

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю**

И.о. ректора М.К. Леонова  
«25» июня 2020 г.

**Принято**

Учёным советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
протокол № 34  
«25» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО**  
**СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**Специальность**  
**52.09.01 Искусство хореографии (по видам)**  
**Квалификация**  
**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**  
**Хореограф»**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки абитуриента.....	3
3. Основные разделы вступительных испытаний.....	4
4. Вопросы к теоретическому экзамену по современной хореографии.....	4
5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний.....	5
6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики .....	5
7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков .....	6
8. Список рекомендуемой литературы .....	7

## 1. Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии принимает абитуриентов, закончивших магистратуру или специалитет по профилю «Хореографическое искусство», подготовленных к творческой деятельности в профессиональных коллективах в качестве педагога-репетитора, а также имеющих опыт научно-исследовательской деятельности.

Нормативный срок освоения данного профиля «Искусство хореографии (по видам)» ассистентура-стажировка рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.09.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой и научно-методической направленности. Вступительные испытания:

- предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики.
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности:
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка ассистентов-стажеров основывается на методике, выработанной на основе опыта мастеров – известных исполнителей и педагогов современной хореографии.

## 2. Требования к уровню подготовки абитуриента

**Требования к предварительной подготовке:** комплекс профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям), области хореографического искусства.

**Абитуриент должен знать:**

- основы методики преподавания современной хореографии;
- содержание и задачи программы обучения современной хореографии;
- методику изучения движений современной хореографии в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;

**уметь:**

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;



- уметь работать с использованием современных аудио- и видеосредств;

**иметь навыки:**

- построения урока современной хореографии соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;

**иметь представление:**

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

### **3. Основные разделы вступительный испытаний**

1. Предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
2. Собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
3. Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

### **4. Вопросы к теоретическому экзамену по современной хореографии**

1. Цель и задачи дисциплины «Современная хореография» в системе образования будущих артистов балета.
2. Особенности музыкального сопровождения уроков современной хореографии.
3. Основные методические принципы обучения современной хореографии. Роль и взаимосвязь практического показа и устных объяснений педагога на уроках современной хореографии.
4. Связь и различие положений и позиций рук, ног, головы, корпуса с классическим танцем.
5. Основные направления современной хореографии.
6. Особенности различных разделов в обучении современной хореографии (на полу, на середине зала).
7. Какие учебно-методические пособия рекомендованы Московской государственной академией хореографией для обучения современной хореографией?
8. Известные исполнители и педагоги различных направлений в современной хореографии.

9. Основные разделы урока современной хореографии.
10. Методический разбор движений 2-х учебных комбинаций на полу по программе «Современная хореография» среднего профессионального образования.
11. Методический разбор движений 2-х учебных комбинации на середине зала по программе «Современная хореография» среднего профессионального образования.
12. Особенности подготовки и проведения итогового экзамена по современной хореографии по программе среднего профессионального образования.

## **5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний**

**«Удовлетворительно»** оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

**«Хорошо»** оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

**«Отлично»** оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

## **6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики**

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- Оценкой «отлично» оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным

вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

- Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.
- Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.
- Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

#### **7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов**

Оценка пять (отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ:  
50 БАЛЛОВ**



## 8. Список рекомендуемой литературы\*

1. Александрова Н. Танец модерн: пособие для начинающих. – СПб: Лань, 2007, DVD.
2. Александрова Н. Джаз-танец: пособие для начинающих. – СПб: Лань, 2012, DVD.
3. Богуславская А.Г. Основы методики модерн-джаз танца: Учебное пособие. – М.: МГАХ, Богородский печатник, 2014.
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2000.
6. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011.
8. Никитин В.Ю. Проблемы изучения репертуара современной хореографии в процессе профессионального образования. – Academia: танец, музыка, театр, образование. М., МГАХ, 2014. № 1(33).
9. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Уральский университет, 2004.
10. Беляева-Челомбитько Г.В. Эпоха Sovietica (1917-1991). Учебное пособие. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2005.
11. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста. – СПб, 1913.
12. Гваттерини Мариэлла. Учимся танцевать. Азбука балета. М., 2001.

\* Допускается любое предшествующее стереотипное издание

