

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Работодатель:

Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический  
Большой театр России»

Народный артист России

М.Х. Вазиев

«25» июня 2020 г.

Утверждаю

И. о. ректора ФГБОУ ВО МГАХ

М. К. Леонова

«25» июня 2020 г.

Принято Ученым советом Московской государственной академии хореографии

Протокол № 34

«25» июня 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - БАКАЛАВРИАТА  
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество**

Направление подготовки

**52.03.2 Хореографическое исполнительство**

Квалификация

**бакалавр**

Форма обучения очная

Москва, 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП
4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП
5. Аннотации рабочих программ дисциплин и практик
6. Кадровое обеспечение программы бакалавриата
7. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата
8. Информационно-библиотечное обеспечение программы бакалавриата
9. Финансовое обеспечение программы бакалавриата
10. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Приложение. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

52.03.2 Хореографическое исполнительство

3  
9  
10  
21  
26  
53  
55  
57  
58  
59  
61

# 1. Общие положения

## 1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - бакалавриата по направлению подготовки 52.03.2 «Хореографическое исполнительство»

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования уровня бакалавриат (далее также - ОПОП), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее - Академия) по направлению подготовки **52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**, представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - уровня бакалавриат в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

Обучения по программе бакалавриата лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется действующими нормативными актами.

Содержание высшего образования по программе ОПОП разрабатывается и утверждается Академией самостоятельно.

Реализация программы бакалавриата при необходимости может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий, в части, предусмотренной ФГОС ВО бакалавриат.

Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП.

ПООП - примерная основная образовательная программа;

ОПОП - основная профессиональная образовательная программа;  
ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.02  
Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131;  
ГИА - Государственная итоговая аттестация;  
ГЭК - Государственная экзаменационная комиссия;  
ВКР - выпускная квалификационная работа;  
ПС - профессиональный стандарт;  
УК - универсальные компетенции;  
ОПК - общепрофессиональные компетенции;  
ПКО - обязательные профессиональные компетенции;  
ПКР - рекомендуемые профессиональные компетенции;  
СПО - среднее профессиональное образование.

## ***1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП***

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, Академия привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик, организации-работодатели предоставляют обучающимся возможность прохождения практик.

Рецензентами рабочих программ дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств являются представители творческих организаций сферы хореографического искусства, образовательных и научных организаций сферы художественного и педагогического

образования.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», заслуженный артист России М.Х. Вазиев.

**1.3.                    *Нормативные документы для разработки ОПОП***

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (с изм. от 09.02.2016 № 86) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131 (далее - ФГОС ВО).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 3 апреля 2020 г. № 547 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/2021 учебный год»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г № 301.
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г № 301.

Федерации от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (ред. от 15.12.2017);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведение их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;

- Приказ Министерство образования и науки российской федерации от 12 сентября 2013 года №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями на 30 августа 2019 года);

- Методические рекомендации по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов и программ высшего образования на основе профессиональных стандартов, утвержденные Национальным советом при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям (протокол от 29 марта 2017 г. № 18);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП»;

- Перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями);

- Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденный заместителем директора ФГ АУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России по

научной работе - директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России член-корреспондентом РАН В.Р. Кучмой 04.04.2019 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 апреля 2014 г. № 255 «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

#### **1.4. *Общая характеристика ОПОП***

##### **1.4.1. *Цель (миссия) ОПОП***

ОПОП по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» имеет своей целью формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области исполнения классического танца и других видов танца в самостоятельной исполнительской деятельности в профессиональном балетном искусстве.

##### **1.4.2. *Срок освоения программы ОПОП бакалавриата***

Срок освоения программы прикладного бакалавриата 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 3 года.

- в очно-заочной или заочной формах обучения - 3 года 6 месяцев.

Академия самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.8 и 1.9 ФГОС ВО срок получения образования по программе бакалавриата в очно-заочной форме обучения и по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, но не более, чем на 1 год.

#### **1.4.3. Трудоемкость ОПОП**

Трудоемкость программы бакалавриата составляет 180 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения (реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану), применяемых образовательных технологий.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 76 з.е. (более 35 процентов общего объема программы бакалавриата).

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.).

#### **1.5. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата**

Зачисление в Академию производится по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

К освоению программ бакалавриата допускаются граждане Российской Федерации, имеющие среднее профессиональное образование с квалификацией «артист балета», наличие которого подтверждено соответствующим



документом об образовании.

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам бакалавриата по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-П/В2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП**

### **2.1. Область, сфера и объекты профессиональной деятельности**

#### ***выпускника***

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), смогут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сфере профессионального и дополнительного образования);

04. Культура, искусство (в сфере хореографического исполнительства).

Выпускники смогут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата в соответствии с направленностью ОПОП, являются:

- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства,

- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП.

### **2.2. Задачи профессиональной деятельности выпускников**

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к

решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- творческо-исполнительский (исполнение хореографических произведений классического и современного репертуара);
- педагогический (разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП).

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП**

3.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой бакалавриата:

- универсальные компетенции и индикаторы достижений;
- общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижений;
- профессиональные компетенции, обязательные и (или) рекомендуемые, которые определяются направленностью программы бакалавриата в рамках направления подготовки, а также требованиями профессиональных стандартов из числа указанных в приложении к ФГОС ВО (01.003 и 01.004) и индикаторы их достижений.

Профессиональные компетенции устанавливаются в ОПОП в качестве обязательных и (или) рекомендуемых. (далее соответственно - обязательные профессиональные компетенции, рекомендуемые профессиональные компетенции).

Академия самостоятельно устанавливает в ОПОП индикаторы достижений формирования всех видов компетенций.

3.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**, определяемыми индикаторами их достижений:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
--	---	--

<p><b>Системное и критическое мышление</b></p>	<p><b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b></p>	<p><b>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</b>  <b>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</b>  <b>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</b>  <b>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</b>  <b>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</b></p>
<p><b>Разработка и реализация проектов</b></p>	<p><b>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b></p>	<p><b>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</b>  <b>Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</b>  <b>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее</b></p>
		<p><b>решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</b>  <b>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</b>  <b>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</b></p>

<p><b>Командная работа и лидерство</b></p>	<p><b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b></p>	<p><b>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</b>  <b>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки - по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</b>  <b>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</b>  <b>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</b></p>
<p><b>Коммуникация</b></p>	<p><b>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b></p>	<p><b>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</b>  <b>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных</b></p>

		<p>коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;</li> <li>• уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;</li> <li>• критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</li> </ul> <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
--	--	---

<p><b>Межкультурное взаимодействие</b></p>	<p><b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b></p>	<p><b>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</b>  <b>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в</b></p>
		<p><b>зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</b>  <b>УК-5.3. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</b></p>

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.  УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.  УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.  УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.  УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и</p>
	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>

<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.  УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.  УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.  УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>
--	--	--

3.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**, определяемыми индикаторами их достижений:

<p><b>Категория (группа) общепрофессиональных компетенций</b></p>	<p><b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника</b></p>	<p><b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b></p>
<p><b>История и теория искусства</b></p>	<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.  ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>
<p><b>Творческая деятельность</b></p>	<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>



Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

3.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими обязательными (ПКО) и рекомендуемыми (ПКР)

**профессиональными** компетенциями, определяемыми индикаторами

достижений с учетом требований профессиональных стандартов:

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Категория профессиональных компетенций (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта <sup>1</sup> )
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский					

<p>Исполнение хореографических произведений классического и современного репертуара</p>	<p>04 Культура, искусство</p>	<p>Исполнение хореографических произведений</p>	<p>ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм</p>	<p>ПКО-1.1. Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПКО-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. ПКО-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>	<p>Анализ опыта</p>
	<p>04 Культура, искусство</p>	<p>Сохранение и поддержание профессиональной формы</p>	<p>ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p>	<p>ПКО-2.1. Поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. ПКО-2.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ опыта</p>

<sup>1</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

				знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.	
	<i>04 Культура, искусство</i>	Подготовка поручаемых партий	ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности	ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	Анализ опыта
	<i>04 Культура, искусство</i>	Подготовка поручаемых партий и репетиционная деятельность	ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями	ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.	Анализ опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>					
Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП	<i>01 Образование</i>	Репетиционная деятельность	ПКО-5. Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования	ПКО-5.1. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.	ПС 01.003 01.004

	<b>01 Образование</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессиональ ного образования</b>	<b>ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях профессиональног о образования. ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения. ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</b>	<b>ПС 01.003 01.004</b>
	<b>01 Образование</b>	<b>Преподавание профессионал ьных дисциплин</b>	<b>ПКО -7. Способе! организовывать и проводить учебные занятия по профессиональны м дисциплинам (модулям) в организациях профессиональног о образования</b>	<b>ПКО-7.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональны м дисциплинам (модулям) в организациях профессиональног о образования.</b>	<b>ПС 01.003 01.004</b>

	<i>01 Образование</i>	Учебно методическая работа	<b>ПКО-8.</b> Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографическо го образования	<b>ПКО-8.1.</b> Разрабатывает календарно тематические планы профессиональны х дисциплин, фонды оценочных средств.	ПС 01.003 01.004
			<b>ПКО-9.</b> Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей)	<b>ПКО-9.1.</b> Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).	ПС 01.003 01.004
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>					
<b>Исполнение хореографических произведений классического и современного репертуара</b>	<i>04 Культура, искусство</i>	<b>Формирование профессиональ ного репертуара</b>	<b>ПКР-1.</b> Способен принимать участие в обсуждении хореографическо го репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства	<b>ПКР-1.1.</b> Демонстрирует способность принимать участие в обсуждении хореографическог о репертуара классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.	Анализ опыта

	04 Культура, искусство	Интерпретация хореографичес ких произведений	ПКР-2. Способен к постижению художественных особенностей хореографически х произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров	ПКР-2.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	Анализ опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>					
Разработка и реализация образовательны	01 Образование	Репетиционная деятельность	ПКР-3. Способен видеть технические и	ПКР-3.1. Осуществляет корректировку	ПС 01.004
х программ СПО и программ ДПП			стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы	технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.	

#### 4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП

##### 4.1. Структура образовательного процесса при реализации ОПОП

В соответствии ФГОС ВО структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Программа бакалавриата состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1. Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1.	Дисциплины (модули)	151
Блок 2.	Практика	20
Блок 3.	Г осударственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		180

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и государственная итоговая аттестация.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

**Блок 1 «Дисциплины (модули)»** который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, и дисциплин по выбору.

В обязательной части Блока 1. «Дисциплины» обеспечивается реализация дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности.

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», а также в рамках элективных дисциплин (модулей) обязательных для освоения в очной форме обучения в объеме 328 академических часов, которые не включаются в объем программ бакалавриата в очной форме обучения.

Академия самостоятельно устанавливает порядок реализации дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту.

При реализации программы бакалавриата Академия вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии с учетом противоэпидемических мероприятий.

**Блок 2. «Практики»** относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и включает учебную и производственную практику (далее вместе - практики).

Академия самостоятельно выбирает типы учебной и производственной практики из перечня, установленного в ФГОС ВО 52.03.02 и устанавливает их объемы, но не менее 18 з.е.

Типы учебной практики, реализуемые в Академии:

- исполнительская практика (ознакомительная);

Типы производственной практики, реализуемой в Академии:

- творческо-исполнительская (активная);

- педагогическая.

В соответствии с п. 2.5. ФГОС ВО 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» Академия устанавливает дополнительно к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, рекомендуемый тип практики:

- преддипломная практика (стажёрско-исполнительская практика).

**Блок 3. «Государственная итоговая аттестация»** относится к обязательной части программы, включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности и проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС ВО

52.03.2 «Хореографическое исполнительство» производится в очной форме обучения, в том числе, с возможностью использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учетом мер противоэпидемических мероприятий.

Обучающиеся по программе бакалавриата обеспечены возможностью освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей), перечень которых определяется учебным планом ОПОП бакалавриата.

**Таблица 2. Грудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах.**

Шифр	Наименование	Объем (з.е.)
<b>Блок 1. «Дисциплины (модули)»</b>		
<b>Б 1.О. Обязательная часть</b>		
<b>Б1.О</b>	<b>Обязательная часть</b>	
Б1.О.01	Философия	3
Б1.О.02	История	4
Б1.О.03	Иностранный язык	6
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	3
Б1.О.05	История и теория искусств	6
Б1.О.05.01	Сценография и история костюма	4
Б1.О.05.02	Общая теория искусств	2



Б1.О.06	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	25
Б1.О.06.01	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
Б1.О.06.02	Актёрское мастерство в балетном театре	5
Б1.О.06.03	История хореографического искусства	5
Б1.О.06.04	Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)	13
Б1.О.07	<b>Анатомия, физиология, биомеханика</b>	6
Б1.О.07.01	Анатомия, физиология	3
Б1.О.07.02	Биомеханика	3
Б1.О.08	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	9
Б1.О.09	Основы медицины в хореографии	2
Б1.О.10	Физическая культура	2
Б1.О.11	Элективная дисциплина по физической культуре	
Б1.О.12	Русский язык и культура речи	3
Б1.О.13	Педагогика и психология	4
Б1.О.14	Источниковедение	3
<b>Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
Б1.В	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
Б1.В.01	Мастерство классического танца	14
Б1.В.02	Мастерство народно-сценического танца	8
Б1.В.03	Мастерство историко-бытового танца	8
Б1.В.04	Мастерство дуэтно-классического танца	4
Б1.В.05	Методика работы репетитора	9
Б1.В.06	История музыкальных жанров	3

<b>Б1.В.ДВ.01</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>	<b>4</b>
Б1.В.ДВ.01.01	История литературы	4
Б1.В.ДВ.01.02	Эстетика	4
<b>Б1.В.ДВ.02</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>	<b>9</b>
Б1.В.ДВ.02.01	Композиция классического танца	9
Б1.В.ДВ.02.02	История драматического театра и основы режиссуры	9
<b>Б1.В.ДВ.03</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>	<b>6</b>
Б1.В.ДВ.03.01	Мастерство современного танца	6
Б1.В.ДВ.03.02	Русский народный танец	6
<b>Б1.В.ДВ.04</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>	<b>2</b>
Б1.В.ДВ.04.01	Работа репетитора - преподавателя с концертмейстером	2
Б1.В.ДВ.04.02	Работа с балетным клавиром	2
<b>Б1.В.ДВ.05</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>	<b>4</b>
Б1.В.ДВ.05.01	История зарубежной литературы	4
Б1.В.ДВ.05.02	Запись танца	4
<b>Б1.В.ДВ.06</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>	<b>4</b>
Б1.В.ДВ.06.01	Менеджмент исполнительских искусств	4
Б1.В.ДВ.06.02	Психология творчества и специальная педагогика	4
<b>Блок 2. «Практика»</b>		
<b>Б2.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
<b>Учебная практика</b>		
Б2.В.01(У)	Исполнительская практика (ознакомительная)	6
<b>Производственная практика</b>		
Б2.В.02(П)	Творческо-исполнительская практика (активная)	9

Б2.В.03(Пд)	Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)	2
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	3
<b>Рекомендуемый тип практики</b>		
Б2.В.03 (Пд)	Преддипломная практика	2
<b>Блок 3. Г осударственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)» БЗ</b>		
<b>Б3.О Обязательная часть</b>		
Б3.О.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	9
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	
<b>ФТД. В</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
ФТД.В.01	Наследие исполнительского искусства мастеров русского и зарубежного балетного театра	1
<b>Объем программы бакалавриата</b>		<b>180 з.е.</b>

## 5. **Аннотации рабочих программ дисциплин** **Блок 1. «Дисциплины (модули)».**

### **Б1.О Обязательная часть «Философия»**

**Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.**

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-5.

**Цель** освоения дисциплины - формирование представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о состоянии и характере современной философской культуры.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и подходы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

## «История»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.02.

**Формируемые компетенции:** УК-5; ОПК-1.

**Цель** освоения дисциплины - становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

## «Иностранный язык»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.03.

**Формируемые компетенции:** УК-4.

**Цель** освоения дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;

- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.04.

**Формируемые компетенции:** УК-8.

**Цель** освоения дисциплины - формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека в разных сферах жизни.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в разных сферах деятельности, в том числе профессиональной, основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе профессиональной, предотвращать негативные последствия негативных факторов для экологии и социально-культурной среды, в том числе профессиональной; применять в практической деятельности медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии и приемы оказания первой медицинской помощи.

- владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, оказания первой медицинской помощи.

**«История и теория искусств» Б1.О.05 «Сценография и история костюма»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.05.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Цель** освоения дисциплины - формирование у студентов целостного представления об истории и общих принципах искусства оформления спектакля и истории костюма.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства сценографии и искусства костюма;
- уметь работать с представленными художником эскизами декораций и костюмов;
- владеть основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации и костюма.

**«Общая теория искусств»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.05.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Цель** освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства, их необходимое смысловое расширение и углубление.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; типичные для каждого периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
  - уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- владеть аналитическими навыками восприятия, толкования и интерпретации произведений искусства.

**Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика Б1.О.06 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.06.01.

**Формируемые компетенции:** УК-2; ОПК-5.

**Цель освоения дисциплины** - формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

**«Актёрское мастерство в балетном театре»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.06.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины - расширение рамок знаний и навыков студентов по актерскому мастерству.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные принципы учения К. Станиславского и его последователей и применять их в балетном театре;
- уметь самостоятельно анализировать и выстраивать действия героев в драматических сценах различных хореографических произведений;
- владеть навыками творческого подхода к созданию сценического образа.

**«История хореографического искусства»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.06.03.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

Цель освоения дисциплины - изучение студентами истории зарубежного и русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными

историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, живописи, театра.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- уметь использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

**«Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.06.04.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель освоения дисциплины** - сохранение и передача новым поколениям образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа хореографических спектаклей;
- владеть практическим знанием наследия классического и современного танца.

**«Анатомия, физиология, биомеханика» Б1.О.07.**

**«Анатомия, физиология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.07.01.

**Формируемые компетенции:** УК-7; ПКО-2.



**Цель освоения дисциплины** - подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения;
- уметь диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета;
- владеть основами оказания первой медицинской помощи.

**«Биомеханика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.07.02.

**Формируемые компетенции:** УК-7; ПКО-2.

**Цель освоения дисциплины** - ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных действий человека и основами биомеханического контроля.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;
- уметь планировать и совершенствование техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;
- владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий исполнителей.

**«Основы методики преподавания хореографических дисциплин» Место в структуре ОПОП:** Б1.О.08.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9. **Цель освоения дисциплины** - подготовка специалистов, владеющих системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методику проведения занятий;
- уметь провести урок по любой хореографической дисциплине с четким пониманием поставленной задачи в зависимости от возраста и уровня подготовки обучаемых; демонстрировать профессиональный показ, ясное объяснение правил исполнения, видеть и исправлять ошибки; работать по программе конкретной дисциплины и понимать необходимость последовательности в освоении учебного материала;
- владеть основами методики преподавания хореографических дисциплин по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и модерн-джаз танцу, навыками совместной работы с концертмейстером, репетиторской работы с обучающимися и артистами балета.

#### **«Основы медицины в хореографии»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.09.

**Формируемые компетенции:** УК-7; ПКО-2.

**Цель освоения дисциплины** - овладение студентами знаниями основ медицины в хореографии и их использование в профессиональной деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;
- уметь соблюдать технику безопасности в условиях тренировочных занятий и соревнований;
- владеть навыком оказания первой помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.

#### **«Физическая культура»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.10.

**Формируемые компетенции:** УК-7; ПКО-2.

**Цель освоения дисциплины** - освоение студентами основных методов и способов

формирования здорового образа жизни средствами физической культуры.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать природные и социальные процессы функционирования физической культуры общества и личности;
- уметь применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;
- владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

**«Элективная дисциплина по физической культуре»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.11.

**Формируемые компетенции:** УК-7.

**Цель освоения дисциплины** - обеспечение общей и профессиональной физической подготовленности к будущей профессии.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета, основные способы ее сохранения и поддержания; основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии; требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.
- уметь составлять и выполнять комплексы упражнений и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии; выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых качеств; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью
- владеть навыками безопасности при выполнении физических упражнений и тренажа классического танца; использования приобретенные знания и умения в

практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в профессиональную деятельность и активный отдых и досуг.

### **«Русский язык и культура речи»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.12.

**Формируемые компетенции:** УК-3; УК-4.

**Цель освоения дисциплины** - формирование у обучающихся комплекса компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь как инструмент эффективного общения и коммуникации;
- владеть навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически адекватной русской речи.

### **«Педагогика и психология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.13.

**Формируемые компетенции:** УК-6; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель освоения дисциплины** - формирование у обучающихся комплекса компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

### **«Источниковедение»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.14.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-3.

**Цель освоения дисциплины** - формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В. «Мастерство классического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель освоения дисциплины** - подготовка артистов балета, владеющих высокой техникой классического танца, способных подчинить техническое мастерство созданию ярких художественных образов в разнообразных по стилю и характеру балетных спектаклях, а также обучение практическому владению мастерством классического танца для активного применения в профессиональной деятельности, формирование способности осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать французскую терминологию, используемую в классическом танце; композиции из балетов классического наследия, предназначенных для кордебалета и солистов;
- уметь исполнять сложнейшие сочетания движений классического танца, наполняя их эмоциональной одухотворенностью, присущей русскому исполнительскому стилю;

- владеть виртуозной техникой классического танца.

### **«Мастерство народно-сценического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель освоения дисциплины** - изучение и освоение студентами методики и технических приемов исполнения движений и элементов народно - сценического танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать национальное разнообразие народно-сценического танца, методику исполнения движений и элементов танца;
- уметь пользоваться особенностями композиционного построения различных видов народно-сценического танца;
- виртуозно владеть техническими приемами исполнения народно - сценических танцев.

### **«Мастерство историко-бытового танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.03.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель освоения дисциплины** - подготовка артистов балета, владеющих мастерством историко-бытового танца для активного его применения в профессиональной деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историческую характеристику танцевальной культуры различных стран и эпох, видовое разнообразие и выразительные средства историко-бытового танца;
- уметь пользоваться особенностями композиционного построения различных видов историко-бытового танца и техническими приемами его исполнения;
- владеть выразительными средствами и методикой исполнения движений и элементов историко-бытового танца.

## **«Мастерство дуэтно-классического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.04.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель освоения дисциплины** - подготовка артистов балета, владеющих высокой техникой дуэтно-классического танца, способных подчинить техническое мастерство созданию ярких художественных образов в разнообразных по стилю и характеру балетных спектаклях.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать французскую терминологию, используемую для названий движений дуэтно-классического танца; особенности русской исполнительской культуры; систему выразительных средств и основные признаки эстетики дуэтно-классического танца; стилистические особенности хореографических композиций;
- уметь показать изучаемый материал дуэтно-классического танца; объяснить задачи исполнения определенных движений (*pas*), учебных примеров, хореографических отрывков; определять стиль характеров, особенности рассматриваемого материала, анализировать процесс работы в классе и на сцене; работать с видеоматериалами, профессиональной литературой;
- владеть навыками самостоятельной работы над изучением дуэтно-хореографического текста и работы с концертмейстером; навыками сравнительного анализа индивидуальных особенностей исполнителей.

## **«Методика работы репетитора»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.05.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-5; ПКО-6.

**Цель освоения дисциплины** - изучение приемов и методов работы хореограф-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные формы, средства, приемы и методы репетиторской

работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;

- уметь организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;
- владеть методикой репетиторской работы в хореографии.

#### **«История музыкальных жанров»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.06.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКР-1.

**Цель освоения дисциплины** - формирование у обучаемых представления о периодизации истории мировой музыкальной культуры.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох и направлений, их жанровое разнообразие;
- уметь анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальные произведения разных жанров;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, навыками анализа музыкальных произведений разных жанров.

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01**

##### **«История литературы»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКР-1.

**Цель освоения дисциплины** - ознакомление студентов с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;



- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.  
«Эстетика»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.02

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКР-1.

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов представлений о феноменологии искусства, его роли в человеческой жизнедеятельности, о способах приобретения, хранения и передачи эстетического опыта, художественных ценностей культуры.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать общие и специальные категории эстетики;
- уметь разбираться в художественных стилях, видах искусства;
- владеть методами и средствами объективной оценки эстетических

свойств произведений искусства.

**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 «Композиция классического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ПКО-3; ПКР-2.

**Цель освоения дисциплины** - изучение принципов построения балетов классического наследия (России и Европы) XIX века, а также приёмов использования классического танца в балетах XX -XXI вв.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** историю возникновения предмета «Классический танец»; методику преподавания классического танца по программе среднего профессионального образования (младшие классы и старший курс).

**Уметь:** сочинять учебные композиции по классическому танцу от простых этюдов, комбинаций до более развернутых музыкальнохореографических форм по программе СПО (младшие классы, старший курс); вести уроки по классическому танцу в младших классах и на старшем курсе среднего профессионального образования

в рамках программы, предусмотренного данным курсом; создавать психологические, педагогические условия, способствующие успешному овладению обучающимися навыками исполнения классического танца и дальнейшему их совершенствованию в этой области.

**Владеть** навыками и умениями планирования и организации учебно - воспитательного процесса, опираясь на традиции, накопленные в области преподавания классического танца.

### **«История драматического театра и основы режиссуры»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины - ознакомление студентов с историей драматического театрального искусства и основами режиссуры как областями творческой и духовной деятельности человека.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных исторических периодов, основные теоретические принципы режиссуры;
- **уметь** производить анализ пьесы и анализ спектакля, отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- **владеть** понятийно-категориальным аппаратом театроведения, основными принципами современной театральной режиссеры.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03 «Мастерство современного танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.03.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины - ознакомление студентов с базовыми навыками исполнения и построения современного танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **знать выразительные средства танца модерн, джазового и иных направлений современного танца;**
- **уметь исполнять движения техник современного танца;**
- **владеть основами композиции и импровизации.**

**«Русский народный танец»**

**Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.**

**Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.**

**Цель освоения дисциплины - изучение и освоение студентами методики и технических приемов исполнения движений и элементов русского народного танца.**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **знать видовое разнообразие русского народного танца, методику исполнения движений и элементов русского танца;**
- **уметь пользоваться особенностями композиционного построения видов русского народного танца;**
- **владеть техническими приемами исполнения русского народного танца.**

**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04.**

**«Работа репетитора - преподавателя с концертмейстером»**

**Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.**

**Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-5; ПКО-6; ПКР-1; ПКР-3.**

**Цель освоения дисциплины - формирование у студентов сознательного отношения к музыкальному оформлению уроков специальных дисциплин, направленному на воспитание музыкального вкуса, слуха и манеры исполнения.**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **знать требования к концертмейстеру по ходу урока, репетиций, постановочной работы;**
- **уметь предъявлять конкретные и точные задания к концертмейстеру;**

- владеть методикой совместной работы с концертмейстером.

#### **«Работа с балетным клавиром»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.04.02

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-3; ПКР-1.

**Цель освоения дисциплины** - подготовка студентов-хореографов к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста балетного произведения.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать характер музыки, общую музыкальную драматургию произведения, тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки;
- уметь ориентироваться в структуре музыкального текста;
- владеть навыками самостоятельной работы с нотной (клавирами, партитурами) литературой.

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05.**

##### **«История зарубежной литературы»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.05.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКР-1.

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русской и зарубежной литературы, литературоведения.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в художественной литературе и литературоведении, историю развития зарубежной литературы, основные литературные направления в истории литературы, их отражение в хореографическом творчестве; литературно-теоретические категории (жанр, сюжет, конфликт, композиция, система образ и т.п.);
- уметь анализировать идейно-художественное своеобразие произведений мировой литературы в интеграции с другими видами искусств, в том числе хореографического искусства; использовать полученные знания для реализации

собственного творческого потенциала;

- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области зарубежной литературы.

**«Запись танца»**

**Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.02.**

**Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;

- уметь отличить нотации хореографических текстов различных эпох;

- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов.

**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06.**

**«Менеджмент исполнительских искусств»**

**Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.01.**

**Формируемые компетенции: УК-2; УК-3.**

**Цель** освоения дисциплины - формирование навыков грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методологические основы менеджмента, содержание основных функций управления;

- уметь ставить и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, использовать для их решения изученные методы;

- владеть элементарными навыками управления творческими коллективами и организациями.

## **«Психология творчества и специальная педагогика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.06.02.

**Формируемые компетенции:** УК-3; ОПК-2; ОПК-4.

**Цель** освоения дисциплины - формирование профессиональных компетенций в области психологии творчества и специальной педагогики.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные концепции развития творческих способностей, подходы к происхождению способности к творчеству, основные виды детского творчества, методики диагностики индивидуально-творческого развития ребенка;
- уметь корректно выражать и аргументированно обосновывать концепции развития творческих способностей, проводить диагностику и развитие творческих способностей;
- владеть профессиональным языком в сфере психологии творчества и специальной педагогики, методиками диагностики индивидуальнотворческого развития ребенка.

## **Блок 2. «Практики»**

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б2.В**

#### **Учебная практика**

#### **Исполнительская практика (ознакомительная)**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.01(У).

**Формируемые компетенции:** ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4.

**Цель** прохождения практики - формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета; присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать творчество выдающихся артистов балета; содержание спектаклей русских и зарубежных театров;
- уметь работать с видеоматериалом, использовать теоретические знания для анализа посещаемых уроков, экзаменов, репетиций, спектаклей;
- владеть навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками творческих коллективов.

**Производственная практика «Творческо-исполнительская практика (активная)» Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(П).**

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-2.

**Цель** прохождения практики - совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического педагогического и репетиторского опыта.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать понятийный аппарат хореографии, специфику работы исполнителя;
- уметь показывать фрагменты балетных спектаклей, отдельных номеров, совершенствовать собственное исполнительское мастерство;
- владеть методикой и технологией исполнительского процесса в балетном театре.

**«Педагогическая практика»**

**Место в структуре ОПОП: Б2.В.04(П).**

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-3.

**Цель** прохождения практики - подготовка к репетиционной деятельности.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать терминологию хореографии; методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- уметь конструктивно осуществлять репетиционную работу в коллективе,

с концертмейстером и балетмейстером;

- владеть навыками коллективной и индивидуальной репетиционной деятельности.

**Рекомендуемый тип практики**

**«Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.03(Пд).

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-3.

**Цель** прохождения практики - проверка полученных за время обучения знаний, умений и навыков, подготовка к ГИА.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать терминологию хореографии, различные хореографические формы, методы и специфику педагогической и репетиционной работы;
- уметь конструктивно работать в коллективе, с концертмейстером и балетмейстером; готовить сольные выступления в концертах балетных трупп театров и других танцевальных коллективов;
- владеть навыками показа самостоятельной педагогической или репетиторской работы на студентах и артистах балета.

**Блок 3. Г государственная итоговая аттестация Обязательная часть**

**«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»**

**Место в структуре ОПОП:** Б3.О.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК- 7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО- 4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

**Цель** - оценка сформированности всех видов компетенций выпускников-бакалавров, освоивших ОПОП бакалавриата.

**Знания, умения и навыки**, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации, соответствуют получаемым в результате освоения программы бакалавриата.



В результате освоения дисциплин и практик ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты деятельности исполнителя;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

### **Факультативы ФТД**

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **«Наследие исполнительского искусства мастеров русского и зарубежного балетного театра»**

**Место в структуре ОПОП:** ФТД.В.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины - сформировать представление о выдающихся мастерах исполнительского искусства русского и зарубежного балетного театра XIX начала XXI вв.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: основные этапы развития хореографического искусства и их отличительные особенности; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; этапы становления и развития русского балета.

- уметь: анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

- владеть: навыком использования понятийного аппарата по истории хореографического искусства; использования теоретических знаний для дальнейшего изучения, сохранения и развития традиций танцевальной культуры; работы с видеоматериалами.

#### **6. Кадровое обеспечение программы бакалавриата**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

Численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля). достигает 100 процентов.

Численность педагогических работников Академии, участвующих в

реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) достигает 5 процентов.

Численность педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также имеющие приравненные почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), звание лауреата государственных премий в области культуры и искусства, а также преподаватели имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности составляют 83 процента.

Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и

международных конференциях.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

#### **7. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата**

Академия располагает собственной материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей) и практик. Также имеется возможность фиксации хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата, обеспечения взаимодействия между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

При необходимости Академия обеспечивает проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационнокоммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

В процессе реализации ОПОП бакалавриата используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата имеются следующие помещения:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей);
- помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивающие доступ в электронную информационно-образовательную среду Организации;
- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам;
- учебный театр;
- библиотека;
- костюмерная;
- раздевалки и душевые;
- медицинское подразделение.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости

#### **8. Информационно-библиотечное обеспечение программы бакалавриата**

Образовательный процесс реализации ОПОП бакалавриата обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и доступом к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань и др.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система и электронная информационнообразовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося к современным

профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и при необходимости подлежит обновлению, из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет».

Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть «Интернет», абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки (по состоянию на 01.01.2019 г.): 52599 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература - 17343 экз.; художественная литература - 11650 экз.; периодические издания (названий) - 32. Также в составе фонда - научные, научно-популярные, справочные, официальные, нотные издания по профилю академии, есть раритетные издания XVIII, XIX, начала XX веков.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей), включая учебные планы бакалавриата.

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Площадь библиотеки - 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и

электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе бакалавриата.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, в Академии создан фонд электронных и видео носителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

#### **9. Финансовое обеспечение программы бакалавриата**

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **10. Требования оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся в Академии по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Академия может принимать участие на добровольной основе.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки

52.03.2 «Хореографическое исполнительство» оценка качества освоения ОПОП

включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

**Формы текущего контроля** успеваемости, используемого в Академии: контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольные работы, контрольные уроки, концертные выступления, коллоквиумы, примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов.

**Формы промежуточной аттестации** предусматривают проведение зачетов, экзаменов, контрольных уроков, контрольных работ, защита рефератов, По всем видам промежуточной аттестации разработаны фонды оценочных средств.

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) выпускника бакалавриата является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме.

**Форма проведения ГИА** в Академии - защита выпускной квалификационной работы.

Академией разработаны фонды оценочных средств, содержащие критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающих оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В целях совершенствования внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата Академия привлекает работодателей и (или) их объединения, а также иные юридические и (или) физические лица, включая педагогических работников Академии.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

**Разработчики:**

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;



- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии.

## Приложение<sup>1</sup>

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **52.03.02**

### Хореографическое исполнительство

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
<b>01 Образование и наука</b>		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N <a href="#">613н</a> (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N <a href="#">608н</a> (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

<sup>1</sup> Составлен в соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО



Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля							з.е.		Итого акад. часов				
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Реферат	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Контроль

**Блок 1. Дисциплины (модули)**

<b>Обязательная часть</b>																			
+	Б1.О.01	Философия	1							3	3	36	108	108	36	27	45		
+	Б1.О.02	История	1							4	4	36	144	144	36	54	54		
+	Б1.О.03	Иностранный язык	14		23			12		6	6	36	216	216	130	23	63		
+	Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	2							3	3	36	108	108	52	20	36		
+	Б1.О.05	<b>История и теория искусств</b>	<b>5</b>		<b>3</b>					<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>102</b>	<b>78</b>	<b>36</b>		
+	Б1.О.05.01	Сценография и история костюма	5						4	4	4	36	144	144	68	40	36		
+	Б1.О.05.02	Общая теория искусств			3					2	2	36	72	72	34	38			
+	Б1.О.06	<b>Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика</b>	<b>2336</b>	<b>1224</b>					<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>25</b>		<b>900</b>	<b>900</b>	<b>408</b>	<b>321</b>	<b>171</b>
+	Б1.О.06.01	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1						2	2	36	72	72	32	40			
+	Б1.О.06.02	Актёрское мастерство в балетном театре	2						1	5	5	36	180	180	70	56	54		
+	Б1.О.06.03	История хореографического искусства	3	2						5	5	36	180	180	72	63	45		
+	Б1.О.06.04	Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)	36	24			5	1		13	13	36	468	468	234	162	72		
+	Б1.О.07	<b>Анатомия, физиология, биомеханика</b>			<b>23</b>					<b>6</b>	<b>6</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>			
+	Б1.О.07.01	Анатомия, физиология			2					3	3	36	108	108	36	72			
+	Б1.О.07.02	Биомеханика			3					3	3	36	108	108	36	72			
+	Б1.О.08	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	35	2				4		9	9	36	324	324	138	114	72		
+	Б1.О.09	Основы медицины в хореографии			5					2	2	36	72	72	36	36			
+	Б1.О.10	Физическая культура			4					2	2	36	72	72	67	5			
+	Б1.О.11	Элективная дисциплина по физической культуре		46									328	328	328				
+	Б1.О.12	Русский язык и культура речи			2					3	3	36	108	108	72	36			
+	Б1.О.13	Педагогика и психология	2					1		4	4	36	144	144	72	45	27		
+	Б1.О.14	Источниковедение			4			3		3	3	36	108	108	64	44			
										76	76		3064	3064	1613	947	504		

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

+	Б1.В.01	Мастерство классического танца	246	1			3			5	14	14	36	504	504	258	156	90
+	Б1.В.02	Мастерство народно-сценического танца	24		3				1	8	8	36	288	288	144	63	81	
+	Б1.В.03	Мастерство историко-бытового танца	24	1					3	8	8	36	288	288	144	90	54	
+	Б1.В.04	Мастерство дуэтно-классического танца			6					4	4	36	144	144	56	88		
+	Б1.В.05	Методика работы репетитора	6	4	5					9	9	36	324	324	146	133	45	
+	Б1.В.06	История музыкальных жанров	2	1						3	3	36	108	108	68	22	18	
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>	<b>4</b>						<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	
+	Б1.В.ДВ.01.01	История литературы	4						3	4	4	36	144	144	68	22	54	
	Б1.В.ДВ.01.02	Эстетика	4						3	4	4	36	144	144	68	22	54	
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>					<b>9</b>	<b>9</b>		<b>324</b>	<b>324</b>	<b>102</b>	<b>168</b>	<b>54</b>	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Композиция классического танца	5	4	3					9	9	36	324	324	102	168	54	
	Б1.В.ДВ.02.02	История драматического театра и основы режиссуры	5	4	3					9	9	36	324	324	102	168	54	
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>	<b>6</b>	<b>5</b>						<b>6</b>	<b>6</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>116</b>	<b>55</b>	<b>45</b>	
+	Б1.В.ДВ.03.01	Мастерство современного танца	6	5						6	6	36	216	216	116	55	45	







Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.		Итого акад. часов						
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Реферат	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль
+	Б1.В.ДВ.04.01	Работа репетитора - преподавателя с концертмейстером		5					2	2	36	72	72	32	40	
	Б1.В.ДВ.04.02	Работа с балетным клавиром		5					2	2	36	72	72	32	40	
+	Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>		<b>5</b>	<b>6</b>				<b>4</b>	<b>4</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	
+	Б1.В.ДВ.05.01	История зарубежной литературы		5	6				4	4	36	144	144	60	84	
	Б1.В.ДВ.05.02	Запись танца		5	6				4	4	36	144	144	60	84	
+	Б1.В.ДВ.06	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>					<b>4</b>	<b>4</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>62</b>	<b>46</b>	<b>36</b>
+	Б1.В.ДВ.06.01	Менеджмент исполнительских искусств	6	5					4	4	36	144	144	62	46	36
	Б1.В.ДВ.06.02	Психология творчества и специальная педагогика	6	5					4	4	36	144	144	62	46	36
									75	75		2700	2700	1256	967	477
									151	151		5764	5764	2869	1914	981

**Блок 2. Практика**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

+	Б2.В.01(У)	Исполнительская практика (ознакомительная)			2					6	6	36	216	216		216
+	Б2.В.02(П)	Творческо-исполнительская практика (активная)			5					9	9	36	324	324		324
+	Б2.В.03(Пд)	Преддипломная практика (стажерскоисполнительская практика)			6					2	2	36	72	72		72
+	Б2.В.04(П)	Педагогическая практика			6					3	3	36	108	108		108
									20	20		720	720		720	
									20	20		720	720		720	

**Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

**Обязательная часть**

+	Б3.О.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы								9	9	36	324	324		324
									9	9		324	324		324	
									9	9		324	324		324	

**ФТД. Факультативы**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

+	ФТД.В.01	Наследие исполнительского искусства мастеров русского и зарубежного балетного театра		2						1	1	36	36	36	16	20
									1	1		36	36	16	20	
									1	1		36	36	16	20	





