

**Министерство культуры Российской Федерации**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Московская государственная академия хореографии»**

**Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки**

**Утверждаю**

И.о. ректора \_\_\_\_\_ М.К. Леонова

«23» июня 2022 г.

**Принято**

Учёным советом

Московской государственной  
академии хореографии

протокол № 55

«23» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Научно-исследовательская практика**

Направление подготовки

**5.10.3 Театральное искусство**

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость: 15 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 540.

Форма контроля: зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, разработка и апробация на практике оригинальных научных предложений и идей, используемых при подготовке диссертации;
1.2	- обогащение научно-исследовательского мастерства аспирантов за счёт изучения опыта работы творческих коллективов;
1.3	- освоение новых педагогических и информационных технологий искусства;
1.4	- приобретение опыта научно-исследовательской деятельности в области искусствознания;
1.5	- развитие умения нестандартного мышления;
1.6	- выработка умения реализации технологии научного исследования, умения готовить и ставить эксперимент, оформлять и оценивать результаты научных исследований;
1.7	- выработка навыков библиографической работы, самостоятельной работы с книгой и другими источниками информации;
1.8	- воспитание чувства ответственности за научную полноценность исследования, его достоверность, содержательность и практическую полезность;
1.9	- установление тесных связей интересов аспиранта с научным сообществом Академии и укрепление его творческих контактов с преподавателем в процессе обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	П.А
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Освоенная образовательная программа уровня специалитета или магистратуры гуманитарного профиля.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита научно-квалификационной работы
2.2.2	Государственный экзамен

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- методологические, теоретические и эмпирические уровни проведения исследования.
3.1.2	- понятийный аппарат, общую логику и структуру исследований.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- осуществлять методологическое обоснование научного исследования, соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования,
3.2.2	- вычленять объект, предмет, гипотезу, концепция исследования, классифицировать методы исследования, определять их оптимальный комплекс
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой анализа хореографических произведений, реализации образовательного процесса в художественном образовании; навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Знакомство с организацией и местом прохождения практики.</b>				
1.1	Изучение регламентных документов, знакомство с организационной структурой, правилами внутреннего распорядка особенностью научно-творческой работы в организации, определение обязанностей практиканта, где осуществляется научно-исследовательская практика. /Ср/	2	36		Л1.1 Л1.2 Э1
	<b>Раздел 2. Составление индивидуального плана научно-исследовательской практики, согласование его с руководителем практики от Академии и с руководителем практики по месту прохождения практики</b>				

2.1	Разработка научного плана и программы проведения научного исследования, подготовка заданий для соисполнителей в рамках данной группы, разработка инструментария планируемого исследования /Ср/	2	36		Л1.1 Л1.2 Э1
<b>Раздел 3. Теоретический этап научно-исследовательской практики</b>					
3.1	Определяется круг научных проблем для исследования, теоретически обосновывается тема диссертации, изучается специальная литература, в том числе и иностранная, делается литературный обзор, который необходимо включить в отчет о прохождении научно-исследовательской практики /Ср/	2	36		Л1.1 Л1.2
<b>Раздел 4. Предварительный этап исследования на базе практики</b>					
4.1	Определение целей и задач исследования, постановка гипотез, определение необходимых информационных источников и выявление их наличия или отсутствия на месте прохождения практики, анализ и оценка данных источников информации для проведения дальнейших творческих задач, разработать и обосновать творческий и/или исполнительский потенциал, характеризующие деятельность данного творческого коллектива, и методы обработки информации. /Ср/	3	36		Л1.1 Л1.2 Э1
<b>Раздел 5. Непосредственная реализация программы научного исследования</b>					
5.1	Осуществление сбора, анализа и обобщения материала, оценка степени эффективности и результативности деятельности творческого коллектива/образовательного учреждения относительно выбранной тематики исследования, построение собственных педагогических и исполнительских моделей, выявление существующих недостатков и причин их возникновения, проведение прочих исследований, необходимых для написания магистерской диссертации /Ср/	3	36		Л1.1 Л1.2 Э1
<b>Раздел 6. Оценка и интерпретация полученных результатов</b>					
6.1	Информационный и творческий анализ полученных результатов /Ср/	3	36		Л1.1 Л1.2
<b>Раздел 7. Заключительный этап научно-исследовательской деятельности на практике</b>					
7.1	Окончательная проверка гипотез, построение системы предложений и рекомендаций по совершенствованию исполнительской/педагогической деятельности творческого/образовательного коллектива-места прохождения научно-исследовательской практики, внедрение данных предложений в творческо-исполнительскую/образовательную и научную деятельность коллектива/организации /Ср/	4	108		Л1.1 Л1.2
<b>Раздел 8. Составление отчета исследования</b>					
8.1	Анализ данных с учетом внедренных изменений, построение прогностических моделей для данного объекта исследования, формулирование окончательных выводов, дать рекомендацию организации для более эффективной работы /Ср/	5	99		Л1.1 Л1.2
<b>Раздел 9. Подготовка статьи, обзора, аналитического отчета и доклада на конференцию по результатам прохождения научно-исследовательской практики</b>					
9.1	Выбор научной проблематики для статьи, выделение необходимых материалов из совокупности сведений, полученных на практике, непосредственная подготовка текста статьи /Ср/	6	54		Л1.1 Л1.2 Э1
<b>Раздел 10. Работа над отчетом по научно-исследовательской практике</b>					
10.1	подготовка материалов, которые войдут в отчет, согласование с руководителем от предприятия, оформление всех необходимых документов по месту прохождения практики /Ср/	6	54		Л1.1 Л1.2

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 - работа в библиотеке, архивах

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1. Контрольные вопросы и задания**

Вопросы к зачетам с оценкой.

1. Библиографические исследования.
2. Выдвижение рабочих гипотез.
3. Интернет-источники и авторское право.
4. Использование информационных технологий в современных научных исследованиях.
5. Источниковедческие методы исследования.
6. Квалификационные требования в научных исследованиях.
7. Классификации и функции документов в НИР.
8. Контент-анализ и НИР.
9. Концептуальные основания контент-анализа.
10. Модель области знания.
11. Научное наблюдение.
12. Научные и профессионально-деятельностные области: проблемы соотношения.
13. Научный эксперимент.
14. Номенклатура научных дисциплин – проблемы развития.
15. Обработка результатов эксперимента.
16. Объекта и предмета исследования: проблема формулирования.
17. Основные исследовательские методы.
18. Отраслевая организация НИР.
19. Перспективы развития компьютерных систем визуализации данных.
20. Понятийный аппарат деятельностного подхода.
21. Понятийный аппарат системного подхода.
22. Понятийный аппарат функционального подхода.
23. Правила цитирования в отечественной и зарубежной традициях.
24. Правовые проблемы информационного обеспечения научных исследований.
25. Прикладные научные исследования – организация, специфика.
26. Принципы формирования выборки.
27. Проблема плагиата в НИР.
28. Проведение библиографических исследований.
29. Проведение полевых социологических исследований.
30. Разработка методического инструментария
31. Современные принципы пробельного анализа.
32. Состав и формирование экспертных групп.
33. Структура потоков и массивов первичных и вторичных документов в НИР.
34. Теоретические основы деятельностного подхода.
35. Теоретические основы системного подхода.
36. Типология научных исследований.
37. Уровни методологической схемы исследования.
38. Философское обоснование темы исследования.
39. Фундаментальные научные исследования – организация, специфика.
40. Эмпирический этап исследования.

**6.2. Темы письменных работ**

Выполняемые письменные работы (написание статей, тезисов, отчетов, материалов для научно-квалификационной работы) тематически соответствуют выбранной аспирантом теме научного исследования.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	ЯГПУ	5. Подготовка научных кадров и формирование научно-исследовательских компетенций	Ярославль, 2009	0
Л1.2	Шкляр М.Ф.	Основы научных исследований : учебное пособие	Издательский дом Дашков и К, 2008	0

**7.2. Электронные образовательные ресурсы**

Э1	<a href="http://nauka-pedagogika.com/">http://nauka-pedagogika.com/</a>
----	---

**7.3. Программное обеспечение**

7.3.1	не требуются
-------	--------------

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
---	--

8.1	материально-техническое обеспечение соответствует специфике базы практики в пределах, установленных действующим законодательством и санитарно-техническими нормами
-----	--