

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора М.К. Леонова
23 июня 2022 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 55
от 23 июня 2022 г.

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)**
рабочая программа дисциплины (модуля)

закреплена за кафедрой **народно-сценического, историко-бытового и современного
танца**

Направление 52.03.01 – Хореографическое искусство
направленность (профиль) – Педагогика народно-сценического танца
УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Квалификация: БАКАЛАВР

Форма обучения: **очная**

Общая трудоемкость: очная форма – 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
2 семестр – зачет,
4 семестр – зачет с оценкой.

Часов по учебному плану: 288,

В том числе самостоятельная работа – 288 часов.

Программу составили: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор И.А. Воронина, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры РСФСР, профессор Н.М. Толстая, старший преподаватель М.О. Северцева, преподаватель Пашкова Т.В.

Рецензент:

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: **народно-сценического, историко-бытового и современного танца**

Зав. кафедрой И.А. Воронина

Москва 2022

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Общая характеристика практики
 - 1.2. Нормативная основа практики
 - 1.3. Основные термины и определения
 - 1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся
 - 1.5. Объекты профессиональной деятельности
 - 1.6. Тип практики
 - 1.7. Вид практики
 - 1.8. Форма проведения практики
 - 1.9. Способ проведения практики
 - 1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся
 - 1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся
- II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
 - 2.1. Место практики в структуре образовательной программы
 - 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее
 - 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
 - 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - 2.5. Содержание практики
 - 2.5.1. Общие положения
 - 2.5.2. График прохождения практики
 - 2.5.3. Примерный план практики
- III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
 - 3.1. Общие положения
 - 3.2. Отчетные документы по практике
 - 3.3. Требования к оформлению отчета по практике
 - 3.4. Изменения в формах отчетности
- IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
 - 4.1. Контрольные вопросы и задания
 - 4.2. Фонд оценочных средств
- V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
 - 5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
- VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - 6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ
 - 6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации
- VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
 - 7.1. Место и время проведения практики
 - 7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся
 - 7.3. Руководство практикой, обязанности сторон
- Приложение 1. Дневник практики
- Приложение 2. Образец Отчета руководителя практики
- Приложение 3. Самооценка практики
- Приложение 4. Список изученных источников и литературы. Образец написания аннотации и ключевых слов
- Приложение 5. Список просмотренных видеоматериалов

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа Б2.В.01(У) Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) разработана в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, направленности (профиль) Педагогика народно-сценического танца (квалификация (степень) «бакалавр») и на основании учебного плана Московской государственной академии хореографии.

1.1. Общая характеристика Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной)

Программа практики как часть учебно-методического обеспечения образовательного процесса является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области педагогики народно-сценического танца. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки обучаемых с их практической деятельностью и дает возможность овладеть профессиональными умениями и навыками.

Программа Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, направленность 2 (профиль) – Педагогика народно-сценического танца (квалификация (степень) «бакалавр»), содержит единые требования к ее организации, процессу прохождения, учебно-методическому, информационному, материально-техническому и кадровому обеспечению, выполнение которых призвано обеспечить формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций обучаемых в процессе выполнения ими определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Нормативная основа практики

Программа Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) разработана в соответствии с:

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);

Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г.;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

Уставом Московской государственной академии хореографии.

Программа практики взаимодействует с локальными нормативными актами Академии:

Положением об организации учебной работы Академии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 37 от 14 декабря 2015 г.);

Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации по

программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Московской государственной академии хореографии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 37 от 14 декабря 2015 г.);

Положением о перезачете и переаттестации дисциплин и практик студентов СПО, бакалавров, магистров, аспирантов и ассистентов-стажеров в Московской государственной академии хореографии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 4 от 19 апреля 2017 г.);

Положением об обучении по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в Московской государственной академии хореографии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 44 от 29 июня 2016 г.);

Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программы ассистентуры-стажировки в Московской государственной академии хореографии.

1.3. Основные термины и определения

Практика – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – углубить и закрепить теоретические знания обучающихся, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

Производственная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебной программы весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

Программа практики – нормативный документ, в котором раскрываются цели и задачи практики; определяется перечень формируемых профессиональных знаний, умений и навыков; определяется содержание, объем, порядок проведения и защиты результатов практики обучающихся.

Принятые сокращения:

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ВО – высшее образование;

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт;

РПД – рабочая программа дисциплины;

МГАХ – Московская государственная академия хореографии.

1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся

01 – Образование.

04 – Культура, искусство.

1.5. Объекты профессиональной деятельности

- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПО;
- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.

1.6. Вид практики: учебная.

1.7. Тип практики: по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная).

1.8. Форма проведения практики: непрерывная.

1.9. Способ проведения практики: стационарная.

1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:

- педагогическая.

1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

Цель Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

(ознакомительной) – изучение студентами организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях, методов работы ведущих педагогов и репетиторов балетного театра под руководством педагога-куратора.

Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность

- изучение организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
- изучение методов работы ведущих педагогов и репетиторов балетного театра.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным видом учебной работы студентов и выделяется в самостоятельный блок учебного плана.

Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная) проводится на 1-ом и 2-ом курсах (второй и четвертый семестры) очной формы обучения согласно учебному плану высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленность образовательной программы «Педагогика народно-сценического танца».

Для прохождения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) необходимо освоение по программе среднего профессионального образования «Классического танца», «Народно-сценического танца», «Историко-бытового танца», «Основ преподавания хореографических дисциплин», включающих в себя «Основы педагогики» и «Социальную и возрастную психологию» (МДК02.01); Учебных (УП.00) и Производственных (П.00) практик. Ее проведение предполагает также наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Педагогика и психология».

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная) находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с дисциплинами вариативной части, такими, как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания историко-бытового танца».

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Освоение Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) необходимо для прохождения Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская)) (шифр Б2.В.02(П)), Педагогической (Б2.О.01(П)) и Преддипломной практики (Б2.В.03(Пд)).

2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Очная форма обучения

Общая трудоемкость Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) составляет 8 з.е., или 288 часов, а именно:

| Семестр | Всего часов | В том числе | | |
|---------|-------------|-------------------|----------|-----------------|
| | | самостоят. работа | контроль | отчетность |
| 2 | 144 | 144 | - | зачет |
| 4 | 144 | 144 | - | зачет с оценкой |

Форма промежуточного контроля – зачет (2 семестр), форма итогового контроля – зачет с оценкой (4 семестр).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знать:

Уровень 1: Основные положения дисциплины: «Основы преподавания хореографических дисциплин», включая «Основы педагогики», «Социальную и возрастную психологию».

Уровень 2: Содержание дисциплины: «Основы преподавания хореографических дисциплин», включая «Основы педагогики», «Социальную и возрастную психологию».

Уровень 3: Содержание и специфику преподавания дисциплины: «Основы преподавания хореографических дисциплин», включая «Основы педагогики», «Социальную и возрастную психологию».

Уметь:

Уровень 1: Работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Уровень 2: Работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Уровень 3: Работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру.

Владеть:

Уровень 1: Основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях под руководством преподавателя.

Уровень 2: Основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Уровень 3: Особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Знать:

Уровень 1: теоретические основы выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 2: основные теории и концепции выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 3: теоретические и практические аспекты выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Уметь:

Уровень 1: Понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.

Уровень 2: Оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.

Уровень 3: Применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Владеть:

Уровень 1: теоретическими основами выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 2: теоретическими и практическими аспектами выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 3: навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

Знать:

Уровень 1: Правила исполнения программных движений народно-сценического танца.

Уровень 2: Выразительные средства народно-сценического танца.

Уровень 3: Репертуар классического наследия.

Уметь:

Уровень 1: Грамотно показывать движения народно-сценического танца.

Уровень 2: Составлять учебные примеры и урок по программе народно-сценического танца.

Уровень 3: Творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.

Владеть:

Уровень 1: Методикой преподавания народно-сценического танца.

Уровень 2: Методикой репетиторской и педагогической работы.

Уровень 3: Работой как с учащимися, так и с профессиональными исполнителями.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;

уметь использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности;

владеть навыками организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

2.5. Содержание практики

2.5.1. Общие положения

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная), согласно Учебному плану по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленности образовательной «Педагогика народно-сценического танца» является первой и проводится, начиная с первого года обучения в МГАХ.

Она включает в себя:

- знакомство с методами работы ведущих педагогов и репетиторов балетного театра;
- посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета;
- присутствие на занятиях, экзаменах и репетициях, их анализ;
- работу с видеоматериалами;
- изучение учебно-методических материалов и специальной литературы;
- ознакомление с организацией учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Участие руководителя от МГАХ в этом виде практики представляет собой контроль

ее прохождения; проведение бесед по просмотренным материалам, урокам, репетициям, спектаклям и прочитанной литературе; обсуждение исполнительского мастерства артистов балета и приемов обучения, используемых педагогами и репетиторами; контроль за изучением учебно-методических материалов и ознакомлением с организацией учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

2.5.2. График прохождения практики¹:

Очная форма обучения

| Курс и этап проведения практики | Вид практической деятельности | Количество часов | Время проведения |
|---------------------------------|---|------------------|------------------------------|
| 2 семестр | | 144 | |
| Организационный | Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения | 1 | За неделю до начала практики |
| | Составление плана прохождения практики | 0,5 | За неделю до начала практики |
| | Распределение по профильным организациям | 0,5 | За неделю до начала практики |
| Учебный | Согласование плана прохождения практики в профильной организации | 1 | 1-я неделя практики |
| | Инструктаж по ТБ | 1 | 1-я неделя практики |
| | Ознакомление с организацией учебного процесса в младших классах профессиональных хореографических учебных заведений | 4 | 2-4-я недели практики |
| | Изучение специальной и учебно-методической литературы | 10 | |
| | Работа с видеоматериалами | 10 | |
| | Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета | 10 | |
| | Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера в младших классах, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и | 50 | |

¹ Трудоемкость практик устанавливается из расчета от 1,0 до 1,5 з.е. (от 36 до 54 часов) в неделю в зависимости от сложности работ (см. Письмо Минобразования России от 28.11.2002 №14-52-988 ин\13).

| | | | |
|------------------------|--|------------|-----------------------------------|
| | приемами совместной работы с концертмейстером | | |
| | Посещение и анализ занятий, экзаменов, репетиций и др. видов учебной деятельности в младших классах | 50 | |
| Итоговый | Подготовка отчета о прохождении практики | 4,5 | Последняя неделя практики |
| | Представление отчетных документов на проверку | 0,5 | 1-ая неделя после практики |
| | Защита отчета о прохождении практики (зачет) | 1 | По итогам практики и сдачи отчета |
| 4 семестр | | 144 | |
| Организационный | Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения | 1 | За неделю до начала практики |
| | Составление плана прохождения практики | 0,5 | За неделю до начала практики |
| | Распределение по профильным организациям | 0,5 | За неделю до начала практики |
| Учебный | Согласование плана прохождения практики в профильной организации | 1 | 1-я неделя практики |
| | Инструктаж по ТБ | 1 | 1-я неделя практики |
| | Ознакомление с организацией учебного процесса в средних классах профессиональных хореографических учебных заведений | 4 | 2-4-я недели практики |
| | Изучение специальной и учебно-методической литературы | 10 | |
| | Работа с видеоматериалами | 10 | |
| | Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета | 10 | |
| | Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера в средних классах, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с | 50 | |

| | | | |
|-----------------|---|-----|-----------------------------------|
| | концертмейстером | | |
| | Посещение и анализ занятий, экзаменов, репетиций и др. видов учебной деятельности в средних классах | 50 | |
| Итоговый | Подготовка отчета о прохождении практики | 4,5 | Последняя неделя практики |
| | Представление отчетных документов на проверку | 0,5 | 1-ая неделя после практики |
| | Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой) | 1 | По итогам практики и сдачи отчета |

2.5.3. Примерный план практики (на его основе составляется индивидуальное задание, которое представляется руководителю практики от профильной организации – см. Приложение № 1)²

Очная форма обучения

| Время проведения | Вид деятельности обучающихся | Количество часов | Формируемая компетенция | Форма контроля |
|-----------------------------------|---|------------------|-------------------------|---|
| 2 семестр (144 часа) | | | | |
| За неделю до начала практики | Участие в Оргсобрании | 1 | УК-1 | Присутствие на Оргсобрании |
| | Составление плана прохождения практики | 0,5 | УК-1 | Наличие плана, подписанного руководителем практики |
| | Распределение по профильным организациям | 0,5 | УК-1 | Отметка о согласовании в Дневнике практики |
| 1-я неделя практики | Согласование плана прохождения практики в профильной организации | 1 | УК-1 | Отметка о согласовании в Дневнике практики |
| | Инструктаж по ТБ | 1 | УК-1 | Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики |
| 2-я и последующие недели практики | Ознакомление с организацией учебного процесса в младших классах профессиональных хореографических учебных заведений | 4 | УК-1 | Соответствующая отметка руководителя практики в Дневнике практики |
| | | 5 | УК-1 | Список |

² Виды деятельности обучающихся в Примерном плане практики должны соответствовать отчетным видам деятельности, указываемым в дневнике практики (см. Приложение № 2).

| | | | | |
|--|---|----|--------------------|--|
| | | | | изученных источников и литературы и аннотаций к ним |
| | Изучение учебно-методической литературы | 5 | УК-1 | Список изученных источников и литературы и аннотаций к ним |
| | Просмотр видеоматериалов по специальным дисциплинам в младших классах | 10 | УК-1 | Список просмотренных видеоматериалов и аннотаций к ним |
| | Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета | 5 | УК-1, ОПК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета | 5 | УК-1, ОПК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Ознакомление с условиями работы педагогов-балетмейстеров в младших классах | 10 | УК-1 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Изучение сфер деятельности практической педагогической работы педагога-балетмейстера в младших классах (1-3 год обучения) | 10 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Присутствие на контрольных, итоговых, семинарских занятиях учащихся младших классов | 20 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Характеристика состава учащихся 1-3 классов (профессиональные данные, внешняя форма) | 5 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Ознакомление с методами преподавания специальных дисциплин на примере уроков преподавателей МГАХ в младших классах (1-3 год обучения) | 10 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Проведение анализа методики работы преподавателей (в младших классах) над построением | 10 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-----|-------------|---|
| | отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм | | | |
| | Анализ использования программных движений при составлении экзаменационных уроков в 1-3 классе | 7 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Знакомство с работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера в младших классах | 10 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Анализ приемов, которые использует педагог в репетиционной работе с учащимися младших классов (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения) | 10 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Ознакомление с программой учебной практики учащихся младших классов хореографического образовательного учебного заведения | 3 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Участие в отборочном приеме детей в МГАХ /Ср/ | 5 | УК-1, ОПК-1 | Соответствующая отметка руководителя практики в Дневнике практики |
| Последняя неделя практики | Подготовка отчета о прохождении практики | 4,5 | УК-1 | Отчет по практике |
| 1-ая неделя после практики | Представление отчетных документов на проверку | 0,5 | УК-1 | Отчет по практике |
| По итогам практики и сдачи отчета | Защита отчета о прохождении практики (зачет) | 1 | УК-1 | Зачет |
| 4 семестр (144 часа) | | | | |
| За неделю до начала практики | Участие в Оргсобрании | 1 | УК-1 | Присутствие на Оргсобрании |
| | Составление плана прохождения практики | 0,5 | УК-1 | Наличие плана, подписанного руководителем |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-----|--------------------|---|
| | | | | практики |
| | Распределение по профильным организациям | 0,5 | | Отметка о согласовании в Дневнике практики |
| 1-я неделя практики | Согласование плана прохождения практики в профильной организации | 1 | УК-1 | Отметка о согласовании в Дневнике практики |
| | Инструктаж по ТБ | 1 | УК-1 | Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики |
| 2-я и последующие недели практики | Ознакомление с организацией учебного процесса в средних классах профессиональных хореографических учебных заведений | 4 | УК-1 | Соответствующая отметка руководителя практики в Дневнике практики |
| | Изучение специальной литературы | 5 | УК-1 | Список изученных источников и литературы и аннотаций к ним |
| | Изучение учебно-методической литературы | 5 | УК-1 | Список изученных источников и литературы и аннотаций к ним |
| | Просмотр видеоматериалов по специальным дисциплинам в средних классах | 10 | УК-1 | Список просмотренных видеоматериалов и аннотаций к ним |
| | Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета | 5 | УК-1, ОПК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета | 5 | УК-1, ОПК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Ознакомление с условиями работы педагогов-балетмейстеров в средних классах | 10 | УК-1 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Изучение сфер деятельности практической педагогической работы педагога-балетмейстера в средних классах (4-5 год | 10 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |

| | | | |
|---|----|-------------|--|
| обучения) | | | |
| Присутствие на контрольных, итоговых, семинарских занятиях учащихся средних классов | 10 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Характеристика состава учащихся 4-5 классов (профессиональные данные, внешняя форма) | 5 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Ознакомление с методами преподавания специальных дисциплин на примере уроков преподавателей МГАХ в средних классах (4-5 год обучения) | 5 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Анализ использования различных ритмических рисунков в музыкальных формах на уроках специальных дисциплин | 3 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Анализ музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца в средних классах | 4 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Анализ методики работы педагогов над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм в средних классах | 5 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Анализ использования программных движений при составлении экзаменационных уроков по народно-сценическому танцу в 4-5 классе | 5 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Особенности составления комбинаций у станка в уроке народно-сценического танца в 4 классе | 5 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Особенности составления комбинаций у станка в уроке народно-сценического танца в 5 классе | 5 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Особенности составления комбинаций на середине зала в уроке народно-сценического танца в 4 классе | 5 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Особенности составления комбинаций на середине | 5 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-----|-------------|---|
| | зала в уроке народно-сценического танца в 5 классе | | | самооценка практики |
| | Знакомство с работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера в средних классах. | 10 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Анализ приемов, которые использует педагог в репетиционной работе с учащимися средних классов (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения) | 10 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| | Ознакомление с программой учебной практики учащихся средних классов профессиональных хореографических учебных заведений | 3 | УК-1, ПКО-7 | Отчет по практике; самооценка практики |
| Последняя неделя практики | Подготовка отчета о прохождении практики | 4,5 | УК-1 | Отчет по практике |
| 1-ая неделя после практики | Представление отчетных документов на проверку | 0,5 | УК-1 | Отчет по практике |
| По итогам практики и сдачи отчета | Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой) | 1 | УК-1 | Зачет с оценкой |

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет по практике.

Письменный отчет по практике (входит составной частью в Дневник практики), подписанный руководителем практики от МГАХ и заверенный печатью, обучающийся-практикант составляет и сдает руководителю практики от Академии в семидневный срок по окончании практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

3.2. Отчетные документы по практике

Отчетные документы по практике включают в себя:

- Дневник практики с отчетом студента по практике;
- Отчет руководителя практики.

1. В дневнике практики (Приложение 1) должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности

обучающегося. Дневник практики студента ВО содержит следующие разделы:

- титульный лист;
- направление на практику;
- задание на практику;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыв-характеристика руководителя практики;
- отчет о практике;
- рецензия на отчет по практике;
- самооценка практики (Приложение № 3);
- список изученных источников и литературы и аннотаций к ним³ (Приложение № 4);
- список просмотренных видеоматериалов (Приложение № 5).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

2. Отчет руководителя практики за учебный год (Приложение 2) включает в себя сведения о виде практики, контингенте обучающихся, количестве аттестованных практикантов, отражает основные этапы прохождения практики и описывает ее итоги.

3.3. Требования к оформлению отчета по практике

Отчет по практике предоставляется в печатном виде на листах формата А4, для приложений допускается использование формата А3, верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета (без учета отзыва руководителя практики от профильной организации, индивидуального задания, подписанного руководителями практики от МГАХ и профильной организации) должен составлять 5 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,5 интервала с применением 14 размера шрифта Times New Roman.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

3.4. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики (Учебно-методическим управлением, Деканатом факультета), могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.3.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

4.1. Контрольные вопросы и задания

Задания на практику.

1. Изучить рабочие программы по специальным дисциплинам соответствующего уровня (младшие и средние классы).
2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
3. Посетить занятия в младших/ средних классах.
4. Сделать методический разбор уроков народно-сценического танца.
5. Проанализировать программу и результаты прохождения практики учащимися (Исполнительской/Учебной практики по педагогической работе).
6. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.

³ Списки источников и библиографические ссылки должны быть оформлены в строгом соответствии с правилами ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». (В качестве образца оформления списка можно использовать данные п.1.2. Нормативная основа практики и разд. V «Учебно-методическое и информационное оформление практики.»)

Схема методического разбора урока народно-сценического танца по программе 4-5 классов:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Тема, тип, цель и задачи урока, место в программе обучения.
3. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей.
4. Прохождение программы, включение программного материала.
5. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
7. Качество выполнения программного материала.
8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
9. Правила ведения журналов успеваемости учащихся.

Схема оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

Схема анализа практики учащихся

1. Время и место прохождения практики.
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Вид, тип, форма и способ проведения практики.
4. Цели и задачи практики.
5. Содержание практики.
6. Формируемые компетенции и оценка их сформированности.
7. Формы контроля (оценки) результатов освоения практики.
8. Отчетность по практике.

Схема анализа отборочного приема детей в МГАХ

1. Правила приема детей в МГАХ.
2. Приемы, необходимые при проверке профессиональных данных абитуриентов.
3. Правила заполнения и оформления профессиональной документации при поступлении детей в МГАХ:
 - а) карта профессиональных данных абитуриентов;
 - б) система оценок;
 - в) медицинские показатели.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Каковы природные профессиональные способности ребенка, пригодного для обучения хореографии.
2. На какие природные особенности развития детей нужно опираться в процессе их воспитания и обучения искусству хореографии?
3. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся младшего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
4. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся среднего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
5. Назовите цели и задачи основных возрастных периодов обучения хореографии.
6. На какие периоды делится весь процесс обучения искусству танца. Назовите задачи

каждого периода обучения.

7. Знание каких наук необходимо педагогу-хореографу в его практической деятельности?
8. Что является основой процесса обучения? Что такое воспитание, обучение, образование?
9. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
10. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всесторонне развитие профессиональных качеств учащихся.
11. Назовите основные методологические принципы построения урока народно-сценического танца.
12. Чем отличаются уроки народно-сценического танца для женского и мужского классов?
13. Назовите упражнения у станка, исполняемые на уроках народно-сценического танца.
14. Перечислите и охарактеризуйте академические танцы, изучаемые на уроках народно-сценического танца.
15. Что лежит в основе создания танцевальных композиций?
16. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок обучающихся.

Контрольные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Назовите порядок упражнений у станка на уроке народно-сценического танца в средних классах.
2. Составьте комбинации (по заданию преподавателя) для разных разделов урока народно-сценического танца в средних классах.
3. Перечислите название музыкальных темпов, используемых в уроках народно-сценического танца.
4. Назовите музыкально-хореографические формы, используемые на уроках специальных дисциплин.
5. Назовите основные музыкальные размеры, используемых в уроках народно-сценического танца.
6. В каких национальных характерах исполняются отдельные хореографические композиции на уроках народно-сценического танца в средних классах?
7. Назовите основные движения польского академического танца, изучаемые в средних классах.
8. Назовите основные движения венгерского академического танца, изучаемые в средних классах.
9. Назовите основные движения испанского академического танца, изучаемые в средних классах.
10. Назовите основные движения итальянского академического танца, изучаемые в средних классах.
11. Перечислите задачи уроков народно-сценического танца в средних классах.
12. Покажите отдельные упражнения на развитие гибкости, выворотности, прыжка, выносливости и силы.
13. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

4.2. Фонд оценочных средств

Критерии оценки сформированности компетенций⁴:

1-ый уровень (повышенный уровень):

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.

2-ой уровень (базовый уровень):

⁴ Деканат (кафедра) может сформулировать свои критерии оценки практики

- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.

3-ий уровень (пороговый уровень):

- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.

Недостаточный уровень (компетенция не сформирована):

- «неудовлетворительно» – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

«Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого соответствуют пороговому и более высокому уровню.

«Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого ниже порогового уровня.

Форма контроля прохождения практики – зачет и дифференцированный зачет (устанавливается учебным планом с учетом положений ОПОП ВО).

Оценка за практику выставляется руководителем практики от МГАХ на основании перечисленных ниже критериев и оценки уровня сформированности компетенций, установленных ОПОП ВО (изложенных в конце п.2.4).

Критерии оценки практики

Итоговая оценка за Практику по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительную) выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Соблюдение графика прохождения практики.
2. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Оценка практики руководителем профильной организации и/или МГАХ.
5. Рекомендуемая оценка руководителя практики от МГАХ.
6. Оценка за защиту практики.
7. Самооценка практики обучаемым.
8. Оценка изученной литературы, просмотренных видеоматериалов и представленных аннотаций.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 38 от 04 февраля 2016 г.).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

Нормативно-правовые акты

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71726312/>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. (Утвержден Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 г. № 35).
5. Устав Московской государственной академии хореографии.
6. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии (принято Ученым советом МГАХ, протокол № 38 от 04 февраля 2016 г.).
7. Положение о практике обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с общеобразовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета в Московской государственной академии хореографии (принято Ученым советом Московской государственной академии хореографии 24 марта 2015 г.).
8. Рабочая программа Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная) по направлению 52.03.01 – Хореографическое искусство, направленность 2 (профиль) 52.03.01 – Педагогика народно-сценического танца.

Учебные издания:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец / учебник. – М.: МГАХ, 2019. – 520 с.
2. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book4>.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 656 с.
5. Толстая Н.М. Грамматика народно-сценического танца. Упражнения у станка. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с.

Дополнительная литература:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. – М.: Искусство, 1964. – 368 с.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
3. Дубских Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-

6359-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>

Учебно-методические видеопособия:

- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (1 год обучения, 4 класс), 2002-2010 гг. Кассета № 380 (педагог – Фарманянц Е.К.), № 331 (Толстая Н.М.).
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (2 год обучения, 5 класс), 2002-2010 гг. Кассеты №№ 324, 352, 364, 435, диски 028, 047, 048 (Толстая Н.М.).
- «Народно-сценический танец», 1976 г., кассета № 53.
- «Основные элементы русского народного танца», кассета № 160.
- «Народное творчество», кассета № 156.

Интернет-ресурсы:

1. Большой театр [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>; раздел «Постановки» – URL: <http://archive.bolshoi.ru/entity/PRODUCTION?sa-person=1169> ;
2. Мариинский театр [Сайт]. – URL: www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre
3. «Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций..., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures> ;
4. Балеты онлайн // Сайт Культура РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;
5. Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: <http://old.balletacademy.ru/biblio/video/> ;
6. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Сайт]. – URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru/> ;
7. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html> ;
8. Журнал «Балет» [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/> ;
9. Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html> .
10. Сетевой электронный научный журнал «ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА» [Сайт]. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> .
11. Журнал «ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование». [Сайт]. – URL: <http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/> .

5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для теоретической подготовки во время практики обучаемым необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.

Библиотека МГАХ подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Студенты Академии имеют возможность пользоваться ее электронными учебными пособиями.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации

Для реализации программы Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

7.1. Место и время проведения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная) для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль) – Педагогика народно-сценического танца (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения (во 2 и 4 семестрах).

Базами Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) являются образовательные учреждения дополнительного образования, детские школы искусств и т.п.

7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии⁵.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план проведения практики.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

При прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования) в соответствии с Порядком проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда, утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 апреля 2011 г. N 302н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 октября 2011 г., регистрационный N 22111), с изменениями, внесенными приказами Министерства здравоохранения Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 296н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 июля 2013 г., регистрационный N 28970) и от 5 декабря 2014 г. N 801н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35848), а также согласно Перечню заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденный заместителем директора ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России по научной работе - директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России член-корреспондентом РАН В.Р. Кучмой 04.04.2019 г.

7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются

⁵ См. ч. 7 ст. 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии, организующей проведение практики (далее – руководитель практики от Академии), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе практики и т.п.;
- устанавливает и поддерживает связь с руководителями практики от профильных организаций и с ее руководством, периодически посещает профильные организации;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- осуществляет руководство практикой и контроль ее прохождения практикантами на рабочем месте;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- по окончании практики составляет на практиканта отзыв-характеристику с оценкой его деятельности.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения. Руководитель

практики от МГАХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за практику (см. п.6 Дневника практики), которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучаемого.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

119146, Москва, ул. 3-я Фрунзенская, 5. Тел.: 8(499)2426995

Факультет _____
(наименование факультета)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)

Студента(ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс, группа _____

Специальность _____
(код и наименование специальности)

Специализация _____
(наименование специализации)

МОСКВА

2. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

На основании приказа о проведении практики № _____ от _____

Студент(ка) _____ курса _____ МГАХ
(наименование факультета)

(фамилия, имя, отчество)

направляется для прохождения _____ практики
(вид практики)

в _____
(наименование учреждения, организации, предприятия)

Продолжительность практики: _____ недель с _____ 20 г. по _____ 20 г.

Руководитель практики от МГАХ _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Декан факультета _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

М.П.

Руководитель практики от организации _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Прибыл(а) на практику « _____ » _____ 20 ____ г.

Убыл(а) « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель практики от организации _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

М.П.

Образец Отчета руководителя практики

Руководитель практики:

Вид практики:

Курс:

Факультет:

Сроки проведения практики:

Длительность практики:

Форма контроля:

Количество студентов:

| Всего | Прошли практику | Аттестованы | Не аттестованы |
|-------|-----------------|-------------|----------------|
| | | | |

- Все студенты проходили практику в соответствии с Заданиями на практику.
- Задания по практике выполнены всеми студентами в полном объеме.
- Все студенты представили отчеты по практике (Дневники практики).

Отчеты содержат сведения о месте прохождения практики (ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии») с указанием исполнявшейся студентом должности (указать должность). Отчеты содержат описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику. Отчеты свидетельствуют о том, что в ходе прохождения практики были успешно закреплены первоначальные профессиональные навыки, необходимые для (указать вид деятельности).

Отчеты указывают на полноту и качество выполнения студентом задания на практику по дисциплине (указать дисциплину), на умение применять теоретические знания, полученные в рамках образовательных программ и стандартов, реализуемых в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

В ходе прохождения практики (указать вид практики) были продемонстрированы знания и умения студентов по (обобщить виды деятельности). Самые высокие результаты прохождения практики (указать вид практики) показали студенты (перечислить фамилии). Одновременно были сделаны замечания (указать их) студентам (перечислить фамилии).

На основании материалов практики студенты были допущены к сдаче (указать).

Дата составления отчета:

Должность

Ф.И.О. (подпись)

**Самооценка
Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков
(ознакомительной)**

Я, _____ (ФИО), проходил(а)
_____ практику в _____

За время практики:

- ознакомился(лась) с _____ ;
- изучил(а) _____ ;
- посетил(а) _____ ;
- организовал(а) _____ ;
- написал(а) _____ ;
- провел(а) _____ и т.п.

Плюсы и минусы (трудности) в организации практики _____.

Советы и рекомендации по организации практики _____

Список изученных источников и литературы**Основная литература:***Нормативно-правовые акты*

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71726312/>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. (Утвержден Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 г. № 35).
5. Устав Московской государственной академии хореографии.
6. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии (принято Ученым советом МГАХ, протокол № 38 от 04 февраля 2016 г.).
7. Положение о практике обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с общеобразовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета в Московской государственной академии хореографии (принято Ученым советом Московской государственной академии хореографии 24 марта 2015 г.).
8. Рабочая программа Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная) по направлению 52.03.01 – Хореографическое искусство, направленность 2 (профиль) 52.03.01 – Педагогика народно-сценического танца.

Учебные издания:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. – М.: МГАХ, 2018. – 520 с.
2. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 344 с.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 656 с.
5. Толстая Н.М. Грамматика народно-сценического танца. Упражнения у станка. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с.

Дополнительная литература:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. – М.: Искусство, 1964. – 368 с.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
3. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск: Кн. изд-во, 1962. – 168 с.
4. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. – М.: Искусство, 1988. – 208 с.
5. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951. – 155 с.
6. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972. – 398 с.

7. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 246 с.
8. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев / Вступ. ст. В. Горшкова. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1988. – 158 с.
9. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975. – 372 с.
10. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – 152 с.

Учебно-методические видеопособия:

- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (1 год обучения, 4 класс), 2002-2010 гг. Кассета № 380 (педагог – Фарманянц Е.К.), № 331 (Толстая Н.М.).
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (2 год обучения, 5 класс), 2002-2010 гг. Кассеты №№ 324, 352, 364, 435, диски 028, 047,048 (Толстая Н.М.).
- «Народно-сценический танец», 1976 г., кассета № 53.
- «Основные элементы русского народного танца», кассета № 160.
- «Народное творчество», кассета № 156.

Интернет-ресурсы:

1. Большой театр [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/> ; раздел «Постановки» – URL: <http://archive.bolshoi.ru/entity/PRODUCTION?sa-person=1169> ;
2. Мариинский театр [Сайт]. – URL: www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre
3. «Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций..., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures> ;
4. Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;
5. Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: <http://old.balletacademy.ru/biblio/video/> ;
6. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Сайт]. – URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru/> ;
7. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html> ;
8. Журнал «Балет» [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/> ;
9. Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html> .
10. Сетевой электронный научный журнал «ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА» [Сайт]. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> .
11. Журнал «ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование». [Сайт]. – URL: <http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/> .

Образец написания аннотации и ключевых слов *

Агратина Е.Е.

ТЕМА КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТУАНА ВАТТО (опубликовано в альманахе АСADEMIА: ТАНЕЦ. МУЗЫКА. ТЕАТР. ОБРАЗОВАНИЕ. – 2016. – № 2(42). – С.45-59.)

Ключевые слова: живопись XVIII века, французское искусство, рококо, эпоха Регентства, Антуан Ватто, комедия дель арте, галантный жанр.

Аннотация. Статья посвящена комедии дель арте в творчестве Антуано Ватто. Анализируются наиболее известные и показательные полотна на тему импровизационного театра. Рассмотрение конкретного изобразительного материала сопровождается реконструкцией социокультурного контекста. Характеризуются изменения, произошедшие с комедией дель арте на французской почве, превращение масок из специального явления итальянской театральной культуры в достояние европейской художественной культуры.

* С правилами написания аннотаций можно ознакомиться здесь:

1. Акутина С.П. Правила написания аннотации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://piligrimi.ucoz.ru/zadania/annotacia.pdf>
2. Ковалева Т.А. Как написать аннотацию к научной статье // Вестник Тамбовского университета. – 2016. – Т.21. – № 12. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-napisat-annotatsiyu-k-nauchnoy-statse>
3. Составление аннотации: учеб. пособие / Сост. О.А.Назарова. – Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2010. – 53 С.

| <i>Дата просмотра</i> | <i>ФИО преподавателя</i> | <i>Класс/ группа</i> | <i>Краткое описание содержания</i> | <i>Объем часов</i> |
|-----------------------|--------------------------|----------------------|------------------------------------|--------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Студент (ка) _____
(роспись)