

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»**

«СОГЛАСОВАНО»

Работодатель:

Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России»

Народный артист России

М.Х. Вазиев

«25» июня 2020 г.

Утверждаю

И. о. ректора ФГБОУ ВО МГАХ

М. К. Леонова

«25» июня 2020 г.

Принято Ученым советом Московской государственной академии хореографии

Протокол № 34

«25» июня 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

УГС 50.00.00 Искусствознание

направление подготовки **50.06.01 Искусствоведение**

направленность (профиль)

«Театральное искусство

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения очная

Москва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

| | |
|----|--|
| 1. | 2. |
| | 3. |
| | 4. |
| | 5. |
| | 6. |
| | 7. |
| | 8. |
| | 9. |
| | 10. |
| | Общие положения |
| | Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП |
| | Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП |
| | Структура и организация образовательного процесса при реализации |
| | ОПОП Аннотации рабочих программ дисциплин Кадровое обеспечение |
| | программы аспирантуры Материально-техническое обеспечение |
| | программы аспирантуры |
| | Информационно-библиотечное обеспечение программы аспирантуры |
| | Финансовое обеспечение программы аспирантуры Особенности |
| | организации образовательного процесса по программе аспирантуры для |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья |
| | 3 |
| | 9 |
| | 10 |
| | 12 |
| | 19 |
| | 32 |

34
35
36
37

1.

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность «Театральное искусство»

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) подготовки кадров высшей квалификации, реализуемая в Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность - «Театральное искусство» (шифр научной специальности 17.00.01) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 «Искусствоведение».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, педагогической практики и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Реализация программы аспирантуры может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, Академия привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и

актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик, организации-работодатели предоставляют обучающимся возможность прохождения практик.

Рецензентами рабочих программ дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств являются представители творческих организаций сферы хореографического искусства, образовательных и научных организаций сферы художественного и педагогического образования.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», заслуженный артист России М.Х. Вазиев.

1.3. Нормативные Документы для разработки ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП подготовки кадров высшей квалификации составляют:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» высшего профессионального образования (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 30.07.2014 № 909
- Приказ Минобрнауки России от 30 апреля 2015 г. N 464 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты

высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации);

- Постановление Правительства России от 24 сентября 2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 октября 2017 года № 1027 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2017 г. № 13 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- Приказ Минобрнауки России 19 ноября 2013 г. № 1259 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 апреля 2014 г. № 255 «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- Приказ Минобрнауки России от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;
- [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28](#)

[марта 2014 г. № 248](#) «О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2016 г. № 1663 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

1.4. *Общая характеристика основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации*

1.3.1. *Цель (миссия) ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».*

ОПОП подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре имеет своей целью развитие у аспирантов личностных качеств, позволяющих решать концептуальные (фундаментальные) проблемы искусствоведения, а также формирование у них универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки, общепрофессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО по

данному направлению подготовки.

1.3.2. Срок освоения ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»:

- в очной форме обучения, включая каникулы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;
- в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется организацией самостоятельно;
- при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может превышать 75 з.е. за один учебный год.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП

Объем программы подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность - «Театральное искусство» составляет 180 зачетных единиц (1 зач. ед. равна 36 академическим часам), вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы подготовки кадров высшей квалификации

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании не ниже второго уровня (специалист, магистр).

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам

аспирантуры по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-П/В2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП

2.1. *Область, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности выпускника*

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает исследование искусствоведческих процессов, их закономерностей, разработку и использование искусствоведческих методов для решения задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания в соответствии с направленностью ОПОП.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры в соответствии с направленностью ОПОП, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусства;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО

3.1. В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;
- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;
- профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее - направленность программы).

3.2. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно - образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью самостоятельно осуществлять научноисследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

3.4. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, способностью осуществлять углубленный анализ художественных произведений различных искусств и эпох (ПК-1);

- способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения, созданного в прошлом (ПК-2);

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-3);

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании

театрального искусства с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

- способностью воссоздавать архитектуру хореографического произведения: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей (ПК-5);

- способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно - эстетического анализа театрального искусства, принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или исполнении произведений театрального искусства (ПК-6);

- способностью вести художественно-просветительскую работу и преподавательскую деятельность в сфере театрального искусства (ПК-7);

- способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития театральной культуры (ПК-8).

3.5. При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры.

3.6. Перечень профессиональных компетенций программы аспирантуры организация формирует самостоятельно в соответствии с направленностью программы и номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством образования и науки Российской Федерации¹.

4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП

4.1. Структура образовательного процесса при реализации ОПОП

В соответствии ФГОС ВО структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и вариативную часть.

Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. «Научно-исследовательская работа», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Таблица 1. Структура программы аспирантуры

| Наименование элемента программы | Объем (в з.е.) |
|---|----------------|
| Блок 1 «Дисциплины (модули)» | 30 |
| Базовая часть | 9 |
| Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов | |
| Вариативная часть Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности | 21 |
| Блок 2 «Практика» | 141 |
| Вариативная часть | |
| Блок 3 «Научно-исследовательская работа» | 9 |
| Вариативная часть | |
| Блок 4 «Г осударственная итоговая аттестация» | 9 |
| Базовая часть | |
| Объем программы аспирантуры | 180 |

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», в том числе направленные на подготовку к сдаче

кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

В Блок 2 «Практики» входят практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика). Педагогическая практика является обязательной

Способы проведения практики: стационарная. Практика проводится рассредоточенно.

В Блок 3 «Научно-исследовательская работа» входит выполнение научно-исследовательской работы по теме (темам), выбираемым аспирантом совместно с научным руководителем в соответствии с направлением и направленностью ОПОП. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) в Академии «Положением о научно-квалификационной работе и научном докладе, представляемым аспирантом к государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, в Московской государственной академии хореографии».

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практики становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

Таблица 2. Трудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах

| Шифр | Наименование | Объем (з.е.) |
|---------|--------------------------------------|--------------|
| Б1. | Блок 1. «Дисциплины (модули)» | |
| Б1.Б. | Базовая часть | |
| Б1.Б.01 | История и философия науки | 3 |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | 3 |

| | | |
|--|---|-----|
| Б1.Б.03 | Театральное искусство | 3 |
| Вариативная часть | | |
| Б1.В.01 | Методология и методика диссертационного исследования искусствоведческой тематики | 2 |
| Б1.В.02 | История театра (современная теория и практика) | 3 |
| Б1.В.03 | Философия культуры XX-XXI в. | 2 |
| Б1.В.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 2 |
| Д | исциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Хореографическая драматургия | 4 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История режиссёрского искусства | (4) |
| Д | исциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История русского танцевального искусства | 4 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценография | (4) |
| Д | исциплины по выбору Б1.В.ДВ.3 | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Теория и практика архивного дела | 4 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Биомеханическая нотация | (4) |
| Блок 2. «Практика» | | |
| Вариативная часть | | |
| Б2.В.01(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) | 3 |
| Блок 3. «Научно-исследовательская работа» | | |
| Вариативная часть | | |
| Б3.В.01(Н) | НИР аспиранта и выполнение диссертации | 138 |
| Блок 4. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) | | |
| Базовая часть | | |
| Б4.Б.01(Г) | Государственный экзамен | 3 |
| Б4.Б.02(Д) | Защита ВКР | 6 |
| ФТД. Факультативы | | |
| Вариативная часть | | |
| ФТД.В.01 | История и теория кинематографа | 2 |
| Объем программы аспирантуры | | 180 |

4.2. Организация образовательного процесса по программе аспирантуры

4.2.1. Обучение по программе аспирантуры в Академии осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

4.2.2. Образовательный процесс по программе аспирантуры разделяется на учебные годы (курсы). Учебный год по очной и заочной форме обучения начинается 1 сентября.

4.2.3. В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок получения высшего образования по программе аспирантуры включает в себя каникулы, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения государственной итоговой аттестации.

4.2.4. Перечень, трудоемкость и распределение по периодам обучения дисциплин (модулей), практик, научно-исследовательской работы, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации определяются учебным планом, разрабатываемым Академией в соответствии с ОПОП. Общее руководство реализацией ОПОП осуществляет выпускающая кафедра. Персональный состав преподавателей, ведущих дисциплины (модули), практики, научно-исследовательскую работу, определяется кафедрами, за которыми закреплены данные дисциплины (модули), практики, научно-исследовательская работа. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», содержание обучения по дисциплинам (модулям), практикам и научно-исследовательской работе по программе аспирантуры определяется преподавателями, реализующими обучение, и фиксируется в рабочих программах, утверждаемых кафедрой.

На основе учебного плана, для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает освоение программы аспирантуры на основе индивидуализации ее содержания и (или) графика обучения с учетом уровня готовности и тематики научно-исследовательской работы обучающегося.

4.2.5. Не позднее 3 месяцев после зачисления на обучение по программе аспирантуры обучающемуся назначается научный руководитель, а также утверждается тема научно-исследовательской работы.

Научным руководителем аспиранта может выступать работник Академии, имеющий ученую степень не ниже кандидата наук.

Обучающемуся предоставляется возможность выбора темы научно-исследовательской работы в рамках направленности программы аспирантуры и основных направлений научно-исследовательской деятельности Академии.

Назначение научных руководителей и утверждение тем научно-исследовательской работы обучающимся осуществляется приказом Ректора Академии.

4.2.6. Контроль за выполнением обучающимся индивидуального учебного плана осуществляет научный руководитель.

4.2.7. При освоении программы аспирантуры обучающимся, который имеет диплом об окончании аспирантуры (адъюнктуры), и (или) диплом кандидата наук, и (или) диплом доктора наук, и (или) обучается по иной программе аспирантуры, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить программу аспирантуры в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по программе аспирантуры, установленным в соответствии с ФГОС ВО, по решению Академии осуществляется ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану.

Решение об ускоренном обучении обучающегося принимается организацией на основании его личного заявления.

Сокращение срока получения высшего образования по программе аспирантуры при ускоренном обучении осуществляется посредством зачета (в форме переаттестации или перезачета) полностью или частично результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям), и (или) отдельным практикам, и (или) отдельным видам научно-исследовательской работы и (или) посредством повышения темпа освоения программы аспирантуры в

соответствии с пунктом 1.3.2. ОПОП.

Перевод обучающегося на обучение с сочетанием различных форм обучения осуществляется с его письменного согласия.

4.2.8. Контроль качества освоения программ аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по программам аспирантуры Академии, а также порядок сдачи кандидатских экзаменов лицами, прикрепленными в качестве экстернов, регламентируются «Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования - программам подготовки научнопедагогических кадров в аспирантуре Московской государственной академии хореографии».

Г осударственная итоговая аттестация регламентируется «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в Московской государственной академии хореографии».

4.2.9. Лица, осваивающие программу аспирантуры в форме самообразования, а также лица, обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации программе аспирантуры, могут быть зачислены в качестве экстернов для прохождения промежуточной и государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию программе аспирантуры.

После зачисления экстерна в срок, установленный организацией, но не позднее 1 месяца с даты зачисления, утверждается индивидуальный учебный план экстерна, предусматривающий прохождение им промежуточной и (или) государственной итоговой аттестации.

Условия и порядок зачисления экстернов для прохождения государственной итоговой аттестации определяется «Положением о порядке

проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в Московской государственной академии хореографии».

4.2.10. Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Академией.

5. Аннотации рабочих программ дисциплин Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Базовая часть «История и философия науки»

Цель освоения учебной дисциплины - формирование системных представлений о сущности науки и специфике искусствоведческих наук, понимания места науки в культуре современного общества, знаний о ее структуре, методах, формах и динамике; оказание помощи аспирантам и соискателям в выработке научного самосознания, адекватного современному этапу развития цивилизации.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ПК-4; ПК-6.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения основных концепций философии науки и имена их создателей, главные характеристики структурных элементов научного знания.

Уметь: анализировать внутреннюю логику развития научного знания, используя современные представления о динамике науки; применять эвристические, этические и теоретико-методологические ресурсы философии

науки в собственных научных исследованиях.

Владеть: философско-методологическим категориальным аппаратом с тем, чтобы использовать его в проведении научных исследований; навыками анализа философских и научных текстов на предмет выявления основных идей, определивших позицию автора.

«Иностранный язык»

Цель освоения дисциплины - сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б.1.Б.02.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4; ОПК-1.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: современные орфографические, морфологические, лексические и синтаксические нормы устной и письменной речи для углубленного и широкого применения иностранного языка в научной практике.

Уметь: свободно читать оригинальную литературу по специальности на иностранном языке, оформлять извлеченную информацию в виде аннотирования, реферирования и перевода, представлять диссертационный проект, выстраивать монолог-описание, вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами.

Владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения неадаптированной иноязычной литературы по специальности, навыками различных видов речевой деятельности с целью осуществления профессионального общения по теме научного исследования.

«Театральное искусство»

Цель освоения дисциплины - сформировать у аспирантов комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению

самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире искусствоведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б.1.Б.03.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-3, УК-5; ОПК-1; ОПК-2, ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные произведения русской и зарубежной драмы, основные понятия и теоретические принципы профессии режиссера.

Уметь: произвести анализ драматургического произведения; произвести анализ драматического и балетного спектакля; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач.

Владеть: навыками написания аналитических (критических) статей в области театроведения; навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

Вариативная часть

«Методология и методика диссертационных исследований искусствоведческой тематики»

Цель освоения дисциплины - подготовить обучающихся к реализации самостоятельных научных исследований в области искусствоведения в методико-методологическом аспекте.

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методологические подходы, применяемые в искусствоведческих исследованиях.

Уметь: строить методологическую схему собственного

диссертационного исследования.

Владеть: навыком самостоятельного проведения научных исследований в области искусствоведения.

«История театра (современная теория и практика)»

Цель освоения дисциплины - сформировать у обучаемых комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире - искусствоведения.

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и концепции театрального искусства, историю театрального искусства.

Уметь: осуществлять теоретический и исторический анализ художественных и научно-теоретических явлений сферы театрального искусства.

Владеть: навыком самостоятельного проведения сравнительных теоретических и исторических исследований в области театрального искусства.

«Философия культуры XX - XXI в.»

Цель освоения дисциплины - сформировать у обучающихся комплексное философское представление об основных трендах развития культуры в XX - начале XXI веков.

Место в структуре ОПОП: Б1.В. 03.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ведущие идейные тенденции развития культуры XX - начала XXI веков.

Уметь: анализировать основные закономерности развития культуры XX - начала XXI веков.

Владеть: навыком философского осмысления основных трендов развития культуры в XX - начале XXI веков.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Цель освоения дисциплины - обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Место в структуре ОПОП: Б1.В. 04.

Формируемые компетенции: УК-3; ПК-7; ПК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь: оценивать соответствие проектов сферы культуры и искусства приоритетным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации.

Владеть: навыком решения типичных задач в области нормативно - правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

«Хореографическая драматургия»

Цель освоения дисциплины - овладение теорией, историей и методологией драматургии балетного спектакля.

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические и исторические основы хореографической драматургии.

Уметь: анализировать драматургические составляющие балетного спектакля.

Владеть: навыком обоснованной оценки драматургических решений в балетных спектаклях.

«История режиссерского искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-2.

Цель освоения дисциплины - овладение знаниями в области истории театральной режиссуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: генезис и историю становления театрального режиссерского искусства.

Уметь: осуществлять историко-теоретическую оценку решений в области театральной режиссуры.

Владеть: навыком исторического анализа решений в области театральной режиссуры.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«История русского танцевального искусства»

Цель освоения дисциплины - изучение истории русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, живописи, театра.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-7.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В. ДВ.02.01.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения курса аспирант должен:

Знать: основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры; творчество известных балетмейстеров русского балетного театра; законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия; современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра; основные термины истории хореографического искусства; основные шедевры российского

балетного театра.

Уметь: анализировать закономерности развития истории хореографического искусства; использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности, понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра; квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

Владеть: понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства; навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности, навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

«Сценография»

Цель освоения дисциплины - дать аспирантам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса аспиранты должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В. ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-1; ПК-2.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать: историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма,

приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене; знать основы научной этики, методы, которыми оперирует современная наука, иметь представление об уровне современных научных знаний и о взаимосвязанности всех отраслей науки; представлять основные положения философии науки, осознание ее роли как системообразующего начала для формирования целостного научного мировоззрения.

Уметь: грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований; критически оценивать получаемую из источников и научной литературы информацию; формировать собственные непредвзятые взгляды на ту или иную научную проблему; осуществлять грамотное построение комплексного научного исследования, верно определяя для себя понятие, логику и границы науки.

Владеть: основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели; навыком находить нетривиальные решения возникающих в ходе исследования научных проблем, свободно ориентируясь в междисциплинарном научном пространстве; навыком выявлять общие закономерности и тенденции научного познания, а также навыком восприятия науки как социокультурного феномена в его историческом развитии.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3 «Теория и практика архивного дела»

Цель освоения дисциплины - обеспечить учащимся системное теоретическое представление о Государственных архивах России, которые являются хранителями и распорядителями Архивного фонда Российской Федерации - исторически сложившейся и постоянно пополняющейся

совокупности архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь ее народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: правила формирования, хранения и организации использования архивных документов в государственных архивах; систему сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения архивной информации.

Уметь: пользоваться Главным нормативно-методическим документом, определяющим деятельность Государственных архивов («Основными правилами работы государственных архивов РФ»), пользоваться научно-справочным аппаратом к архивным документам, использовать архивные документы, руководствуясь законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в интересах укрепления российской государственности.

Владеть: современной архивной терминологией и навыками работы с документами в Государственный архив РФ.
«Биомеханическая нотация»

Цель освоения дисциплины - обеспечить овладение учащимися ведущих систем и методов записи танца.

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-1; ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные системы записи танца, включая системы Лабана, BMN и т.д.

Уметь: читать балетные партитуры, записанные в основных системах

биомеханической нотации.

Владеть: навыком записи танца в системе VMN.

Блок 2. «Практика».

Вариативная часть

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)»

Целью практики аспирантов является развитие компетенций в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(П).

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6, ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен:

Знать: современные образовательные технологии; методику педагогической деятельности; организационную специфику педагогического процесса.

Уметь: применять на практике теоретические знания в области педагогики; оценивать проблемы и направления развития педагогического процесса; решать педагогические задачи.

Владеть: навыками планирования педагогического процесса, исследования и оценки педагогического процесса, преподавания.

Блок 3. «Научно-исследовательская работа».

Вариативная часть

«НИР аспиранта и выполнение диссертации»

Цель осуществления научно-исследовательской работы - обеспечить формирование способности к самостоятельной реализации научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

Место в структуре ОПОП: Б3.В.01(Н).

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате осуществления научно-исследовательской работы.

В результате осуществления научно-исследовательской работы обучающийся должен:

Знать: современные требования к осуществлению научно-исследовательской деятельности и проведению диссертационного исследования.

Уметь: самостоятельно планировать и реализовывать задачи научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения;

Владеть: навыком проведения научных исследований в области искусствоведения и оформления диссертационного исследования.

Блок 4. Г государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»

Базовая часть

«Г государственный экзамен»

Цель - оценка освоения аспирантом ОПОП и сформированноеTM универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Место в структуре ОПОП: Б4.Б.01(Г).

Формируемые компетенции: все без исключения универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Знания, умения и навыки, демонстрируемые в результате сдачи ГИА.

В процессе сдачи ГИА обучающийся должен:

Знать: историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; систему образования в области искусств.

Уметь: осуществлять просветительскую, художественно-критическую и педагогическую деятельность по проблемам искусствоведения.

Владеть: навыком анализа произведений искусства по направленности (профилю) программы обучения.

«Защита ВКР»

Цель - оценка освоения аспирантом ОПОП и сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Место в структуре ОПОП: Б4.Б.02(Д).

Формируемые компетенции: все без исключения универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Знания, умения и навыки, демонстрируемые в процессе защиты ВКР.

В процессе защиты ВКР обучающийся должен:

Знать: основные процедуры и этапы защиты научных исследований.

Уметь: аргументировать собственную точку зрения и оппонировать в публичной беседе.

Владеть: навыком публичного изложения и защиты результатов собственных научных исследований в области искусствоведения.

ФТД. Факультативы.

Вариативная часть «История и теория кинематографа»

Цель - теоретическое и практическое освоение истории кино в социальном, историческом и общекультурном контекстах; выявление уникальности этих видов искусства.

Место в структуре ОПОП: ФТД.В.01

Формируемые компетенции: УК-2, ПК-4, ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения факультатива обучающийся должен:

- **знать** творчество отдельных деятелей киноискусства как уникальных художественных систем и в тоже время в их взаимосвязи с художественными системами современников;

- **уметь** профессионально воспринимать произведения киноискусства;

- **владеть** приемами и методами культурологического и искусствоведческого анализа явлений киноискусств.

6. Кадровое обеспечение программы аспирантуры

Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень в общем числе преподавателей, обеспечивающих реализацию ОПОП аспирантуры, составляет 73%. Доля штатных научно-педагогических работников, занятых в реализации ОПОП, составляет 74 %.

Преподаватели специальных дисциплин имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии, занятых в реализации ОПОП, соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Минздравсоцразвития России 11 января 2011 г. №1н и профессиональным стандартам.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии, в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий, согласно пункту «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Минздравсоцразвития России 11 января 2011 г. № 1н и профессиональным стандартам.

7. Материально-техническое обеспечение программы аспирантуры

Академия располагает собственной материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В процессе реализации ОПОП аспирантуры используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

Для реализации ОПОП аспирантуры имеются следующие помещения:

- аудитории, позволяющие проводить занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточную аттестацию, осуществлять самостоятельную работу;
- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам;
- учебный театр;
- библиотека;
- костюмерная;
- раздевалки и душевые;
- медицинское подразделение.

Помещения, используемые для самостоятельной работы обучающихся (компьютерный класс, библиотека), оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам)

и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), и отвечающая техническим требованиям организации, как на территории организации, так и вне ее.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

8. Информационно-библиотечное обеспечение программы аспирантуры

Образовательный процесс реализации ОПОП аспирантуры обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и доступом к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань» и др.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося к информационному источнику из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет».

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть «Интернет», абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей), включая учебные планы аспирантуры.

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Площадь библиотеки - 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе аспирантуры.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и доступом в международные реферативные базы научных публикаций.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, а Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

9. Финансовое обеспечение программы аспирантуры

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание

государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272.

10. Особенности организации образовательного процесса по программе аспирантуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по программам аспирантуры инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Академией могут быть созданы специальные условия для получения высшего образования по программам аспирантуры обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, адаптированные в соответствии с возможностями обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Срок получения высшего образования по программе аспирантуры инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья увеличивается Академией по сравнению со сроком получения высшего образования по программе аспирантуры по соответствующей форме обучения в пределах, установленных образовательным стандартом, на основании письменного заявления обучающегося в соответствии с пунктом 1.3.2. ОПОП.

Разработчики ОПОП:

- Учебно-методическое управление Академии;
- Научно-методический отдел Академии;

- Кафедра хореографии и балетоведения Академии.

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | | | э.е. | | Часов в э.е. | Итого акад. часов | | | | | | Курс 1 | | | | | Курс 2 | | | | |
|-----------------|--------|--------------|----------------|-------|-------------|---------|------------|------|--------------|-------------------|----------|--------------|----|-----------|------|--------|----|-----|----|-----------|--------|-----|----|-----|----|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Реферат | Экспертное | Факт | | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Конт роль | э.е. | Лек | Пр | СРП | СР | Конт роль | э.е. | Лек | Пр | СРП | СР |

Блок 1.Блок 1 «Дисциплины (модули)»

| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------|---------------------------|---|---|---|---|---|---|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| + | Б1.Б.01 | История и философия науки | 1 | | 1 | 1 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 18 | 54 | 3 | 18 | 18 | | 18 | 54 | | | | | | | | |
| + | Б1.Б.02 | Иностранный язык | 2 | 2 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 54 | 27 | 27 | 1 | 2 | 16 | | 18 | | 2 | 2 | 34 | | 9 | 27 | | |
| + | Б1.Б.03 | Театральное искусство | 2 | | 1 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 27 | 45 | 1 | 8 | 10 | | 18 | | 2 | 8 | 10 | | 9 | 45 | | |
| | | | | | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | 126 | 72 | 126 | 5 | 28 | 44 | | 54 | 54 | 4 | 10 | 44 | | 18 | 72 |

| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|--|---|---|---|--|---|---|----|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----|-----------|-----------|-----|-----------|-----------|-----|-----------|-----------|----|-----------|-----------|-----|-----|
| + | Б1.В.01 | Методология и методика диссертационного исследования искусствоведческой тематики | | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.02 | История театра (современная теория и практика) | 2 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 18 | 54 | | | | | | | 3 | 18 | 18 | | 18 | 54 | | |
| + | Б1.В.03 | Философия культуры XX-XXI в. | | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | 2 | 18 | 18 | | 36 | | | |
| + | Б1.В.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 28 | 8 | | 36 | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | | 2 | | | 4 | 4 | | 144 | 144 | 72 | 72 | | 2 | 18 | 18 | | 36 | | 2 | 18 | 18 | | 36 | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Хореографическая драматургия | | 2 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 72 | 72 | | 2 | 18 | 18 | | 36 | | 2 | 18 | 18 | | 36 | | | |
| | Б1.В.ДВ.01.02 | История режиссёрского искусства | | 2 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 72 | 72 | | 2 | 18 | 18 | | 36 | | 2 | 18 | 18 | | 36 | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | 2 | | | | 4 | 4 | | 144 | 144 | 36 | 54 | 54 | | | | | | | 4 | 18 | 18 | | 54 | 54 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | История русского танцевального искусства | 2 | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 54 | 54 | | | | | | | 4 | 18 | 18 | | 54 | 54 | | |
| | Б1.В.ДВ.02.02 | Сценография | 2 | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 54 | 54 | | | | | | | 4 | 18 | 18 | | 54 | 54 | | |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3 | 1 | | 1 | | 4 | 4 | | 144 | 144 | 36 | 54 | 54 | 4 | 18 | 18 | | 54 | 54 | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Теория и практика архивного дела | 1 | | 1 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 54 | 54 | 4 | 18 | 18 | | 54 | 54 | | | | | | | | |
| | Б1.В.ДВ.03.02 | Биомеханическая нотация | 1 | | 1 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 36 | 54 | 54 | 4 | 18 | 18 | | 54 | 54 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 21 | 21 | | 756 | 756 | 288 | 306 | 162 | 10 | 82 | 62 | | 162 | 54 | 11 | 72 | 72 | | 144 | 108 |
| | | | | | | | | | 30 | 30 | | 1080 | 1080 | 414 | 378 | 288 | 15 | 110 | 106 | | 216 | 108 | 15 | 82 | 116 | | 162 | 180 |

Блок 2.Блок 2 «Практика»

| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------|---|--|--|---|--|---|---|----|-----|-----|-----|-----|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| + | Б2.В.01(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) | | | 3 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | | 108 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | | 108 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | | 108 | | | | | | | | | | | |

Блок 3.Блок 3 «Научно-исследовательская работа»

| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------|--|--|--|--|--|-----|-----|-----|------|------|------|------|--|----|--|--|--|------|------|----|----|--|------|------|--|
| + | Б3.В.01(Н) | НИР аспиранта и выполнение диссертации | | | | | 138 | 138 | 36 | 4968 | 4968 | | 4968 | | 45 | | | | | 1620 | | 45 | | | 1620 | |
| | | | | | | | | | 138 | 138 | | 4968 | 4968 | | 45 | | | | 1620 | | 45 | | | 1620 | | |
| | | | | | | | | | 138 | 138 | | 4968 | 4968 | | 45 | | | | 1620 | | 45 | | | 1620 | | |

Блок 4.Блок 4 «Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»

| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|-------------------------|---|--|--|--|---|---|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| + | Б4.Б.01(Г) | Государственный экзамен | 3 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | | | 108 | | | | | | | | | | | | |
| + | Б4.Б.02(Д) | Защита ВКР | | | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | | | 216 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | | 324 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | | 324 | | | | | | | | | | | |

ФТД.Факультативы

Вариативная часть

| | | | | | |
|---|--|----|--|----|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| 2 | | 34 | | 38 | 4 хореографии и балетоведения ПК-4; ПК-7; УК-2 |
| 2 | | 34 | | 38 | |

Курс 3
Закрепленная кафедра

| з.е. | Лек | Пр | СРП | СР | Конт роль | Код | Наименование | Компетенции |
|------|-----|----|-----|----|--------------|-----|--------------|-------------|
| 2 | | 34 | | 38 | | | | |