

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора _____ М.К.
Леонова
«09» сентября 2020 г.

ПРИНЯТО
Ученым советом ФГБОУ ВО
«Московская государственная
академия хореографии»
протокол № 36
от «09» сентября 2020 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

**«Народно-сценический танец: методика преподавания академических и
народных танцев»**

Москва, 2020 г.

Содержание

1. Общая характеристика дополнительной профессиональной образовательной программы
2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
3. Требования к результатам освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
4. Организационно-педагогические условия
5. Тематическое содержание дополнительной образовательной профессиональной программы
6. Учебно-методическое обеспечение
7. Форма аттестации

1. Общая характеристика дополнительной профессиональной образовательной программы:

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышения квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

Нормативно-правовые основания разработки программы:

1.1. Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа повышения квалификации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»;

приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 № 10 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников» (зарегистрирован в Минюсте России 12.03.2013 № 27609);

локальные акты Академии.

1.2. Тип дополнительной профессиональной образовательной программы: программа повышения квалификации (далее – Программа).

1.3. Программа направлена на совершенствование и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.4. К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее, высшее образование; лица, получающие высшее образование.

1.5. Срок освоения Программы: 36 часов.

1.6. Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

1.7. Категория слушателей: преподаватели хореографических образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, детских школ искусств, детских хореографических школ, специалисты культурно-досуговых учреждений

1.8. Формы аттестации слушателей: итоговая аттестация – итоговая работа, собеседование.

1.9. Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации, образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы:

Целью освоения Программы являются – актуализация и углубление теоретических и практических знаний в соответствии с современными требованиями, совершенствование умений и навыков слушателей по вопросам: специфика преподавания дисциплины «Народно-сценический танец», планирование и проведение уроков, анализ процесса обучения, исправление ошибок обучающихся.

Задачи Программы:

- освоение методики составления и проведения уроков народно-сценического танца в соответствии с поставленными задачами и с учетом

индивидуальных, возрастных и психоэмоциональных особенностей обучающихся;

- развитие педагогического мышления, умение анализировать процесс обучения, умение видеть и исправлять ошибки обучающихся;

- владение грамотным показом, доступным и понятным объяснением изучаемого материала;

- выработка навыков творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков.

3. Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы

Повышение квалификации специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы у слушателей формируются следующие профессиональные компетенции, формирование и/или совершенствование которых осуществляется в результате обучения:

- способность обучать народно-сценическому танцу в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1).

В результате освоения Программы слушатель должен

Знать:

- историю возникновения дисциплины «Народно-сценический танец»;

- ведущих педагогов и исполнителей этого направления;

- методику преподавания народно-сценического танца по программам дополнительного и среднего профессионального образования.

Уметь:

- составлять учебные примеры по народно-сценическому танцу от

простых комбинаций до развернутых музыкально-хореографических композиций;

- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

Владеть:

- навыками построения уроков народно-сценического танца, а также иметь опыт ведения занятий по этой дисциплине.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Народно-сценический танец: методика преподавания академических и народных танцев» состоит из 9 разделов, на освоение которых отводится 36 часов аудиторной работы слушателя и практикумов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы «Народно-сценический танец: методика преподавания академических и народных танцев»

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные занятия из них:		Практикум
		Лекции, практические занятия	Просмотр уроков, мастер-классы	
1.	Раздел 1. Народно-сценический танец. Содержание, цели и задачи программы дисциплины на этапах обучения.	2		

2.	Раздел 2. Экзерсис у станка. Его значение в процессе обучения народно-сценическому танцу. Принципы построения учебных комбинаций в средних классах.	2	2	
3.	Раздел 3. Методика преподавания академических танцев (польского, венгерского, испанского, итальянского) в средних классах.	2	2	
4.	Раздел 4. Методика преподавания народных танцев (польского, венгерского, русского, татарского) в средних классах.	2	2	
5.	Раздел 5. Методика преподавания академических танцев (польского, венгерского, испанского, итальянского, цыганского) в старших классах	2	2	2
6.	Раздел 6. Методика преподавания народных танцев (венгерского, русского, молдавского, украинского, грузинского) в старших классах	2	2	2
7.	Раздел 7. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца; специфика работы преподавателя с концертмейстером.	2		2
8.	Раздел 8. Итоговая форма аттестации – государственный экзамен по народно-сценическому танцу.	2	2	
9.	Итоговая аттестация:	2		
	Всего:	18	12	6
	Итого:	36 часов		

4.2. Календарный учебный график.

Обучение в Центре осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателей и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Форма организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- аудиторную – лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, консультации преподавателя;

- практикум – при изучении материала тем учебных разделов и выполнении практических и самостоятельных заданий, для итогового контроля знаний.

5.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной Программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

5.3. Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной программы:

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной Программы. Практикум слушателей Программы сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации программы в Академии имеются следующие помещения:

- балетные залы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомагнитофон или dvd-плеер для представления учебной информации. Для проведения аудиторных занятий и организации практикумов слушателей в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечной системе «Лань». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования программного обеспечения
1	2	3

Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Танцевальный зал	практические занятия, мастер-классы	балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты

6. Тематическое содержание дополнительной профессиональной программы

Раздел 1. Народно-сценический танец. Содержание, цели и задачи программы дисциплины на различных этапах обучения.

Тема 1. Значение дисциплины «Народно-сценический танец» в системе комплексного обучения в хореографических учебных заведениях.

Тема 2. Учебный материал и специфика обучения дисциплине в средних классах и на курсах профессиональных образовательных учреждений.

Тема 3. Народные танцы – основа развития хореографического искусства. Стилизация народных танцев в балетных спектаклях (XIX-XXI вв.).

Тема 4. Принцип изучения движений народных и академических танцев в развитии форм, от простых – к более сложным.

Раздел 2. Экзерсис у станка. Его значение в процессе обучения народно-сценическому танцу. Принципы построения учебных комбинаций в средних классах.

Тема 1. Основные движения экзерсиса у станка, их задачи и правила исполнения. Последовательность изучения движений.

Тема 2. Музыкальные раскладки разучиваемых движений, их зависимость от года обучения дисциплине.

Тема 3. Методика составления учебных комбинаций у станка, принципы сочетания движений. Выбор характера при сочинении комбинации; значение точного соблюдения манеры исполнения.

Раздел 3. Методика преподавания академических танцев (польского, венгерского, испанского, итальянского) в средних классах.

Тема 1. Основные движения польского, венгерского, испанского и итальянского академических танцев, изучаемые в средних классах.

Тема 2. Правила исполнения, последовательность изучения и музыкальные раскладки разучиваемых движений. Наиболее распространенные ошибки в исполнении.

Тема 3. Особенности постановки рук и работы корпуса в каждом из изучаемых академических танцев; манера и характер их исполнения.

Тема 4. Методика составления учебных комбинаций; принципы сочетания движений при сочинении этюдов.

Раздел 4. Методика преподавания народных танцев (польского, венгерского, русского, татарского) в средних классах.

Тема 1. Основные движения польского, венгерского, русского и татарского народных танцев, изучаемые в средних классах.

Тема 2. Правила исполнения, последовательность изучения и музыкальные раскладки разучиваемых движений. Наиболее распространенные ошибки в исполнении.

Тема 3. Особенности постановки рук и работы корпуса в каждом из изучаемых народных танцев; манера и характер их исполнения.

Тема 4. Методика составления учебных комбинаций; принципы сочетания движений при сочинении этюдов.

Раздел 5. Методика преподавания академических танцев (польского, венгерского, испанского, итальянского, цыганского) в старших классах.

Тема 1. Основные движения польского, венгерского, испанского, итальянского и цыганского академических танцев, изучаемые на 3-м и 4-м годах обучения.

Тема 2. Правила исполнения, последовательность изучения и музыкальные раскладки разучиваемых движений. Наиболее распространенные ошибки в исполнении.

Тема 3. Особенности постановки рук и работы корпуса в каждом из изучаемых академических танцев; манера и характер их исполнения.

Тема 4. Методика составления учебных комбинаций; принципы сочетания движений при сочинении этюдов.

Раздел 6. Методика преподавания народных танцев (венгерского, русского, молдавского, украинского, грузинского) в старших классах.

Тема 1. Основные движения венгерского, русского, молдавского, украинского и грузинского народных танцев, изучаемые на 3-м и 4-м годах обучения.

Тема 2. Правила исполнения, последовательность изучения и музыкальные раскладки разучиваемых движений. Наиболее распространенные ошибки в исполнении.

Тема 3. Особенности постановки рук и работы корпуса в каждом из изучаемых народных танцев; манера и характер их исполнения.

Тема 4. Методика составления учебных комбинаций; принципы сочетания движений при сочинении этюдов.

Раздел 7. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца; специфика работы преподавателя с концертмейстером.

Тема 1. Музыка – основа выражения национального характера и эмоционального содержания танца. Анализ характера, методического строя, содержания и ритма музыки народно-сценических танцев.

Тема 2. Принципы отбора музыкального материала для сопровождения уроков народно-сценического танца.

Раздел 8. Итоговая форма аттестации – государственный экзамен по народно-сценическому танцу.

Тема 1. Методические особенности построения государственного экзамена по народно-сценическому танцу.

7. Учебно-методическое обеспечение:

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. – М., 1939, М.: Искусство, 2006.
4. Богуславская А. Народно-сценический танец. Часть 3. – М., 2005.
5. Богуславская А. Народно-сценический танец. Часть 2. – М., 2009.
6. Толстая Н. Грамматика народно-сценического танца. Упражнения у станка. – М.: МГАХ, 2019.

Дополнительная литература:

1. Борзов А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008.
2. Василенко К. Украинский народный танец. – М.: Искусство, 1981.
3. Венгерские народные танцы. – М.: Искусство, 1960.
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Самарский университет, 1992.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
6. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Ганатлеба, 1975.
7. Королева Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец. – М.: Искусство, 1984.
8. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1969.
9. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев: Госиздат Молдавии, 1957.
10. Пуиг Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. – М.: Искусство, 1984.
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.

12. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984.
13. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1988.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
16. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. – М.: Искусство, 1958.
17. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.

8. Форма аттестации

Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме итоговой работы, собеседования. Для оценки проведения итоговой аттестации используется система «зачтено» и «не зачтено».

8.1 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех разделов Программы и подтверждается оценкой «зачтено» и «не зачтено».

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии», выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

8.2 Оценочные материалы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для практикума:

- Терминология народно-сценического танца.
- Методика исполнения основных движений экзерсиса у станка.
- Методика составления учебных комбинаций и этюдов на середине зала.

- Особенности исполнения движений академических танцев (польского, венгерского, испанского, итальянского, цыганского). Последовательность изучения и музыкальные раскладки движений. Наиболее распространенные ошибки. Манера исполнения.
- Особенности исполнения движений народных танцев (польского, венгерского, русского, татарского, украинского, молдавского, грузинского). Последовательность изучения и музыкальные раскладки движений. Наиболее распространенные ошибки. Манера исполнения.
- Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.
- Анализ просмотров уроков народно-сценического танца.
- Составление учебных комбинаций на основе пройденного материала.

Перечень примерных заданий для итоговой аттестации:

1. Составление учебных комбинаций по программе 1-го года обучения.
2. Составление учебных комбинаций по программе 2-го года обучения.
3. Составление учебных комбинаций по программе 3-го года обучения.
4. Составление учебных комбинаций по программе 4-го года обучения.

8.3. Критерии оценивания

Процент выполнения заданий	100-90	80-70	60-50	Менее 50
Критерии оценки	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, музыкальность, абсолютная точность и ясность в педагогическом показе отдельных	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, умение слышать музыку, но не всегда верно ее воплощать в движении, не постоянная	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, не ярко выраженная музыкальность, недостаточная точность и ясность	Практически полное отсутствие навыка и знаний, выразительности, музыкальности, неумение применить

	движений и комбинаций.	точность и ясность в педагогическом показе отдельных движений и комбинаций.	педагогическом показе отдельных движений и комбинаций.	отдельные знания, умения и навыки на практике, отсутствие точности и ясности в педагогическом показе отдельных движений и комбинаций.
Оценка	зачтено		Не зачтено	

Программа считается освоенной, если успешно пройдена итоговая аттестация.

Соответствие этапов (уровней) освоения компетенций планируемым результатам обучения по Программе и критериям их оценивания

ПК-1 Способность обучать народно-сценическому танцу в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.

Технология формирования – лекции, практические занятия, практикумы, мастер-классы, просмотр уроков.

Средства оценки – итоговая аттестация.

В результате формирования компетенции слушатель должен:

Знать:

- терминологию и правила исполнения основных движений народно-сценического танца;
- методику проведения уроков народно-сценического танца.

Уметь:

- грамотно объяснять и показывать основные движения народно-сценического танца;

- составлять учебные комбинации, используя изученные в процессе освоения программы движения народно-сценического танца.

Владеть:

- навыками грамотного показа основных движений и учебных комбинаций народно-сценического танца;

- навыками самостоятельной работы над поддержанием собственной физической формы;

- навыками педагогического мышления.