



15 апреля 2024 года
в Московской государственной
академии хореографии состоялась
XV Межвузовская научно-практическая
конференция студентов и аспирантов
«Актуальные вопросы образования
в сфере культуры и искусства».
Пленарное заседание Конференции
посвящено Году семьи в Российской Федерации

В конференции приняли участие студенты, аспиранты, преподаватели, руководители Московской государственной академии хореографии и Российского института театрального искусства – ГИТИС.



Фото:
А. Н. Бражников, В. В. Кузнецова, М. И. Петрова, МГАХ

Организатор Конференции: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

Состав Организационного комитета Конференции:

Леонова Марина Константиновна, председатель Оргкомитета, и.о. ректора Московской государственной академии хореографии, народная артистка Российской Федерации, лауреат государственных премий, канд. искусствоведения, профессор;

Борзенко Ирина Александровна, заместитель председателя Оргкомитета, проректор по научной работе, канд. филологических наук, доцент.

Члены Оргкомитета Конференции (МГАХ):

Оленев Святослав Михайлович, проректор по учебной и воспитательной работе, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. педагогических наук, д-р философских наук, профессор;

Подковырина Ирина Николаевна, проректор по международным связям;

Алферов Андрей Александрович, декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист Российской Федерации, канд. педагогических наук, доцент;

Данилюк Марина Борисовна, декан факультета дополнительного образования, заслуженный работник культуры Кубани;

Куракина Елена Борисовна, декан педагогического факультета, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, канд. филологических наук, доцент;

Анисимов Валерий Викторович, заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца, народный артист Российской Федерации, доцент;

Буланкина Марина Константиновна, заведующая кафедрой, профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, канд. педагогических наук, доцент;

Воронина Инга Аркадьевна, заведующая кафедрой народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор;

Гальцева Татьяна Александровна, заведующая кафедрой классического танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор;

Пуртова Тамара Валентиновна, заместитель заведующего кафедрой, профессор кафедры хореографии и балетоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, канд. искусствоведения, профессор;

Яценко Надежда Павловна, заведующая кафедрой, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, канд. педагогических наук, доцент;

Литварь Нина Владимировна, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки, профессор кафедры хореографии и балетоведения, канд. искусствоведения, доцент;

Белова Екатерина Петровна, профессор кафедры хореографии и балетоведения, канд. искусствоведения.

Секретариат Организационного комитета:

Кузнецова Вероника Вадимовна, начальник научно-методического отдела, канд. педагогических наук, доцент;

Павлова Наталья Владимировна, начальник редакционно-издательского отдела;

Петрова Марина Игоревна, старший методист деканата педагогического факультета.

Контакты: balletacademy-info@yandex.ru

ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

11.00-12.00. Библиотека (3 этаж).

Открытие конференции. Пленарное заседание, посвящённое Году семьи в Российской Федерации.

12.30-17.30. Работа по секциям (с перерывами):

<p><u>СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:</u> <i>Руководитель секции:</i> Куракина Елена Борисовна, декан педагогического факультета МГАХ, профессор кафедры гуманитарных, социально- экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. филологических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ.</p> <p>⇒ Библиотека (3 этаж)</p> <p>⇒ Программа работы секции: с. 4-6.</p>	<p><u>СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:</u> <i>Руководитель секции:</i> Литварь Нина Владимировна, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки МГАХ, профессор кафедры хореографии и балетоведения, канд. искусствоведения, доцент.</p> <p>⇒ 1-ий этаж, каб. № 24</p> <p>⇒ Программа работы секции: с. 7-10</p>
---	---

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.

Леонова Марина Константиновна, председатель Оргкомитета, и.о. ректора Московской государственной академии хореографии, народная артистка Российской Федерации, лауреат государственных премий, канд. искусствоведения, профессор.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ ПРОВЕДЕНИЮ ГОДА СЕМЬИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(семейные ценности и династии в хореографическом искусстве)

<i>Тема</i>	Балетная династия Лавровских
<i>Докладчики</i>	Харчилава Мия, Зайнулина Алсу (1 курс бакалавриата МГАХ)
<i>Тема</i>	Балетная династия Моисеевых
<i>Докладчики</i>	Воробьева Мария, Скирдкова Валерия, (2 курс бакалавриата МГАХ)
<i>Тема</i>	Балетная династия Лантратовых
<i>Докладчики</i>	Кузьмина Елизавета, Культина Екатерина, Макаренко Серафима (1 курс бакалавриата МГАХ)

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:

Раздел I.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

<i>Тема</i>	Историко-реконструированный педагогический эксперимент по восстановлению развернутой формы большого adagio Л. П. Сахаровой
<i>Докладчик</i>	Кырова Полина (2 курс магистратуры МГАХ, программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
<i>Руководитель</i>	доцент кафедры классического танца, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е. Н.
<i>Тема</i>	Методика преподавания хореографических дисциплин в системе СПО в Китае
<i>Докладчик</i>	Чжан Сыминь (2 курс магистратуры МГАХ, программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
<i>Руководитель</i>	заведующая кафедрой классического, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т. А.
<i>Тема</i>	Педагогические условия использования видеозаписей в процессе совершенствования исполнения партий классического и неоклассического репертуара артистами балета
<i>Докладчик</i>	Маркова Анна (2 курс магистратуры МГАХ, программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
<i>Руководитель</i>	доцент кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.
<i>Тема</i>	Развитие исполнительских навыков обучающихся младших и средних классов хореографических учебных заведений на занятиях по классическому танцу
<i>Докладчик</i>	Отгонбаяр Сарантуяа (4 курс бакалавриата МГАХ, «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
<i>Руководитель</i>	доцент кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.
<i>Тема</i>	Педагогические задачи освоения техники pirouette в средних и старших классах хореографических учебных заведений
<i>Докладчик</i>	Давыдова Анна (4 курс бакалавриата МГАХ, «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
<i>Руководитель</i>	доцент кафедры классического танца, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е. Н.
<i>Тема</i>	Развитие форм temps lié на уроках классического танца в профессиональном хореографическом учебном заведении
<i>Докладчик</i>	Гутенко Полина (4 курс бакалавриата МГАХ «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
<i>Руководитель</i>	доцент кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств Куликова В. Н.

Раздел II.
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
И ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Тема	Влияние театрально-эстетических концепций выдающихся русских режиссеров К.С. Станиславского, В.Е. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова на искусство балета
<i>Докладчик</i>	Чистяков Леонид (3 курс бакалавриата МГАХ, «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»)
<i>Руководитель</i>	старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения Чистякова М. Н.
Тема	Сравнительный анализ пьес «Севильский озорник» Тирсо де Молины и «Дон Жуан» Мольера
<i>Докладчик</i>	Зубова Анастасия (2 курс бакалавриата МГАХ, «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры хореографии и балетоведения, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки, канд. искусствоведения, доцент Литварь Н. В.

РАЗДЕЛ III.
ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ГУМАНИЗМ И КУЛЬТУРА

1. Педагогика и психология

Тема	Самоконтроль и психическая саморегуляция
<i>Докладчик</i>	Потапова Маргарита (1 курс бакалавриата МГАХ, «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
<i>Руководитель</i>	заведующая кафедрой, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, доцент Яценко Н. П.

2. Музыкальная культура и концертмейстерство

Тема	Актуальность владения навыком импровизации в процессе музыкального сопровождения дисциплины «Классический танец»
<i>Докладчик</i>	Каграманова Александра (4 курс бакалавриата МГАХ, «Музыкально-инструментальное искусство»)
<i>Руководитель</i>	заведующая кафедрой, профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, концертмейстер, канд. педагогических наук, доцент Буланкина М. К.

3. Музыкальная культура и литература

Тема	Р. Шуман. – Т. Гофман. «Крейслериана» и «Житейские воззрения кота Мурра»
<i>Докладчик</i>	Барсумян Эдуард (2 курс бакалавриата МГАХ, «Музыкально-инструментальное искусство»)

Руководитель заведующая кафедрой, профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, концертмейстер, канд. педагогических наук, доцент Буланкина М. К.;
профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. филологических наук, доцент Куракина Е. Б.

4. История литературы

Тема Особенности фантастики Гофмана: понятие о романтическом «двоемирии» на примере сказки «Щелкунчик и Мышиный король»

Докладчик Пенкина Алина (2 курс бакалавриата МГАХ, «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)

Руководитель профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. филологических наук, доцент Куракина Е. Б.

5. История

Тема Принятие христианства в Древней Руси: роль и вклад князя Владимира

Докладчик Зайнулина Алсу (1 курс бакалавриата МГАХ, «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)

Руководитель преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Плотникова Е. В.

6. Менеджмент исполнительских искусств

Тема Благотворительность, меценатство и спонсорство в организациях культуры

Докладчик Лаврентьева Юлия (2 курс бакалавриата МГАХ, «Хореографическое искусство», профиль «Менеджмент исполнительских искусств»)

Руководитель преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. экономических наук Гребешева Л. Н.

Тема Организация гастрольной деятельности

Докладчик Осипова Мария (2 курс бакалавриата МГАХ, «Хореографическое искусство», профиль «Менеджмент исполнительских искусств»)

Руководитель преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. экономических наук Гребешева Л. Н.

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:

Формат работы секции: с использованием видеоконференцсвязи.

Ведущий: **Литварь Нина Владимировна** – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки МГАХ.

Приглашенные эксперты:

Трубочкин Дмитрий Владимирович – д-р искусствоведения, зав. сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа;

Модестов Валерий Сергеевич – д-р филологических наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России;

Степанова Людмила Анатольевна – д-р педагогических наук, доцент, почетный работник ВПО РФ.

Докладчики:

- 1) **Фань Цзюнь** – ассистент-стажёр I года, МГАХ
Интеграция образов китайского танца в создание современного балетного репертуара
Творческий руководитель – профессор, заслуженный деятель искусств РФ
Гальцева Т. А.
- 2) **Лавровский Леонид Михайлович** – аспирант I года, МГАХ
Проблемы развития актерских навыков у студентов театральных вузов
Научный руководитель – д-р педагогических наук, профессор Степанова Л. А.
- 3) **Божко Арина Юрьевна** – аспирант II года, МГАХ
Спортивные и цирковые элементы в теории и практике Мейерхольда
Научный руководитель – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Литварь Н. В.
- 4) **Ступка Вадим Александрович** – ассистент-стажёр I года, МГАХ
Преимущество педагогических и исполнительских традиций (на примере сотрудничества Краснодарского Театра балета Ю. Н. Григоровича и Краснодарского хореографического училища)
Творческий руководитель – канд. искусствоведения Пашкова Т. В.
- 5) **Ворохобко Дарья Васильевна** – ассистент-стажёр II года
Подготовка отрывка из балета Ю. Григоровича «Золотой век» со студентами 1, 3 курсов для государственного экзамена по актерскому мастерству
Творческий руководитель – доцент кафедры классического танца МГАХ Павлович Т. О.
- 6) **Васильев Станислав Анатольевич** – аспирант II года, МГАХ
Влияние русской театральной школы на художественную эстетику Ежи Гротовского
Научный руководитель – д-р искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.

- 7) **Попова Ксения Владимировна** – аспирант кафедры хореографии Российского института театрального искусства – ГИТИС
Тема семьи в балете «Анна Каренина» Дж. Ноймайера
Научный руководитель – канд. искусствоведения, профессор кафедры хореографии Российского института театрального искусства – ГИТИС Сизова Л.В.
- 8) **Чапаев Григорий Игоревич** – аспирант I года, МГАХ
Научные исследования в области педагогики балета: тенденции и перспективы
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 9) **Филатова Любовь Николаевна** – аспирант III года, МГАХ
«Эффект соавторства» создателей постановки «Сутра»
Научный руководитель – канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.
- 10) **Ишимцева Екатерина Владимировна** – аспирант II года, МГАХ
Династия Лантратовых-Лещинских. Театр балетный и драматический
Научный руководитель – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Литварь Н. В.
- 11) **Петрова Галина Викторовна** – аспирант II года, МГАХ
Современная специфика культуры управления образовательными проектами в сфере искусства
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 12) **Бовт-Тищенко Юлия Владимировна** – аспирант III года, МГАХ
Рождение танцевального стиля Роберта Фосси (на материале кинофильмов 1953 года)
Научный руководитель – д-р искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.
- 13) **Син Юаньцзе** – аспирант I года, МГАХ
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
Сун Вэй – аспирант I года, МГАХ
Научный руководитель – д-р педагогических наук, профессор Степанова Л. А.
Традиции, новаторство и синтез культур в китайском балете: на примере спектакля «Пионовая беседа»
- 14) **Дягилева Инна Леонидовна** – ассистент-стажёр II года, МГАХ
Проблематика поиска источников по теме «Итальянские танцы эпохи Возрождения» и описание техники мужских больших прыжков в трактате Чезаре Негри
Творческий руководитель – доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, заслуженный работник культуры РФ Северцева М. О.
- 15) **Васильева Мария Вадимовна** – аспирант I года, МГАХ
Анализ особенностей построения хореографической подготовки в художественной гимнастике на основе урока классического танца
Научный руководитель – д-р педагогических наук, профессор Степанова Л. А.

- 16) **Минеева Татьяна Сергеевна** – аспирант I года, МГАХ
Балетная династия Минеевых
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 17) **Антропова Анна Ивановна** – аспирант II года, МГАХ
“Цыганский танец”. Хореография Голейзовского на музыку Желобинского из балета “Дон Кихот”
Научный руководитель – канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.
- 18) **Смирнов Даниил Дмитриевич** – аспирант I года, МГАХ
Интеграция мультимедийных технологий в пространство пластического театра
Научный руководитель – д-р искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.
- 19) **Ефремова Ирина Александровна** – ассистент-стажёр II года, МГАХ
Освоение движений en tournant на середине зала по программе 3 класса
Творческий руководитель – доцент, заслуженный работник культуры РФ, Коваленко Л. В.
- 20) **Джафарова Этери Леонидовна** – ассистент-стажёр II года, МГАХ
Синтез классического и азербайджанского танцев в хореографических постановках Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова
Творческий руководитель – канд. искусствоведения Пашкова Т. В.
- 21) **Нгуен Чунг Хиеу** – аспирант III года, МГАХ
Язык танца в традиционном искусстве Вьетнамского театра "Чео"
Научный руководитель – канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.
- 22) **Гришин Дмитрий Викторович** – аспирант I года, МГАХ
История создания мимического ансамбля Большого театра
Научный руководитель – канд. искусствоведения Меловатская А. Е.
- 23) **Подгурская Юлия Александровна** – аспирант III года, МГАХ
Составление учебных комбинаций в контексте задач развития кинестетической чувствительности учащихся
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 24) **Ионова Мария Евгеньевна** – аспирант III года, МГАХ
Культурно-историческая составляющая в системе художественного образования
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 25) **Ахмадиев Айдар Рашитович** – аспирант III года, МГАХ
Движение pas balancé как репрезентативный элемент системы движений народно-сценического танца
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.

- 26) **Мельникова Алина Васильевна** – аспирант III года, МГАХ
Особенности коммуникативной компетентности преподавателя в системе профессионального хореографического образования
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 27) **Ван Цзыси** – аспирант I года, МГАХ
Применение метода Станиславского в постановках китайского балета
Научный руководитель – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Литварь Н. В.
- 28) **Алфёров Егор Андреевич** – аспирант II года, МГАХ
К вопросу об оценке эффективности использования когнитивных педагогических технологий в процессе обучения в области хореографии
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 29) **Абрамова Людмила Викторовна** – аспирант I года, МГАХ
Проблемы развития музыкальности у исполнителей-хореографов
Научный руководитель – канд. педагогических наук, доцент Буланкина М. К.
- 30) **Пархоменко Юнна Александровна** – аспирант II года, МГАХ
Особенности акмеологического подхода в подготовке концертмейстеров в учреждениях культуры
Научный руководитель – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
-

Оргкомитет