

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Утверждаю
И.о. ректора
М.К. Леонова
«23» июня 2022 г.

Принято
Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 55
«23» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика (творческая)

УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки
52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф

Форма обучения
очная

Общая трудоемкость: 36 ЗЕТ.
Часов по учебному плану: 1296.
Форма контроля: зачет, зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью Творческой практики (производственной) ассистентов-стажеров является развитие компетенций в профессиональной деятельности (классический, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец).
1.2	Задачи практики:
1.3	- формирование у ассистентов-стажеров практико-ориентированного представления о творческо-исполнительской деятельности, педагогических системах и структуре высшей школы;
1.4	- выработка навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
1.5	- совершенствование комплекса общекультурных и профессионально-педагогических компетенций ассистентов-стажеров.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Комплексе профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям) области хореографического искусства.
2.1.2	Для того чтобы формирование компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.3	ЗНАТЬ: теоретические основы профессиональной педагогической деятельности.
2.1.4	УМЕТЬ: проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно-методическое обеспечение педагогического процесса в высшей и средней профессиональной школе; осуществлять воспитательную деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.
2.1.5	ИМЕТЬ НАВЫК: решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин.
2.1.6	ВЛАДЕТЬ: современными методами и приемами преподавательской деятельности; психологическими навыками работы с аудиторией учащихся в высших и средних профессиональных учебных заведениях; опытом преподавания в вузах и колледжах.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Творческая практика (преддипломная)
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской)	
Знать:	
Уровень 1	основные задачи педагогической деятельности в творческом процессе воспитания артиста балета.
Уровень 2	задачи и цели для создания творческой атмосферы образовательного процесса.
Уровень 3	новейшие разработки методики преподавания в области хореографического искусства.
Уметь:	
Уровень 1	видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
Уровень 2	разрабатывать современные образовательные технологии.
Уровень 3	применять современные образовательные технологии.
Владеть:	
Уровень 1	системой современных образовательных технологий.
Уровень 2	методами разработки стратегии обучения.
Уровень 3	исходными данными в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческой).
УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры	
Знать:	
Уровень 1	основные направления развития современного искусства в области хореографии.
Уровень 2	влияние социальных и исторических процессов на появление и формирование новых тенденций в области хореографии.

Уровень 3	методику формирования профессионального мышления в области хореографического искусства.
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться полученными знаниями для формирования собственных суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности.
Уровень 2	сопоставлять основные этапы развития общества (в историческом и философском контексте) с этапами развития культурного процесса.
Уровень 3	направлять внутреннюю мотивацию обучаемого для воспитания творческой индивидуальности.
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания системы ценностей направленных на гуманизацию общества.
Уровень 2	системой знаний, умений и навыков для формирования творческой личности.
Уровень 3	конкретной информацией современной культурной жизни (мировые премьеры, балетмейстеры, сценографы, выдающиеся исполнители, режиссеры).
ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития балетной педагогики.
Уровень 2	эстетические и технические особенности в хореографическом искусстве европейских и русских балетных театров.
Уровень 3	основные педагогические направления в хореографическом искусстве 19-20 веков.
Уметь:	
Уровень 1	анализировать свой практический опыт для дальнейшего совершенствования.
Уровень 2	применять на практике современные достижения в области балетной педагогики.
Уровень 3	применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	знаниями в области педагогического наследия (сохранившиеся композиции и комбинации).
Уровень 2	информацией о различных тенденциях в области современной балетной педагогики.
Уровень 3	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования.
ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Знать:	
Уровень 1	способы применения современных образовательных технологий.
Уровень 2	оптимальную цель и стратегию обучения.
Уровень 3	способы формирования профессиональных навыков при ведении дисциплины в области хореографического искусства.
Уметь:	
Уровень 1	создавать творческую атмосферу образовательного процесса.
Уровень 2	выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя.
Уровень 3	осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса.
Владеть:	
Уровень 1	методами развития внутренней мотивации обучаемого.
Уровень 2	способностью формирования профессиональной памяти и мышления.
Уровень 3	навыками написания методической и научной литературы.
ПК-5: готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
Знать:	
Уровень 1	историю развития педагогического хореографического образования.
Уровень 2	систему обучения классическому танцу А.Я. Вагановой.
Уровень 3	наиболее известные педагогические системы преподавания классического танца.
Уметь:	
Уровень 1	анализировать информацию о развитии различных педагогических методов преподавания классического танца.
Уровень 2	использовать полученную информацию в своей практической педагогической работе.

Уровень 3	сопоставлять исторически сложившиеся системы преподавания с развитием и особенностями современного педагогического процесса.
Владеть:	
Уровень 1	способностью осваивать педагогическое наследие выдающихся преподавателей классического танца.
Уровень 2	способностью восстанавливать образцы уроков классического танца, дошедших до нашего времени.
Уровень 3	способностью совершенствовать и развивать собственную педагогическую систему, опираясь на опыт.
ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения	
Знать:	
Уровень 1	источники хореографических произведений.
Уровень 2	хореографический текст произведений.
Уровень 3	способы индивидуальной художественной интерпретации.
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться источниками информации по хореографическим произведениям.
Уровень 2	анализировать полученную информацию.
Уровень 3	использовать полученные знания для индивидуальной художественной интерпретации.
Владеть:	
Уровень 1	приемами разработки художественного образа.
Уровень 2	способами индивидуальной художественной интерпретации.
Уровень 3	приемами воплощения художественной интерпретации создаваемого образа.
ПК-7: способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	
Знать:	
Уровень 1	лучших представителей педагогической и исполнительской деятельности отечественной и зарубежной школы классического танца.
Уровень 2	пути развития творческо-исполнительской деятельности в историческом аспекте.
Уровень 3	современные направления путей развития творческо-исполнительской деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	анализировать особенности творческого почерка мастеров хореографического искусства.
Уровень 2	выделять главные направления развития творческо-исполнительской деятельности.
Уровень 3	осуществлять творческо-исполнительскую деятельность.
Владеть:	
Уровень 1	знаниями современных направлений развития творческо-исполнительской деятельности.
Уровень 2	способами использования получаемых знаний на практике.
Уровень 3	приемами осуществления творческо-исполнительской деятельности.
ПК-10: готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках	
Знать:	
Уровень 1	хореографический текст используемого произведения.
Уровень 2	музыкальный материал используемого хореографического произведения.
Уровень 3	жанр и стилистику используемого хореографического произведения.
Уметь:	
Уровень 1	исполнять на высокопрофессиональном уровне предлагаемое руководителем хореографическое произведение.
Уровень 2	создавать высокохудожественный образ в используемом хореографическом произведении.
Уровень 3	воплощать хореографические и художественные задачи балетмейстера-постановщика, педагога-репетитора.
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования различных сценических площадок.
Уровень 2	методами художественного воздействия на аудиторию.
Уровень 3	приемами организации творческо-исполнительской деятельности.
ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	современный уровень развития культурной и образовательной жизни общества.

Уровень 2	направления развития в области культуры и образования.
Уровень 3	способы организационной работы в области создания художественно-творческой среды.
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться разнообразными источниками информации в области культуры и образования (литература, современные мультимедийные технологии).
Уровень 2	анализировать получаемую информацию в области культуры и образования.
Уровень 3	создавать художественно-творческую среду в области культуры и образования.
Владеть:	
Уровень 1	знаниями современного уровня развития общества в области культуры и образования.
Уровень 2	приемами использования получаемых знаний в практической деятельности.
Уровень 3	научными методами творческо-организационной работы в области культуры и образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
3.1.2	- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
3.1.3	- организационную специфику высшей и средней профессиональной школы.
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин.
3.2.2	- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интреракт.	Примечание
Раздел 1. Общие задания							
1.1	Знакомство с условиями работы педагога-балетмейстера в системе профессионального хореографического образования. /Ср/	1	36	УК-3 ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
1.2	Изучение сфер деятельности практической педагогической работы педагога-балетмейстера. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8	0	
1.3	Присутствие на контрольных испытательных занятиях Академии. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.4	Присутствие на итоговых занятиях Академии. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.5	Ознакомление с комплексом методик преподавания по специальным дисциплинам. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5	0	
1.6	Присутствие на семинарских занятиях обучающихся. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.7	Просмотр видеоматериалов по различным методикам преподавания специальных дисциплин. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.8	Знакомство с работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога-балетмейстера и	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.8	0	

1.9	Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического образовательного учебного заведения. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8	0	
1.10	Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8	0	
1.11	Анализ приемов, которые использует педагог в репетиционной работе (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения, определение стилистики, осваемого хореографического материала). /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.8 Л2.9	0	
1.12	Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность педагога–балетмейстера в хореографическом учебном заведении. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8	0	
1.13	Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8	0	
1.14	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях студентов. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8	0	
1.15	Изучение специфики профессиональной деятельности педагога. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8	0	
1.16	Непосредственное участие ассистента-стажера в уроках, репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8	0	
1.17	Подготовка и участие в конкурсах артистов балета. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Л2.4 Л2.5	0	
1.18	Составление и проведение уроков по специальным дисциплинам. /Ср/	1	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.19	/Зачёт/	1	0			0	
1.20	Показ и разучивание фрагментов балетных спектаклей, отдельных номеров. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Л2.9	0	
1.21	Проведение репетиций по отработке показанного материала. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Л2.4 Л2.9	0	
1.22	Проведение уроков классического танца на разных уровнях обучения. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8	0	

1.23	Изучение творческого наследия выдающихся мастеров хореографического искусства. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	
1.24	Посещение и последующий анализ балетных спектаклей русских и зарубежных театров. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Л2.6 Л2.9	0	
1.25	Посещение и последующий анализ конкурсов артистов балета. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11		0	
1.26	Присутствие на уроках Академии с последующим анализом. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.27	Присутствие на репетициях учебных заведений, творческих коллективов с последующим анализом. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-7 ПК-11		0	
1.28	Присутствие на экзаменах Академии с последующим анализом. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.29	Присутствие на репетициях Академии с последующим анализом. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-7 ПК-11		0	
1.30	Работа с видеоматериалами фонда Академии. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-7 ПК-11		0	
1.31	Изучение учебно-методической документации фонда Академии. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.32	Использование литературы по специальности. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	
1.33	Использование учебных рабочих программ. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.34	Использование методических материалов фонда Академии. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.35	Присутствие на научно-практических конференциях. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.36	Участие в научно-практических конференциях. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.37	Подготовка печатных материалов по итогам работы научно-практических конференций. /Ср/	2	36	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-11		0	
1.38	/ЗачётСОц/	2	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости:

1. Разработка тем по заданию руководителя.
2. Подготовка сообщений, докладов и печатных материалов по профессиональной тематике.
3. Проведение уроков, репетиций, лекций у студентов бакалавриата и магистратуры.
4. Проведение семинарских занятий и открытых уроков на заданную руководителем тему.
5. Показ фрагментов классического наследия, разучивание и отработка хореографического материала.
6. Показ практического материала на сцене МГАХ и других театров.
7. Подготовка печатных материалов к выступлениям на научно-практических конференциях.

Вопросы и задания для зачета:

1. Современная балетная педагогика. Значение вузовского образования в системе обучения. Источники развития педагогической науки.
2. Сравнительная характеристика репертуарной политики современных театральных учреждений.
3. Влияние средств массовых коммуникационных технологий на развитие исполнительского искусства.
4. Сравнительная характеристика профессионального хореографического образования в зарубежных странах, а также прогрессивных тенденций, влияющих на общее развитие балетного искусства в мире.
5. Современные, социальные, экономические и психолого-педагогические проблемы в сфере хореографического образования.
6. Преподавание хореографии в системе общей педагогики.
7. Сравнительный анализ современных концепций в построении содержания образования в области хореографии.
8. Психология и педагогика о проблемах формирования личности.
9. Методы психолого-педагогической науки для исследования в области хореографического искусства.
10. Связь педагогики с другими науками о человеке: философия, социология, этика, эстетика, религия и т.д.
11. Формирование профессионального мышления у учащихся, а также системы ценностей направленных на гуманизацию общества.
12. Научные понятия о личности: индивид, личность, индивидуальность – понятия, характеризующие человека в совокупности многих его свойств.
13. Методы проведения практического занятия по хореографической дисциплине.

Вопросы и задания для зачета с оценкой:

1. Назвать известных педагогов прошлого и эпоху, в которую они работали.
2. Назвать стиль хореографического произведения по заданию преподавателя.
3. Назвать художественные направления педагогической деятельности.
4. Назвать литературные источники хореографических спектаклей и обозначить современные источники информации.
5. Воспроизвести хореографический текст фрагмента из балетов классического наследия (по выбору преподавателя или студента)
6. Назвать приемы разработки художественного образа в индивидуальной интерпретации.
7. Показать, разучить и отрепетировать с учащимися фрагмент из балета классического наследия или современного репертуара (по выбору ассистента-стажера), а также охарактеризовать тему и главные задачи.
8. Подготовить выступление сольного или массового номера.
9. Определить жанр и стилистику художественного произведения из хореографического наследия (по выбору преподавателя).
10. Провести репетицию сольного или массового номера на сценической площадке.
11. Перечислить методы художественного воздействия на аудиторию.
12. Перечислить современные источники информации, способствующие образованию художественно-творческой и образовательной среды.
13. Перечислить способы организационной работы в области создания художественно-творческой и образовательной среды.
14. Обозначить современные направления развития общества в области культуры и образования.

5.2. Темы письменных работ

1. Отчет по практике.
2. Подготовка сообщений, докладов и печатных материалов по профессиональной тематике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Творческой практике (производственной)»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской).
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.
3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.
4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.
5. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-5: готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

6. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

7. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-7: способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результату общественности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

8. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-10: готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

9. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: теоретические основы профессиональной педагогической деятельности.

УМЕТЬ: проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно-методическое обеспечение педагогического процесса в высшей и средней профессиональной школе; осуществлять воспитательную деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.

ИМЕТЬ НАВЫК: решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин.

ВЛАДЕТЬ: современными методами и приемами преподавательской деятельности; психологическими навыками работы с аудиторией учащихся в высших и средних профессиональных учебных заведениях; опытом преподавания в вузах и колледжах.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения практики. Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение семестра на консультациях.

Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости:

1. Разработка тем по заданию руководителя.
2. Подготовка сообщений, докладов и печатных материалов по профессиональной тематике.
3. Проведение уроков, репетиций, лекций у студентов бакалавриата и магистратуры.
4. Проведение семинарских занятий и открытых уроков на заданную руководителем тему.
5. Показ фрагментов классического наследия, разучивание и отработка хореографического материала.
6. Показ практического материала на сцене МГАХ и других театров.
7. Подготовка печатных материалов к выступлениям на научно-практических конференциях.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в форме зачета, зачета с оценкой.

Вопросы и задания для зачета:

1. Современная балетная педагогика. Значение вузовского образования в системе обучения. Источники развития педагогической науки.
2. Сравнительная характеристика репертуарной политики современных театральных учреждений.
3. Влияние средств массовых коммуникационных технологий на развитие исполнительского искусства.
4. Сравнительная характеристика профессионального хореографического образования в зарубежных странах, а также прогрессивных тенденций, влияющих на общее развитие балетного искусства в мире.
5. Современные, социальные, экономические и психолого-педагогические проблемы в сфере хореографического образования.
6. Преподавание хореографии в системе общей педагогики.
7. Сравнительный анализ современных концепций в построении содержания образования в области хореографии.
8. Психология и педагогика о проблемах формирования личности.
9. Методы психолого-педагогической науки для исследования в области хореографического искусства.
10. Связь педагогики с другими науками о человеке: философия, социология, этика, эстетика, религия и т.д.
11. Формирование профессионального мышления у учащихся, а также системы ценностей направленных на гуманизацию

общества.

12. Научные понятия о личности: индивид, личность, индивидуальность – понятия, характеризующие человека в совокупности многих его свойств.

13. Методы проведения практического занятия по хореографической дисциплине.

Вопросы и задания для зачета с оценкой:

1. Назвать известных педагогов прошлого и эпоху, в которую они работали.
2. Назвать стиль хореографического произведения по заданию преподавателя.
3. Назвать художественные направления педагогической деятельности.
4. Назвать литературные источники хореографических спектаклей и обозначить современные источники информации.
5. Воспроизвести хореографический текст фрагмента из балетов классического наследия (по выбору преподавателя или студента)
6. Назвать приемы разработки художественного образа в индивидуальной интерпретации.
7. Показать, разучить и отрепетировать с учащимися фрагмент из балета классического наследия или современного репертуара (по выбору ассистента-стажера), а также охарактеризовать тему и главные задачи.
8. Подготовить выступление сольного или массового номера.
9. Определить жанр и стилистику художественного произведения из хореографического наследия (по выбору преподавателя).
10. Провести репетицию сольного или массового номера на сценической площадке.
11. Перечислить методы художественного воздействия на аудиторию.
12. Перечислить современные источники информации, способствующие образованию художественно-творческой и образовательной среды.
13. Перечислить способы организационной работы в области создания художественно-творческой и образовательной среды.
14. Обозначить современные направления развития общества в области культуры и образования.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;

- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской).

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные задачи педагогической деятельности в творческом процессе воспитания артиста балета.
- задачи и цели для создания творческой атмосферы образовательного процесса.
- новейшие разработки методики преподавания в области хореографического искусства.

Уметь:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
- разрабатывать современные образовательные технологии.
- применять современные образовательные технологии.

Владеть:

- системой современных образовательных технологий.
- методами разработки стратегии обучения.
- исходными данными в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческой).

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания основных задач педагогической деятельности в творческом процессе воспитания артиста балета.

Фрагментарные умения видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Минимально сформированные навыки владения системой современных образовательных технологий.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания задач и целей для создания творческой атмосферы образовательного процесса.

Умение под руководством разрабатывать современные образовательные технологии.

Частично сформированные навыки владения методами разработки стратегии обучения.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания новейших разработок методики преподавания в области хореографического искусства.

Умение самостоятельно и верно применять современные образовательные технологии.

Полностью сформированные навыки владения исходными данными в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческой).

Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции:

1. Современная балетная педагогика. Значение вузовского образования в системе обучения. Источники развития педагогической науки.

2. Сравнительная характеристика репертуарной политики современных театральных учреждений.

3. Влияние средств массовых коммуникационных технологий на развитие исполнительского искусства.

2. УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные направления развития современного искусства в области хореографии.

- влияние социальных и исторических процессов на появление и формирование новых тенденций в области хореографии.

- методику формирования профессионального мышления в области хореографического искусства.

Уметь:

- пользоваться полученными знаниями для формирования собственных суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности.

- сопоставлять основные этапы развития общества (в историческом и философском контексте) с этапами развития культурного процесса.

- направлять внутреннюю мотивацию обучаемого для воспитания творческой индивидуальности.

Владеть:

- навыками создания системы ценностей направленных на гуманизацию общества.

- системой знаний, умений и навыков для формирования творческой личности.

- конкретной информацией современной культурной жизни (мировые премьеры, балетмейстеры, сценографы, выдающиеся исполнители, режиссеры).

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания основных направлений развития современного искусства в области хореографии.

Фрагментарные умения пользоваться полученными знаниями для формирования собственных суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности.

Минимально сформированные навыки создания системы ценностей направленных на гуманизацию общества.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания влияния социальных и исторических процессов на появление и формирование новых тенденций в области хореографии.

Умение под руководством сопоставлять основные этапы развития общества (в историческом и философском контексте) с этапами развития культурного процесса.

Частично сформированные навыки владения системой знаний, умений и навыков для формирования творческой личности.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания методики формирования профессионального мышления в области хореографического искусства.

Умение самостоятельно и верно направлять внутреннюю мотивацию обучаемого для воспитания творческой индивидуальности.

Полностью сформированные навыки владения конкретной информацией современной культурной жизни (мировые премьеры, балетмейстеры, сценографы, выдающиеся исполнители, режиссеры).

Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции:

1. Сравнительная характеристика профессионального хореографического образования в зарубежных странах, а также прогрессивных тенденций, влияющих на общее развитие балетного искусства в мире.

2. Современные, социальные, экономические и психолого-педагогические проблемы в сфере хореографического образования.

3. Преподавание хореографии в системе общей педагогики.

3. ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития балетной педагогики.
- эстетические и технические особенности в хореографическом искусстве европейских и русских балетных театров.
- основные педагогические направления в хореографическом искусстве 19-20 веков.

Уметь:

- анализировать свой практический опыт для дальнейшего совершенствования.
- применять на практике современные достижения в области балетной педагогики.
- применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.

Владеть:

- знаниями в области педагогического наследия (сохранившиеся композиции и комбинации).
- информацией о различных тенденциях в области современной балетной педагогики.
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания основных этапов развития балетной педагогики.

Фрагментарные умения анализировать свой практический опыт для дальнейшего совершенствования.

Минимально сформированные навыки владения знаниями в области педагогического наследия (сохранившиеся композиции и комбинации).

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания эстетических и технических особенностей в хореографическом искусстве европейских и русских балетных театров.

Умение под руководством применять на практике современные достижения в области балетной педагогики.

Частично сформированные навыки владения информацией о различных тенденциях в области современной балетной педагогики.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания основных педагогических направлений в хореографическом искусстве 19-20 веков.

Умение самостоятельно и верно применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.

Полностью сформированные навыки владения способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования.

Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции:

1. Сравнительный анализ современных концепций в построении содержания образования в области хореографии.

2. Психология и педагогика о проблемах формирования личности.

3. Методы психолого-педагогической науки для исследования в области хореографического искусства.

4. ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- способы применения современных образовательных технологий.
- оптимальную цель и стратегию обучения.
- способы формирования профессиональных навыков при ведении дисциплины в области хореографического искусства.

Уметь:

- создавать творческую атмосферу образовательного процесса.
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя.
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса.

Владеть:

- методами развития внутренней мотивации обучаемого.
- способностью формирования профессиональной памяти и мышления.
- навыками написания методической и научной литературы.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания способов применения современных образовательных технологий.

Фрагментарные умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

Минимально сформированные навыки владения методами развития внутренней мотивации обучаемого.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания оптимальной цели и стратегии обучения.

Умение под руководством выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя.

Частично сформированные навыки владения способностью формирования профессиональной памяти и мышления.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания способов формирования профессиональных навыков при ведении дисциплины в области хореографического искусства.

Умение самостоятельно и верно осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса.

Полностью сформированные навыки написания методической и научной литературы.

Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции:

1. Связь педагогики с другими науками о человеке: философия, социология, этика, эстетика, религия и т.д.
2. Формирование профессионального мышления у учащихся, а также системы ценностей направленных на гуманизацию общества.
3. Научные понятия о личности: индивид, личность, индивидуальность – понятия, характеризующие человека в совокупности многих его свойств.

5. ПК-5: готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- историю развития педагогического хореографического образования.
- систему обучения классическому танцу А.Я. Вагановой.
- наиболее известные педагогические системы преподавания классического танца.

Уметь:

- анализировать информацию о развитии различных педагогических методов преподавания классического танца.
- использовать полученную информацию в своей практической педагогической работе.
- сопоставлять исторически сложившиеся системы преподавания с развитием и особенностями современного педагогического процесса.

Владеть:

- способностью осваивать педагогическое наследие выдающихся преподавателей классического танца.
- способностью восстанавливать образцы уроков классического танца, дошедших до нашего времени.
- способностью совершенствовать и развивать собственную педагогическую систему, опираясь на опыт.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания истории развития педагогического хореографического образования.

Фрагментарные умения анализировать информацию о развитии различных педагогических методов преподавания классического танца.

Минимально сформированные навыки владения способностью осваивать педагогическое наследие выдающихся преподавателей классического танца.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания системы обучения классическому танцу А.Я. Вагановой.

Умение под руководством использовать полученную информацию в своей практической педагогической работе.

Частично сформированные навыки владения способностью восстанавливать образцы уроков классического танца, дошедших до нашего времени.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания наиболее известных педагогических систем преподавания классического танца.

Умение самостоятельно и верно сопоставлять исторически сложившиеся системы преподавания с развитием и особенностями современного педагогического процесса.

Полностью сформированные навыки владения способностью совершенствовать и развивать собственную педагогическую систему, опираясь на опыт.

Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции:

1. Назвать известных педагогов прошлого и эпоху, в которую они работали.
2. Назвать стиль хореографического произведения по заданию преподавателя.
3. Назвать художественные направления педагогической деятельности.

6. ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- источники хореографических произведений.
- хореографический текст произведений.

- способы индивидуальной художественной интерпретации.

Уметь:

- пользоваться источниками информации по хореографическим произведениям.
- анализировать полученную информацию.
- использовать полученные знания для индивидуальной художественной интерпретации.

Владеть:

- приемами разработки художественного образа.
- способами индивидуальной художественной интерпретации.
- приемами воплощения художественной интерпретации создаваемого образа.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания источников хореографических произведений.

Фрагментарные умения пользоваться источниками информации по хореографическим произведениям.

Минимально сформированные навыки владения приемами разработки художественного образа.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания хореографического текста произведений.

Умение под руководством анализировать полученную информацию.

Частично сформированные навыки владения способами индивидуальной художественной интерпретации.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания способов индивидуальной художественной интерпретации.

Умение самостоятельно и верно использовать полученные знания для индивидуальной художественной интерпретации.

Полностью сформированные навыки владения приемами воплощения художественной интерпретации создаваемого образа.

Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции:

1. Назвать литературные источники хореографических спектаклей и обозначить современные источники информации.
2. Воспроизвести хореографический текст фрагмента из балетов классического наследия (по выбору преподавателя или студента)
3. Назвать приемы разработки художественного образа в индивидуальной интерпретации.

7. ПК-7: способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результату общественности.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- лучших представителей педагогической и исполнительской деятельности отечественной и зарубежной школы классического танца.
- пути развития творческо-исполнительской деятельности в историческом аспекте.
- современные направления путей развития творческо-исполнительской деятельности.

Уметь:

- анализировать особенности творческого почерка мастеров хореографического искусства.
- выделять главные направления развития творческо-исполнительской деятельности.
- осуществлять творческо-исполнительскую деятельность.

Владеть:

- знаниями современных направлений развития творческо-исполнительской деятельности.
- способами использования получаемых знаний на практике.
- приемами осуществления творческо-исполнительской деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания лучших представителей педагогической и исполнительской деятельности отечественной и зарубежной школы классического танца.

Фрагментарные умения анализировать особенности творческого почерка мастеров хореографического искусства.

Минимально сформированные навыки владения знаниями современных направлений развития творческо-исполнительской деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания путей развития творческо-исполнительской деятельности в историческом аспекте.

Умение под руководством выделять главные направления развития творческо-исполнительской деятельности.

Частично сформированные навыки владения способами использования получаемых знаний на практике.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания современных направлений путей развития творческо-исполнительской деятельности.

Умение самостоятельно и верно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность.

Полностью сформированные навыки владения приемами осуществления творческо-исполнительской деятельности.

Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции:

1. Показать, разучить и отрепетировать с учащимися фрагмент из балета классического наследия или современного репертуара (по выбору ассистента-стажера), а также охарактеризовать тему и главные задачи.
2. Методы проведения практического занятия по хореографической дисциплине.
3. Подготовить выступление сольного или массового номера.

8. ПК-10: готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- хореографический текст используемого произведения.
- музыкальный материал используемого хореографического произведения.
- жанр и стилистику используемого хореографического произведения.

Уметь:

- исполнять на высокопрофессиональном уровне предлагаемое руководителем хореографическое произведение.
- создавать высокохудожественный образ, в используемом хореографическом произведении.
- воплощать хореографические и художественные задачи балетмейстера-постановщика, педагога-репетитора.

Владеть:

- навыками использования различных сценических площадок.
- методами художественного воздействия на аудиторию.
- приемами организации творческо-исполнительской деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания хореографического текста используемого произведения.

Фрагментарные умения исполнять на высокопрофессиональном уровне предлагаемое руководителем хореографическое произведение.

Минимально сформированные навыки использования различных сценических площадок.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания музыкального материала используемого хореографического произведения.

Умение под руководством создавать высокохудожественный образ, в используемом хореографическом произведении.

Частично сформированные навыки владения методами художественного воздействия на аудиторию.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания жанра и стилистики используемого хореографического произведения.

Умение самостоятельно и верно воплощать хореографические и художественные задачи балетмейстера-постановщика, педагога-репетитора.

Полностью сформированные навыки владения приемами организации творческо-исполнительской деятельности.

Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции:

1. Определить жанр и стилистику художественного произведения из хореографического наследия (по выбору преподавателя).
2. Провести репетицию сольного или массового номера на сценической площадке.
3. Перечислить методы художественного воздействия на аудиторию.

9. ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- современный уровень развития культурной и образовательной жизни общества.
- направления развития в области культуры и образования.
- способы организационной работы в области создания художественно-творческой среды.

Уметь:

- пользоваться разнообразными источниками информации в области культуры и образования (литература, современные мультимедийные технологии).
- анализировать получаемую информацию в области культуры и образования.
- создавать художественно-творческую среду в области культуры и образования.

Владеть:

- знаниями современного уровня развития общества в области культуры и образования.
- приемами использования получаемых знаний в практической деятельности.
- научными методами творческо-организационной работы в области культуры и образования.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания современного уровня развития культурной и образовательной жизни общества. Фрагментарные умения пользоваться разнообразными источниками информации в области культуры и образования (литература, современные мультимедийные технологии).

Минимально сформированные навыки владения знаниями современного уровня развития общества в области культуры и образования.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания направлений развития в области культуры и образования.

Умение под руководством анализировать получаемую информацию в области культуры и образования.

Частично сформированные навыки владения приемами использования получаемых знаний в практической деятельности.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания способов организационной работы в области создания художественно-творческой среды.

Умение самостоятельно и верно создавать художественно-творческую среду в области культуры и образования.

Полностью сформированные навыки владения научными методами творческо-организационной работы в области культуры и образования.

Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции:

1. Перечислить современные источники информации, способствующие образованию художественно-творческой и образовательной среды.

2. Перечислить способы организационной работы в области создания художественно-творческой и образовательной среды.

3. Обозначить современные направления развития общества в области культуры и образования.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0
Л1.3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб.:Лань, Планета музыки, 2020, 9-е, стер.	0

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Пестов П.	Уроки классического танца. I курс: Учебник	М., "Вся Россия", 1999,	0
Л2.2	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л., Искусство, 1986,	0
Л2.3	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах. : Учебно-методическое пособие	Искусство, 1989,	0
Л2.4	Баднин И.	Охрана труда и здоровья артистов балета. : Учебное пособие	, 1987 ,	0
Л2.5	Мессерер А.	Уроки классического танца	СПб [и др.]: Лань, 2009,	22
Л2.6	Бахрушин Ю.А.	История русского балета: Учебник для вузов	М.: Юрайт, 2020,	0
Л2.7	Блок Л.Д.	Возникновение и развитие техники классического танца	М.: Юрайт, 2020,	0
Л2.8	Л.Н. Сафронова	Уроки классического танца : учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019,	0
Л2.9	Красовская В.М.	Русский балетный театр второй половины XIX века	СПб.: Лань, Планета музыки, 2008,	0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Не требуется.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:
7.2	- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
7.3	- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
7.4	- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
7.5	- научную библиотеку с читальным залом;
7.6	- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
7.7	- специализированное медицинское подразделение;
7.8	- столовую;
7.9	- отдел технических средств обучения (медиаотеку), включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
7.10	- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);
7.11	- фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов фонда);
7.12	- компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
7.13	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ассистенты-стажеры, проходящие Творческую практику (производственную) практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают в себя изучение организации и методики педагогического процесса по специальным дисциплинам; изучение специфики образовательной организации - базы практики; проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе практики; участие в образовательно-воспитательной работе; выполнение индивидуальных заданий.

За время прохождения практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителей практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании они обязаны составить и представить отчет о прохождении творческой практики, содержащий сведения о выполненной работе в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета не должен превышать 15 страниц.

Структура отчета об итогах практики должна включать краткую характеристику организации, материалы о выполненной ассистентом-стажером работе в период практики, при необходимости - список литературы и приложения.

Содержание основной части - материала о выполненной ассистентом-стажером работе в период практики - должно отражать проблемы, определяемые заданиями и подробно описывать все виды работ, выполненных им с указанием встреченных проблем и предложений по совершенствованию педагогического процесса.

К отчету прилагается индивидуальный план практики, включающий календарно-тематический план прохождения практики, а также отзыв руководителя с места практики о работе практиканта.

Отчет подготавливается в печатном виде. На заглавной странице и обложке отчета следует указать: место практики, специальность, фамилию и инициалы практиканта, а также руководителей практики от Академии и базы практики. При подготовке отчета следует использовать шрифт Times New Roman 14 через 1,5 интервала, поля стандартные для шаблона «обычный». Все иллюстрации (таблицы, схемы, графики и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список использованных источников должен содержать перечень источников в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

В отзыве руководителя должны содержаться сведения о месте и сроках прохождения ассистентом-стажером практики, видах заданий, порученных ему, оценка работы практиканта (по 5-балльной шкале). Отзыв должен быть визирован руководителем от базы практики.

Контроль практики может быть осуществлен как в рабочем порядке по завершении сроков практики, так и на специальной научно-практической конференции, посвященной защите результатов практики. В последнем случае практикант имеет право выступить с докладом о проделанной работе.

В результате защиты результатов практики ассистент-стажер получает дифференцированный зачет. При оценке

учитывается качество работы ассистента-стажера и степень его профессиональной пригодности к педагогическому и научно-исследовательскому труду.

Ассистент-стажер, не выполнивший программу производственной (творческой) практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите доклада может быть отчислен из Академии за академическую задолженность. В случае уважительной причины он направляется повторно на прохождение практики.