



Программу составил(и):

*Доцент, заслуженный работник культуры РФ, Ватуля Е.Н.;*

*Доцент, заслуженный работник культуры РФ, Боброва Е.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**классического танца**

Протокол от 20 июня 2022 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Цель Педагогической практики – приобретение практических навыков преподавания хореографических дисциплин.
1.2	Обучающиеся, освоившие программу Педагогической практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
1.4	- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
1.5	- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
1.6	- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
1.7	- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Анатомия, физиология
2.1.2	Возрастная анатомия и физиология
2.1.3	Правоведение
2.1.4	Педагогика и психология
2.1.5	Биомеханика
2.1.6	Для того, чтобы формирование компетенций по практике было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.7	<b>ЗНАТЬ:</b> предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний; основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности; основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения.
2.1.8	<b>УМЕТЬ:</b> применять знания по педагогике и психологии для решения профессиональных задач; совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий.
2.1.9	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогике; методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Преддипломная
2.2.2	Работа репетитора- преподавателя с концертмейстером
2.2.3	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов танцевального искусства;
3.1.2	методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;
3.1.3	особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПП.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО;

3.2.2	доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом;
3.2.3	применять на практике психолого-педагогические аспекты работы с обучающимися детьми;
3.2.4	творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов;
3.3.2	методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом;
3.3.3	методикой преподавания всех видов танцевальной техники;
3.3.4	приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интреракт.	Примечание
<b>Раздел 1. 7 семестр</b>							
1.1	Проведение оргсобраний, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	4	2			0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	4	1			0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	4	2			0	
1.4	Ознакомление с учебно-воспитательной работой с обучающимися по программам СПО и ДПО /Ср/	4	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.5	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам. Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам) /Ср/	4	24		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.6	Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора /Ср/	4	30		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.7	Подготовка дневника практики /Ср/	4	4			0	
1.8	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики /Ср/	4	1			0	
<b>Раздел 2. 8 семестр</b>							
2.1	Проведение оргсобраний /Ср/	4	1			0	
2.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	4	2			0	
2.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	4	2			0	
2.4	Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения, участие в репетиционной работе по производственной практике обучаемых /Ср/	4	12			0	

2.5	Присутствие на конкурсных отборах детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусство балета». Составление карт профессиональных данных, фиксирующих анатоμο-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых /Ср/	4	12		Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.3 Л2.6	0	
2.6	Подготовка дневника практики /Ср/	4	2			0	
2.7	Представление отчетных документов на проверку /Ср/	4	1			0	
2.8	/Зачёт/	4	4			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатоμο-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Контрольные вопросы к зачету:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
4. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
5. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.
6. Назовите задачи производственной практики обучающихся.
7. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

### 5.2. Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Педагогической практике»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.  
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.  
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.  
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

#### ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

**ЗНАТЬ:** предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний; основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности; основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения.

**УМЕТЬ:** применять знания по педагогике и психологии для решения профессиональных задач; совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий.

**ИМЕТЬ НАВЫК:** владения теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогике; методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

**ВЛАДЕТЬ:** компетенциями УК-7, ОПК-2, ОПК-5, ПКО-3.

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета.

Контрольные вопросы к зачету:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
4. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
5. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.
6. Назовите задачи производственной практики обучающихся.
7. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;  
 - «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.  
 Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

#### СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
- содержание и задачи программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;

Уметь:

- планировать проведение занятий;
- составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
- комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;

Владеть:

- методическим наследием русской балетной школы;
- методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;
- навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического танца;

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
- Фрагментарные умения планировать проведение занятий;
- Минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
- Умение под руководством составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
- Частично сформированный навык владения методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;
- Умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;
- Полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания классического танца.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.

2. ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца;
- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

Уметь:

- грамотно показывать движения классического танца;
- составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;

Владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;



- приемами развития творческой индивидуальности обучающихся;

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца;
- Фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца;
- Умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
- Частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- Умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- Полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
2. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».

3. ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
- методические приемы освоения технических трудностей;
- стилиевые особенности хореографии.

Уметь:

- корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом;
- раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- добиваться раскрытия технических и стилиевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.

Владеть:

- приемами освоения программного материала на уроках классического танца;
- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;
- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методики работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
- Фрагментарные умения корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;
- Минимально сформированный навык владения приемами освоения программного материала на уроках классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания методических приемов освоения технических трудностей;
- Умение под руководством раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- Частично сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания стилиевых особенностей хореографии.
- Умение самостоятельно и верно добиваться раскрытия технических и стилиевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.
- Полностью сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
2. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

4. ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным

программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
- психологическую специфику развития творческой личности;
- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;

Уметь:

- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;

Владеть:

- навыками воспитательной и образовательной деятельности;
- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;
- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
- Фрагментарные умения руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
- Минимально сформированный навык воспитательной и образовательной деятельности;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания психологической специфики развития творческой личности;
- Умение под руководством осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
- Частично сформированный навык владения приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;
- Умение самостоятельно и верно направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;
- Полностью сформированный навык владения приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.
2. Назовите задачи производственной практики обучающихся.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0
Л1.3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб.:Лань, Планета музыки, 2020, 9-е, стер.	0
Л1.4	Коленченко Л.А.	Методика преподавания классического танца. 1 год обучения.: Учебное пособие	М.: МГАХ, 2015,	0

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л., Искусство, 1986,	0
Л2.2	Костровицкая В.	100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы)	М., Искусство, 1981,	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство"	Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2015,	0
Л2.4	Чеккетти Г.	Полный учебник классического танца	М.: «Астрель», 2007,	0
Л2.5	Костровицкая В.	Слитные движения. Руки: Учебник для ВУЗов	СПб.: "Лань", 2009,	10
Л2.6	Вихрева Н.А	Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем	М. Театралес, 2004 г.,	0

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Не требуется.

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Не требуется.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

7.2 - балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;

7.3 - классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;

7.4 - стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;

7.5 - учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;

7.6 - костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

7.7 - раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;

7.8 - медицинское подразделение.

7.9 Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;

- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;

- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;

- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;

- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики.

Задания на практику:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.

2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.

3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.

4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).

5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).

6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.

7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора.

Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.

8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.

9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.

10. Оформить все отчетные документы по практике.

Схема методического разбора урока:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.

2. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.

3. Используемые преподавателем методы работы.

4. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей.

5. Прохождение программы, включение программного материала.

6. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).

7. Качество выполнения программного материала.

8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).

9. Используемые средства обучения.

10. Межпредметные связи.

11. Формы контроля.