

**Министерство культуры Российской Федерации**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Московская государственная академия хореографии»**

**Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки**

**Утверждаю**

И.о. ректора

М.К. Леонова

«23» июня 2022 г.

**Принято**

Учёным советом

Московской государственной  
академии хореографии

протокол № 55

«23» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Творческая практика (преддипломная)**

УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки

**52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»**

Квалификация

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф**

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость: 3 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 108.

Форма контроля: зачет с оценкой

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Цель прохождения Творческой практики (преддипломной) – формирование универсальных и профессиональных компетенций в области педагогики балета на основе практической деятельности в процессе написания выпускной квалификационной работы.
1.2	Задачи практики:
1.3	изучение современных образовательных технологий, необходимых для подготовки ВКР;
1.4	закрепление и систематизация знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе обучения;
1.5	закрепление опыта, навыков, развитие умений самостоятельной работы с нормативно-правовой, учебно-методической и справочной литературой;
1.6	сбор, обработка и подготовка материалов ВКР.
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Творческая практика (производственная)
2.1.2	Педагогическая практика (учебная)
2.1.3	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).
2.1.4	Обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.5	<b>ЗНАТЬ:</b> теоретические основы профессиональной педагогической деятельности.
2.1.6	<b>УМЕТЬ:</b> проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно-методическое обеспечение педагогического процесса в высшей и средней профессиональной школе; осуществлять воспитательную деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.
2.1.7	<b>ИМЕТЬ НАВЫК:</b> решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин.
2.1.8	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> современными методами и приемами преподавательской деятельности; психологическими навыками работы с аудиторией учащихся в высших и средних профессиональных учебных заведениях; опытом преподавания в вузах и колледжах.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита реферата
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные задачи педагогической деятельности в творческом процессе в воспитании артиста балета.
Уровень 2	задачи и цели для создания творческой атмосферы образовательного процесса.
Уровень 3	новейшие разработки методики преподавания в области хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
Уровень 2	разрабатывать современные образовательные технологии.
Уровень 3	применять современные образовательные технологии.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	системой современных образовательных технологий.
Уровень 2	методами разработки стратегии обучения.
Уровень 3	исходными данными в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческой).
<b>ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	

Уровень 1	основные этапы развития балетной педагогики.
Уровень 2	различие эстетических и технических особенностей в хореографическом искусстве европейских и русских балетных театров.
Уровень 3	основные педагогические направления в хореографическом искусстве 18-19 веков.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать свой практический опыт для дальнейшего совершенствования.
Уровень 2	применять на практике современные достижения в области балетной педагогики.
Уровень 3	применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	знаниями в области педагогического наследия (сохранившиеся композиции и комбинации).
Уровень 2	информацией о различных тенденциях в области современной балетной педагогики.
Уровень 3	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования.
<b>ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	способы применения современных образовательных технологий.
Уровень 2	оптимальную цель и стратегию обучения.
Уровень 3	способы формирования профессиональных навыков при ведении дисциплины в области хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать творческую атмосферу образовательного процесса.
Уровень 2	выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя.
Уровень 3	осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами развития внутренней мотивации обучаемого.
Уровень 2	способностью формирования профессиональной памяти и мышления.
Уровень 3	навыками написания методической и научной литературы.
<b>ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	источники хореографических произведений.
Уровень 2	хореографический текст произведений.
Уровень 3	способы индивидуальной художественной интерпретации.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	пользоваться источниками информации по хореографическим произведениям.
Уровень 2	анализировать полученную информацию.
Уровень 3	использовать полученные знания для индивидуальной художественной интерпретации.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	приемами разработки художественного образа.
Уровень 2	способами индивидуальной художественной интерпретации.
Уровень 3	приемами воплощения художественной интерпретации создаваемого образа.
<b>ПК-7: способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	лучших представителей педагогической и исполнительской деятельности отечественной и зарубежной школы классического танца.
Уровень 2	пути развития творческо-исполнительской деятельности в историческом аспекте.
Уровень 3	современные направления путей развития творческо-исполнительской деятельности.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать особенности творческого почерка мастеров хореографического искусства.
Уровень 2	выделять главные направления развития творческо-исполнительской деятельности.
Уровень 3	осуществлять творческо-исполнительскую деятельность.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	знаниями современных направлений развития творческо-исполнительской деятельности.

Уровень 2	способами использования получаемых знаний на практике.
Уровень 3	приемами осуществления творческо-исполнительской деятельности.
<b>ПК-10: готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	хореографический текст используемого произведения.
Уровень 2	музыкальный материал используемого хореографического произведения.
Уровень 3	жанр и стилистику используемого хореографического произведения.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	исполнять на высоко-профессиональном уровне предлагаемое руководителем хореографическое произведение.
Уровень 2	создавать высоко-художественный образ в используемом хореографическом произведении.
Уровень 3	воплощать хореографические и художественные задачи балетмейстера-постановщика, педагога-репетитора.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками использования различных сценических площадок.
Уровень 2	методами художественного воздействия на аудиторию.
Уровень 3	приемами организации творческо-исполнительской деятельности.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;
3.1.2	современные образовательные технологии необходимые для достижения поставленных целей и задач при написании ВКР (реферата).
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности;
3.2.2	разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса в процессе апробации в репетиционном классе.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками научного анализа учебного процесса в области педагогики балета;
3.3.2	различными видами педагогической и исполнительской технологий, необходимыми для апробации разработок выпускной квалификационной работы в педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интреракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Общие задания</b>							
1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2		0	
1.2	Составление и согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2		0	
1.3	Ознакомление с организацией учебного процесса в бакалавриате /Ср/	2	6	УК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.4	Изучение учебно-методических материалов (программ специальных дисциплин, учебных и календарных планов, графиков прохождения дисциплин, журналов и др.) бакалавриата /Ср/	2	8	УК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

1.5	Посещение и разбор занятий по методикам преподавания специальных дисциплин в бакалавриате /Ср/	2	32	УК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.6	Ознакомление с организацией учебного процесса в магистратуре /Ср/	2	6	УК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.7	Изучение учебно-методических материалов (программ специальных дисциплин, учебных и календарных планов, графиков прохождения дисциплин, журналов и др.) магистратуры /Ср/	2	8	УК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.8	Посещение и разбор занятий по методике преподавания хореографических дисциплин в магистратуре /Ср/	2	32	УК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.9	Подготовка творческо-исполнительской работы /Ср/	2	4	УК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.10	Подготовка реферата /Ср/	2	4	УК-3 ПК-2 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.11	Подготовка отчетных документов /Ср/	2	4	УК-3 ПК-2 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-10		0	
1.12	/ЗачётСОц/	2	0			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить нормативно-правовые основы деятельности организации - базы практики, включая локальные акты, регламентирующие педагогические и творческо-исполнительские аспекты деятельности организации.
2. Изучить организацию образовательного процесса в бакалавриате и магистратуре по специальности «Хореографическое искусство».
3. Охарактеризовать образовательный и творческо-исполнительский процесс в организации – базе практики.
4. Обобщить актуальные задачи педагогической и творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства.
5. Принять участие в педагогических и творческо-исполнительских процессах организации – базы практики.
6. Подготовить материалы для творческо-исполнительской работы по выбранной теме.
7. Подготовить материалы для реферата по выбранной теме.
8. Подготовить отчетные документы по практике.

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Анализ современных образовательных технологий в системе профессионального хореографического образования.
2. Современный балетный репертуар и перспективы развития хореографического исполнительства.
3. Современные тенденции развития педагогики балета.
4. Актуальные проблемы системы профессионального хореографического образования.
5. Цели и задачи обучения студентов бакалавриата и магистратуры по специальности «Хореографическое искусство».
6. Мотивация в деятельности педагога-хореографа.
7. Принципы создания художественного образа средствами хореографического искусства.
8. Выразительные средства классического танца.
9. Принципы репетиторской и постановочной работы педагога-хореографа.
10. Особенности создания учебных и сценических хореографических композиций.
11. Особенности сценического представления хореографического произведения.
12. Специфика работы исполнителя на сценической площадке.

## 5.2. Темы письменных работ

Отчет по практике.

Текст выпускной квалификационной работы (реферата).

## 5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Творческой практике (преддипломной)»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

5. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-7: способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результату общественности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

6. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-10: готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

### ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: теоретические основы профессиональной педагогической деятельности.

УМЕТЬ: проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно-методическое обеспечение педагогического процесса в высшей и средней профессиональной школе; осуществлять воспитательную деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.

ИМЕТЬ НАВЫК: решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин.

ВЛАДЕТЬ: современными методами и приемами преподавательской деятельности; психологическими навыками работы с аудиторией учащихся в высших и средних профессиональных учебных заведениях; опытом преподавания в вузах и колледжах.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения практики. Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение семестра на консультациях.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить нормативно-правовые основы деятельности организации - базы практики, включая локальные акты, регламентирующие педагогические и творческо-исполнительские аспекты деятельности организации.

2. Изучить организацию образовательного процесса в бакалавриате и магистратуре по специальности «Хореографическое искусство».

3. Охарактеризовать образовательный и творческо-исполнительский процесс в организации – базе практики.

4. Обобщить актуальные задачи педагогической и творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства.

5. Принять участие в педагогических и творческо-исполнительских процессах организации – базы практики.

6. Подготовить материалы для творческо-исполнительской работы по выбранной теме.

7. Подготовить материалы для реферата по выбранной теме.

8. Подготовить отчетные документы по практике.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в форме зачета с оценкой.

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Анализ современных образовательных технологий в системе профессионального хореографического образования.
2. Современный балетный репертуар и перспективы развития хореографического исполнительства.
3. Современные тенденции развития педагогики балета.
4. Актуальные проблемы системы профессионального хореографического образования.
5. Цели и задачи обучения студентов бакалавриата и магистратуры по специальности «Хореографическое искусство».
6. Мотивация в деятельности педагога-хореографа.
7. Принципы создания художественного образа средствами хореографического искусства.
8. Выразительные средства классического танца.
9. Принципы репетиторской и постановочной работы педагога-хореографа.
10. Особенности создания учебных и сценических хореографических композиций.
11. Особенности сценического представления хореографического произведения.
12. Специфика работы исполнителя на сценической площадке.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;

- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

#### СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской).

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные задачи педагогической деятельности в творческом процессе воспитания артиста балета.
- задачи и цели для создания творческой атмосферы образовательного процесса.
- новейшие разработки методики преподавания в области хореографического искусства.

Уметь:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
- разрабатывать современные образовательные технологии.
- применять современные образовательные технологии.

Владеть:

- системой современных образовательных технологий.
- методами разработки стратегии обучения.
- исходными данными в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческой).

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания основных задач педагогической деятельности в творческом процессе воспитания артиста балета.

Фрагментарные умения видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Минимально сформированные навыки владения системой современных образовательных технологий.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания задач и целей для создания творческой атмосферы образовательного процесса.

Умение под руководством разрабатывать современные образовательные технологии.

Частично сформированные навыки владения методами разработки стратегии обучения.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания новейших разработок методики преподавания в области хореографического искусства.

Умение самостоятельно и верно применять современные образовательные технологии.

Полностью сформированные навыки владения исходными данными в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческой).

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Анализ современных образовательных технологий в системе профессионального хореографического образования.
2. Современный балетный репертуар и перспективы развития хореографического исполнительства.

2. ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития балетной педагогики.
- эстетические и технические особенности в хореографическом искусстве европейских и русских балетных театров.
- основные педагогические направления в хореографическом искусстве 19-20 веков.

Уметь:

- анализировать свой практический опыт для дальнейшего совершенствования.
- применять на практике современные достижения в области балетной педагогики.
- применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.

Владеть:

- знаниями в области педагогического наследия (сохранившиеся композиции и комбинации).
- информацией о различных тенденциях в области современной балетной педагогики.
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания основных этапов развития балетной педагогики.

Фрагментарные умения анализировать свой практический опыт для дальнейшего совершенствования.

Минимально сформированные навыки владения знаниями в области педагогического наследия (сохранившиеся композиции и комбинации).

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания эстетических и технических особенностей в хореографическом искусстве европейских и русских балетных театров.

Умение под руководством применять на практике современные достижения в области балетной педагогики.

Частично сформированные навыки владения информацией о различных тенденциях в области современной балетной педагогики.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания основных педагогических направлений в хореографическом искусстве 19-20 веков.

Умение самостоятельно и верно применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности.

Полностью сформированные навыки владения способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Современные тенденции развития педагогики балета.
2. Актуальные проблемы системы профессионального хореографического образования.

3. ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- способы применения современных образовательных технологий.
- оптимальную цель и стратегию обучения.
- способы формирования профессиональных навыков при ведении дисциплины в области хореографического искусства.

Уметь:

- создавать творческую атмосферу образовательного процесса.
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя.
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса.

Владеть:

- методами развития внутренней мотивации обучаемого.
- способностью формирования профессиональной памяти и мышления.
- навыками написания методической и научной литературы.



«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания способов применения современных образовательных технологий.  
Фрагментарные умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса.  
Минимально сформированные навыки владения методами развития внутренней мотивации обучаемого.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания оптимальной цели и стратегии обучения.  
Умение под руководством выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя.  
Частично сформированные навыки владения способностью формирования профессиональной памяти и мышления.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания способов формирования профессиональных навыков при ведении дисциплины в области хореографического искусства.  
Умение самостоятельно и верно осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса.  
Полностью сформированные навыки написания методической и научной литературы.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Цели и задачи обучения студентов бакалавриата и магистратуры по специальности «Хореографическое искусство».
2. Мотивация в деятельности педагога-хореографа.

4. ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- источники хореографических произведений.
- хореографический текст произведений.
- способы индивидуальной художественной интерпретации.

Уметь:

- пользоваться источниками информации по хореографическим произведениям.
- анализировать полученную информацию.
- использовать полученные знания для индивидуальной художественной интерпретации.

Владеть:

- приемами разработки художественного образа.
- способами индивидуальной художественной интерпретации.
- приемами воплощения художественной интерпретации создаваемого образа.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания источников хореографических произведений.  
Фрагментарные умения пользоваться источниками информации по хореографическим произведениям.  
Минимально сформированные навыки владения приемами разработки художественного образа.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания хореографического текста произведений.  
Умение под руководством анализировать полученную информацию.  
Частично сформированные навыки владения способами индивидуальной художественной интерпретации.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания способов индивидуальной художественной интерпретации.  
Умение самостоятельно и верно использовать полученные знания для индивидуальной художественной интерпретации.  
Полностью сформированные навыки владения приемами воплощения художественной интерпретации создаваемого образа.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Принципы создания художественного образа средствами хореографического искусства.
2. Выразительные средства классического танца.

5. ПК-7: способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результату общественности.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- лучших представителей педагогической и исполнительской деятельности отечественной и зарубежной школы классического танца.
- пути развития творческо-исполнительской деятельности в историческом аспекте.
- современные направления путей развития творческо-исполнительской деятельности.

Уметь:

- анализировать особенности творческого почерка мастеров хореографического искусства.
- выделять главные направления развития творческо-исполнительской деятельности.
- осуществлять творческо-исполнительскую деятельность.

Владеть:

- знаниями современных направлений развития творческо-исполнительской деятельности.
- способами использования получаемых знаний на практике.
- приемами осуществления творческо-исполнительской деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания лучших представителей педагогической и исполнительской деятельности отечественной и зарубежной школы классического танца.

Фрагментарные умения анализировать особенности творческого почерка мастеров хореографического искусства.

Минимально сформированные навыки владения знаниями современных направлений развития творческо-исполнительской деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания путей развития творческо-исполнительской деятельности в историческом аспекте.

Умение под руководством выделять главные направления развития творческо-исполнительской деятельности.

Частично сформированные навыки владения способами использования получаемых знаний на практике.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания современных направлений путей развития творческо-исполнительской деятельности.

Умение самостоятельно и верно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность.

Полностью сформированные навыки владения приемами осуществления творческо-исполнительской деятельности.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Принципы репетиторской и постановочной работы педагога-хореографа.

2. Особенности создания учебных и сценических хореографических композиций.

6. ПК-10: готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- хореографический текст используемого произведения.
- музыкальный материал используемого хореографического произведения.
- жанр и стилистику используемого хореографического произведения.

Уметь:

- исполнять на высокопрофессиональном уровне предлагаемое руководителем хореографическое произведение.
- создавать высокохудожественный образ, в используемом хореографическом произведении.
- воплощать хореографические и художественные задачи балетмейстера-постановщика, педагога-репетитора.

Владеть:

- навыками использования различных сценических площадок.
- методами художественного воздействия на аудиторию.
- приемами организации творческо-исполнительской деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания хореографического текста используемого произведения.

Фрагментарные умения исполнять на высокопрофессиональном уровне предлагаемое руководителем хореографическое произведение.

Минимально сформированные навыки использования различных сценических площадок.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания музыкального материала используемого хореографического произведения.

Умение под руководством создавать высокохудожественный образ, в используемом хореографическом произведении.

Частично сформированные навыки владения методами художественного воздействия на аудиторию.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания жанра и стилистики используемого хореографического произведения.

Умение самостоятельно и верно воплощать хореографические и художественные задачи балетмейстера-постановщика, педагога-репетитора.

Полностью сформированные навыки владения приемами организации творческо-исполнительской деятельности.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Особенности сценического представления хореографического произведения.				
2. Специфика работы исполнителя на сценической площадке.				
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0
Л1.3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб.:Лань, Планета музыки, 2020, 9-е, стер.	0
Л1.4	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020,	0
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Мессерер А.М.	Уроки классического танца: Учебник	СПб. [и др.]: Лань, 2004,	0
Л2.2	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л., Искусство, 1986,	0
Л2.3	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах. : Учебно-методическое пособие	М.: Искусство, 1989,	0
Л2.4	Блок Л.Д.	Возникновение и развитие техники классического танца	М.: Юрайт, 2020,	0
Л2.5	Л.Н. Сафронова	Уроки классического танца : учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019,	0
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
7.3.1.1	Microsoft Office.			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
7.3.2.1	Не требуется.			
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:			
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;			
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;			
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;			
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;			
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;			
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;			
7.8	- медицинское подразделение.			
7.9	Для обеспечения учебно-творческой деятельности ассистентов-стажеров в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.			

7.10	Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.
7.11	Академия имеет веб-сайт в Интернете – <a href="http://www.balletacademy.ru">http://www.balletacademy.ru</a> , а также электронную библиотеку – <a href="http://www.balletacademy.ru/biblio">http://www.balletacademy.ru/biblio</a> .

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Ассистенты-стажеры, проходящие Творческую практику (преддипломную), получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают в себя изучение нормативно-правовых основ деятельности организации - базы практики, включая локальные акты, регламентирующие педагогические и творческо-исполнительские аспекты деятельности организации, изучение организации образовательного процесса в бакалавриате и магистратуре по специальности «Хореографическое искусство», характеристику образовательного и творческо-исполнительского процесса в организации – базе практики, обобщение актуальных задач педагогической и творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства, участие в педагогических и творческо-исполнительских процессах организации – базы практики, подготовку материалов для творческо-исполнительской работы и реферата по выбранным темам, отчетных документов по практике.

За время прохождения практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителей практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании они обязаны составить и предоставить отчет о прохождении производственной практики (преддипломной), содержащий сведения о выполненной работе в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета не должен превышать 15 страниц.

Структура отчета об итогах практики должна включать краткую характеристику организации, материалы о выполненной ассистентом-стажером работе в период практики, при необходимости - список литературы и приложения.

Содержание основной части - материала о выполненной ассистентом-стажером работе в период практики - должно отражать проблемы, определяемые заданиями и подробно описывать все виды работ, выполненных им с указанием встреченных проблем и предложений по совершенствованию педагогического процесса.

К отчету прилагается индивидуальный план практики, включающий календарно-тематический план прохождения практики, а также отзыв руководителя с места практики о работе практиканта.

Отчет подготавливается в печатном виде. На заглавной странице и обложке отчета следует указать: место практики, специальность, фамилию и инициалы практиканта, а также руководителей практики от Академии и базы практики. При подготовке отчета следует использовать шрифт Times New Roman 14 через 1,5 интервала, поля стандартные для шаблона «обычный». Все иллюстрации (таблицы, схемы, графики и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список использованных источников должен содержать перечень источников в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

В отзыве руководителя должны содержаться сведения о месте и сроках прохождения ассистентом-стажером практики, видах заданий, порученных ему, оценка работы практиканта (по 5-балльной шкале). Отзыв должен быть визирован руководителем от базы практики.

Контроль практики может быть осуществлен как в рабочем порядке по завершении сроков практики, так и на специальной научно-практической конференции, посвященной защите результатов практики. В последнем случае практикант имеет право выступить с докладом о проделанной работе.

В результате защиты результатов практики ассистент-стажер получает дифференцированный зачет. При оценке учитывается качество работы ассистента-стажера и степень его профессиональной пригодности к педагогическому и научно-исследовательскому труду.

Ассистент-стажер, не выполнивший программу творческой практики (преддипломной), получивший отрицательный отзыв о работе может быть отчислен из Академии за академическую задолженность. В случае уважительной причины он направляется повторно на прохождение практики.

Требования к творческо-исполнительской работе (проекту) и выпускной квалификационной работе (реферату).

ГИА состоит из отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы (проекта);
- защиты реферата.

Творческо-исполнительская работа (проект), а именно ее тема, форма показа, объем, определяется ассистентом-стажером совместно с его руководителем и утверждается на кафедре классического танца с последующим утверждением на Ученом совете Академии не позднее чем через 2 месяца с начала обучения.

Выпускная квалификационная работа (реферат) является заключительным этапом обучения ассистента-стажера в Академии и показывает его готовность решать теоретические и практические задачи по специальности.

Академия утверждает примерный перечень тем ВКР, предлагаемых обучающимся, и доводит его до сведения обучающихся в течение первого года обучения.

ВКР в форме реферата представляет собой текстуально оформленный результат в области педагогического и (или) художественно-просветительского видов деятельности ассистента-стажера, обучающегося по образовательным

программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам).

Тема реферата определяется ассистентом-стажером совместно с его руководителем и утверждается на кафедре классического танца с последующим утверждением на Ученом совете одновременно с утверждением творческо-исполнительской работы (проекта).

К ГИА ассистентом-стажером должен быть подготовлен текст реферата в объеме не менее 2 авторских листов.

Текст реферата должен отвечать требованиям к оформлению реферата.

В реферате выдерживается следующая логико-композиционная структура:

- титульный лист с полным наименованием Академии, названием ВКР, ФИО автора, ФИО руководителя с указанием его ученой степени и ученого звания;
- оглавление;
- введение, включающее такие квалификационные признаки работы, как актуальность темы, объект, предмет, цель, задачи, используемые методы, новизна, теоретическая и практическая значимость и т.д.;
- структурированный основной текст, разделенный на главы и параграфы;
- заключение, включающее основные выводы (положения) реферата;
- список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003, ГОСТ Р 7.05-2008 и ГОСТ 7.0.11-2011.