

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. Ректора МГАХ



М. К. Леонова
М. К. Леонова

«25» *июне* 2020 г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
«Искусство балетмейстера»

Направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»
Бакалавриат профиль «Искусство балетмейстера»
Очная форма обучения

Программу составил(и):

Петров А.Б. – зав. кафедрой хореографии и балетоведения,
народный артист РСФСР, профессор
Оленев С.М. – проректор по учебной работе,
доктор философских наук, профессор

Рецензент: Меланьин А.А. – доцент, заслуженный работник культуры РФ

Программа утверждена на заседании кафедры
хореографии и балетоведения

Протокол от *22.06.2020* г. № *6*
Срок действия программы: 20*20* – 20*24* уч.г.

Зав. Кафедрой: профессор Петров А.Б. *А.Б. Петров*

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Основные разделы и темы
4. Вступительные испытания (вопросы и задания); критерии оценки, балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков
5. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии принимает в качестве абитуриентов артистов балета, получивших средне-специальное образование в области балета и подготовленных, или уже работающих в высокопрофессиональных театрах и балетных коллективах.

Нормативный срок освоения данного профиля «Хореографическое искусство» бакалавриата «Искусство балетмейстера» рассчитан на 4 года для уровня базовой подготовки.

При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской школы классического танца и великих российских хореографов.

Цель четырех годичного учебного процесса является выпуск профессиональных хореографов-постановщиков, балетмейстеров, балетмейстеров-репетиторов, режиссеров-балетмейстеров, во всех жанрах хореографического искусства.

Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего на бакалавриат профиль «Искусство балетмейстера»

Успешная сдача вступительного экзамена складывается из комплекса необходимых условий и требований. Абитуриент должен предъявить хорошую профессиональную подготовку.

Абитуриент должен:

А. Иметь практический опыт:

- исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в балетной труппе театра или танцевального коллектива высокого профессионального уровня;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

- абитуриент должен владеть широким спектром общекультурных и профессиональных компетенций, сформированными на предшествующем уровне среднего профессионального образования;

- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности, а также творческом обсуждении предлагаемых хореографических постановок.

Б. Уметь:

- создавать и воплощать на сцене художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В. Знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в репертуар театров и танцевальных коллективов, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- основы музыкальной грамоты, теории музыки, показать знакомства с музыкальными произведениями классической и балетной музыки, знать имена композиторов и авторов балета;

- рисунок танца, основы хореографической драматургии, режиссуры, анализа хореографических произведений;

- балетную терминологию, элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного и современного танца;
- средства создания образа в хореографии, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- историю русского и мирового хореографического искусства, направления и стили разных эпох, имена выдающихся создателей балетов и основных исполнителей;
- специальную литературу по профессии;
- сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес и желание выполнять свои профессиональные задачи на самом высоком уровне.

Абитуриент должен владеть следующими общекультурными и профессиональными компетенциями, соответствующими освоённой программе среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета:

1. Общекультурные компетенции (ОК).

Абитуриент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство балета», основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. Профессиональные компетенции (ПК).

Абитуриент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Основные разделы и темы

Практическая часть

1. Исполнительское мастерство:

1) классический танец (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, раздел allegro).

2) народно-сценический танец (экзерсис у станка, элементы и комбинации различных народно-сценических танцев на середине).

3) историко-бытовой танец (композиции исторических танцев различных эпох).

Критерии оценки

- Профессиональная грамотность: знание правил исполнения движений классического танца, в объеме программы средне-специального хореографического образования и качество исполнения;
- Музыкальность исполнения движений, включенных в комбинации экзаменационного урока;
- Координация движений ног, рук, корпуса и головы.

2. Постановочный показ:

- исполнение и показ собственных хореографических номеров, сочинений или фрагментов балетов в собственной хореографии;
- импровизации хореографии на предложенный музыкальный фрагмент;
- написание балетного либретто на предложенную тему.

Критерии оценки

- Профессиональная техника исполнения;
- Музыкальность исполнения движений, включенных в комбинации экзаменационного урока;
- Профессиональное знание хореографического материала; лексики классического танца.

Теоретическая часть. Собеседование.

Собеседование ставит своей целью дальнейшее выявление профессиональных качеств поступающих, их интеллектуального уровня и культурного кругозора, художественного вкуса, знаний в области истории хореографического искусства, литературы, музыки, живописи, теории и методики преподавания хореографических дисциплин. Собеседование также включает в себя проверку знаний по музыкальной грамоте (элементарной теории музыки).

Вопросы для вступительных испытаний по «Искусство балетмейстера» (собеседование)

1. Ж.Ж. Новерр
2. Балет эпохи романтизма
3. Хореографы западного балета XX века
4. М. Петипа
5. Балеты П. Чайковского
6. А. Горский
7. М. Фокин и «Русские сезоны»
8. Художники в балетном театре
9. Выдающиеся актеры русского дореволюционного балетного театра
10. Пушкин и балетный театр

11. Балеты С. Прокофьева
12. Р. Захаров
13. Л. Лавровский
14. Ю. Григорович
15. В. Бурмейстер
16. А. Ваганова
17. Выдающиеся актеры русского балета (послереволюционный период)
18. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко
19. Драматургия Н. Гоголя
20. Драматургия А. Островского
21. Драматургия А. Чехова
22. Драматургия Л. Толстого
23. Актеры драматического русского театра
24. Режиссеры драматического русского театра
25. Звукоряд. Основные ступени звукоряда
26. Нотный стан. Обозначение звука. Две системы названия звуков
27. Скрипичный и басовый ключи
28. Диапазон. Регистр
29. Диатонические и хроматические полутоны. Знаки альтерации
30. Энгармонизм звуков
31. Понятие музыкального размера
32. Ритм в музыке
33. Знаки увеличения нотных длительностей
34. Основные принципы группировки длительностей
35. Темп в музыке. Основные обозначения
36. Интервалы. Их ступеневая и тоновая величина
37. Интервалы простые и составные
38. Понятие консонанса и диссонанса
39. Обращение интервалов
40. Трезвучия и их обращения
41. Понятие лада в музыке. Ступени лада
42. Мажорный лад и его разновидности
43. Минорный лад и его разновидности
44. Понятие тональности в музыке
45. Способы определения тональности произведения
46. Динамические оттенки
47. Значение мелодии в музыке
48. В каких средствах массовой информации и как освещаются проблемы искусства и культуры?
49. Какие направления в искусстве XX века вам известны?
50. О каких достижениях культуры XX века вам известно?
51. Современные направления хореографии (хореографы, исполнители)
52. Творчество Л. Бетховена

53. Творчество В. Моцарта
54. Творчество Л. Минкуса
55. Творчество П. Чайковского
56. Творчество С. Прокофьева
57. Творчество А. Хачатуряна
58. Творчество Д. Шостаковича
59. Балетная музыка 10-20 годов XX века
60. Балетная музыка середины XX века
61. Балетная музыка 70–80 годов XX века
62. Художники и хореографы группы «Мир искусства» и «Русских Сезонов» Дягилева

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять(отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ
ПРОФИЛЬ РОВНЯЕТСЯ 50 баллам**

Список рекомендуемой литературы (любое издание)

1. Базарова Н. Классический танец. Л., 1984
2. Беляева-Челомбитько Г. Балет-эпоха sovietica. Москва, 2005.
3. Балетмейстер Мариус Петипа. Сост. Федорченко О.А., Смирнов Ю.А., Фомкин А.В. Владимир, 2006
4. Балетмейстер Мариус Петипа. Сост. Смирнов Ю.А., Владимир, 2005
5. Блок Л.Д. Классический танец. М., 1987
6. Бахрушин Ю. История русского балета М., 1976
7. Бахрушин Ю. История русского балета, М., 1977
8. Ваганова А. Основы классического танца. Л., 1980
9. Валукин Е.П. Система мужского классического танца, М., ГИТИС, 1999
10. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. -М.: Искусство. 1980
11. Добровольская Г. Федор Лопухов. Ленинград, 1976
12. Зарипов Р., Валеева Е. От замысла к сюжету. Новосибирск, 2009
13. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М., 1976 г.
14. Красовская В. Русский балетный театр начала 20 века. Л., 1971
15. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Л., 1981
16. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Л., 1976
17. Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967
18. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М. -Л., 1940
19. Музыка и хореография современного балета: сборник. Л., 1974
20. Энциклопедия Русский балет.