


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

Центр непрерывного образования и повышении квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора  М.К. Леонова
«22»  2019 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом ФГБОУ ВО
«Московская государственная
академия хореографии»
протокол № 

от «22»  2019 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

**«ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА».
(АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССОРА, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ
ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Т.В. ПУРТОВОЙ).**

Москва - 2019 г.

Содержание

1. Общая характеристика дополнительной образовательной профессиональной программы
2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
3. Требования к результатам освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
5. Организационно-педагогические условия
6. Тематическое содержание дополнительной образовательной профессиональной программы
7. Учебно-методическое обеспечение
8. Формы аттестации

1. Общая характеристика дополнительной профессиональной образовательной программы:

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышения квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

Нормативно-правовые основания разработки программы:

1.1. Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа повышения квалификации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»;

приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 № 10 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников» (зарегистрирован в Минюсте России 12.03.2013 № 27609);

локальные акты Академии.

1.2. Тип дополнительной профессиональной образовательной программы: программа повышения квалификации (далее – Программа).

1.3. Программа направлена на совершенствование и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.4. К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее, высшее образование; лица, получающие высшее образование.

1.5. Срок освоения Программы: 36 часов.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Категория слушателей: специалисты, методисты по хореографии домов (центров) народного творчества, учреждений культуры, руководители любительских хореографических коллективов, педагоги детских школ искусств и хореографических школ, преподаватели образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства.

1.8. Формы аттестации слушателей: проходит в виде собеседования по самостоятельно подготовленным и освоенным в процессе освоения программы повышения квалификации материалам.

1.9. Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации, образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы:

Целью освоения Программы являются:

- стимулирование деятельности и повышение профессионального уровня специалистов по хореографии региональных домов (центров) народного творчества, культурно-досуговых учреждений (домов, дворцов культуры),

преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;

- изучение лучших образцов эффективной деятельности и форм внедрения народных традиций в современную культурную практику и общественную жизнь; широкое распространение передового опыта работы в различных жанровых направлениях, а также создание условий для координации и планирования деятельности, укрепления профессиональных и творческих контактов между специалистами и ведомствами.

Реализация Программы позволит участникам ощутить себя полноправными творцами единого российского культурного пространства.

3. Требования к результатам освоения Программы профессиональной программы

Повышение квалификации специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

В результате освоения Программы слушатель должен

Знать:

- методику работы с детским хореографическим коллективом;
- особенности организации и деятельности хореографических коллективов в системе культурно-просветительных, досуговых учреждений, детских школ искусств, хореографических школ и т.д.;

- методику преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе (начальный уровень подготовки), не зависимо от жанрового направления коллектива (классический, народный, современный танец).

- методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке в зависимости от жанрового направления коллектива (классический, народный, современный танец).

Уметь:

- сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках классического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики;
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций классического танца;
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

Владеть:

- организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива;
- навыками построения уроков классического танца в соответствии с жанровой направленностью коллектива (классический, народный, современный танец).

В результате освоения программы специалисты-хореографы повысят свою квалификацию, расширят знания по основным предметам хореографии, углубят, имеющие знания по классическому танцу, получат дополнительные знания по методике работы с детским хореографическим коллективом.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца». (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Т.В. Пуртовой) включает: наименование разделов и количество часов аудиторной работы слушателя и практикумов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной образовательной программы
 «Формирование репертуара любительского коллектива классического
 танца». (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств
 Российской Федерации Т.В. Пуртовой)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	в том числе:				
			Лекции	Лекционно - практические	Мастер-класс	Практикум	Итоговая аттестация
Раздел 1. Основные принципы работы с любительским хореографическим коллективом							
	Тема 1. Методика работы с детским хореографическим коллективом		2			1	
	Тема 2. Особенности формирования репертуара в любительском коллективе классического танца		2	2		0,5	
	Тема 3. Личностно-деятельностный подход в работе хореографа		2			0,5	
Раздел 2. Учебный процесс как основа формирования репертуара любительского коллектива классического танца							
	Тема 1. Гендерный подход в освоении учебного материала в детском хореографическом коллективе		2	2		0,5	
	Тема 2. Основные принципы составления учебных комбинаций в коллективе классического танца		2	2	1	1	
	Тема 3. Игровая импровизация, как метод		1	2	1	0,5	

	освоения учебного материала						
Раздел 3. Разнообразие композиционно-хореографических приемов формирования репертуара коллектива классического танца							
	Тема 1. Применение метода стилизации в формировании репертуара коллектива классического танца		1	1		0,5	
	Тема 2. Использование композиционных приемов современной хореографии в коллективе классического танца			2	2	0,5	
	Тема 3. Сохранение и развитие классического танца в детском хореографическом коллективе		2				
	Итоговая аттестация: зачет						2
	ИТОГО:	36	14	11	4	5	2

4.2 Календарный учебный график

Обучение в Центре осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

5. Организационно-педагогические условия

5.1 Форма организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- Аудиторную (очную) – лекции, практические занятия, мастер-классы, консультации преподавателя;

- Практикум - при изучении материала тем учебных разделов и выполнении практических и самостоятельных заданий, для итогового контроля знаний.

5.2 Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной Программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподавателей дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

5.3. Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной программы:

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной Программы. Практикум Программы сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации программы в Академии имеются следующие помещения:

- балетные залы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;

- классы для прослушивания музыкальных произведений, методических занятий по специальным дисциплинам;

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомэгафитон или dvd-плеер для представления учебной информации. Для проведения аудиторных занятий и организации практикума в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видефильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений

хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечной системе «Лань». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Танцевальный зал	практические занятия, мастер-классы	балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты

6. Тематическое содержание дополнительной профессиональной программы

Актуальность программы: В настоящее время работа хореографических коллективов довольно значительной части базируется на комплексном обучении детей различным видам хореографического искусства,

где базисной основой является урок классического танца. Существуют также любительские театры балета и экспериментального направления хореографии, основу репертуара которых составляет классический танец и различные варианты его сочетания с современными направлениями хореографии.

Практика показывает, однако, что не все специалисты данного профиля обладают необходимыми методическими знаниями преподавания и соответствующим опытом освоения классического танца. Многие испытывают проблемы в создании полноценного художественного репертуара в своих коллективах ввиду недостаточного обеспечения специализированными методическими и репертуарными пособиями.

Обучение специалистов по программе «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца». (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Т.В. Пуртовой) поможет устранить, имеющиеся проблемы в профессии и будет способствовать дальнейшему развитию и творческому росту хореографов.

Раздел 1. Основные принципы работы с любительским хореографическим коллективом

Тема 1. Методика работы с детским хореографическим коллективом.

Основные принципы руководства любительским хореографическим коллективом. Цели и задачи любительского хореографического коллектива. Специфика работы хореографа в детском хореографическом коллективе. Основные методические принципы обучения детей различным видам танцевального творчества.

Тема 2. Особенности формирования репертуара в любительском коллективе классического танца. Формы существования любительских коллективов классического танца: студия, ансамбль, театр балета. Основные направления деятельности любительских коллективов классического танца.

Тема 3. Личностно-деятельностный подход в работе хореографа. Создание мотивационных условий для развития личностных способностей

детей. Необходимость самостоятельной работы участников любительских коллективов.

Раздел 2. Учебный процесс как основа формирования репертуара любительского коллектива классического танца

Тема 1. Гендерный подход в освоении учебного материала в детском хореографическом коллективе. Процесс обучения детей различным видам танцевального творчества. Специфика преподавания классического и народно-сценического танца в мужском и женском классах. Особенности составления урока, распределения нагрузки.

Тема 2. Основные принципы составления учебных комбинаций в коллективе классического танца. Распределение материала в соответствии с основным принципом педагогики «от простого к сложному». Применении приема «лейтмотив» в учебном процессе. «Port de bras» как основа воспитания выразительности танцовщика. Подбор музыкального материала для работы на уроке.

Тема 3. Игровая импровизация, как метод освоения учебного материала. Игра – основной вид деятельности детского хореографического коллектива. Подготовленная импровизация.

Раздел 3. Разнообразие композиционно-хореографических приемов формирования репертуара коллектива классического танца

Тема 1. Применение метода стилизации в формировании репертуара коллектива классического танца. Понятие «стилизация». Основные принципы создания произведения в определенном стиле. Примеры балетов, созданных по принципу стилизации.

Тема 2. Использование композиционных приемов современной хореографии в коллективе классического танца. Понятие «современная хореография» и «современный танец». «Неоклассика», как основной принцип развития классического танца. Применение элементов современной хореографии в классических постановках.

Тема 3. Сохранение и развитие классического танца в детском хореографическом коллективе. Урок классического танца, как основа эстетического воспитания тела танцовщика. Подготовка к изучению технически сложных элементов хореографии. Развитие классической хореографии за счет соединения с другими выразительными средствами различных видов искусств. Концертно-сценическая деятельность любительского коллектива классического танца.

7. Учебно-методическое обеспечение:

Рекомендуемая литература:

1. Азаров, Ю.П. 100 тайн детского развития. М.: ИВА, 1996. – 480 с., илл.
2. Андреева, Т.Ф. Развитие лейтмотива на уроке классического танца: Учебно-методическое пособие. - Самара. – 2003. – 35 с.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Бобков, Л.М. Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве: Учебно-методическое пособие /Пермский государственный институт искусств и культуры. – Пермь. – 1999. – 22 с.
5. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (Учебно-методическое пособие), ВНИИ ИТ и КИР. – М. – 1982. – 101 С.
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Богданов, Г.Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. Часть первая. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014, - 144с., нот.

8. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В.Бухвостова, Н.И.Заикин, С.А.Щекотихина. – Орёл, 2007. – 248 с.
9. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.6 Изд-во «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
10. Власенко, Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций / Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М. – 1988. - 47с.
11. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. // издание хореографического техникума. – Ленинград. – 1925.
12. Все о балете. Словарь-справочник. // Составитель Суриц Е.Я. под ред. Слонимского Ю.И. – М.-Л. – 1966. – 454 с.
13. Выготский, Л.С. Психология творчества // Собрание сочинений. Т.5.
14. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск. – 1992.
15. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. -
16. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В.Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
17. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера. – М. – 1954.
18. Имидж творческого коллектива / Сергей Пичуричкин. – 4-е изд., расш. и дораб. – М.: Век Информации, 2011. – 120 с.
19. Калыгина, А.А. Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива. – Орёл: Орловский государственный институт культуры. – 2018. -43 с.
20. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. 2-е изд.. расш. и доп. – М. - 2009. – 280 с.: ил.

21. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. - 319
22. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Уч. пособие, 2-е изд. // Планета музыки.- С.Пб. – 2016.
23. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца // соств. Ладыгин Л.А. – М. – 1980. – 12 с.
24. Методические рекомендации по формированию репертуара коллектива любительского хореографического искусства. Республиканский научно-методический центр народного творчества. – Йошкар-Ола, 2007. – 56 с.
25. Мингалева, Т.А. Некоторые особенности комбинирования аллегро: Учебно-методическое пособие /Пермский государственный институт искусств и культуры. – Пермь. – 2000. – 19 с.
26. Миронова, З.С., Баднин, И.А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М. – 1979.
27. Мирный, В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. – Самара. – 2003. – 81 с.
28. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера / Г.А.Настюков. – М.: Профиздат, 1976. – 64 с.
29. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце, 3-е изд.//Лань. Планета музыки. - 2017.
30. Ощепков, А.С., Панфилов О.П. Определении координации движений в хореографии: Методическое пособие. – Пермь. – 2000. – 20 с.
31. Прибылов, Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М. – 1984. – 76 с.
32. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы). / М.: ГРДНТ, 2006. – 168 с. с илл.
33. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.А.Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.

34. Тарасов, Н.И. Классический танец. – М. – 1981.
35. Самодеятельный танцевальный коллектив: методические рекомендации. – Калининград. 1987. – 28 с.
36. Сердюков, В.П. Урок танца. Эмоция. Радость. М.: Редакция журнала «Балет». – 2016. – 182с., илл.
37. Смирнов, И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением: учебное пособие. – М. – 1979. – 71 с.
38. Ткаченко, Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.Ткаченко. – М.: Искусство, 1999. -146 с.

8. Форма аттестации

8.1 Промежуточная аттестация

Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме собеседования и/или тестирования по каждой теме.

8.2 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех разделов Программы и проходит в виде собеседования с подтверждающей оценкой «зачтено» и «не зачтено».

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

8.2 Оценочные материалы

Промежуточная аттестация подразумевает диагностику знаний и умений слушателей в ходе лекционно-практических и практических занятий

(дискуссии, вопросы, тесты). Промежуточный контроль результатов обучения по отдельным разделам предусматривает собеседование и/или тестирование.

Кроме того, в начале и в конце каждого раздела программы может быть проведен неформализованный опрос, целью которого является определение уровня знаний начальном и завершающем этапе.

Итоговая аттестация подразумевает диагностику знаний и умений слушателей после прохождения полного курса лекционных, лекционно-практических и практических занятий в виде собеседования (или развернутого тестирования).

Слушатель считается аттестованным, если прошел полный курс и получил положительные оценки знаний по каждому разделу (совокупно) и/или итоговой аттестации.

8.3 Критерии оценивания

Знать:

- методику работы с детским хореографическим коллективом;
- особенности организации и деятельности хореографических коллективов в системе культурно-просветительных, досуговых учреждений, детских школ искусств, хореографических школ и т.д.;
- методику преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе (начальный уровень подготовки), не зависимо от жанрового направления коллектива (классический, народный, современный танец).
- методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке в зависимости от жанрового направления коллектива (классический, народный, современный танец).

Знания	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - методику работы с	<i>Не знает</i> методику работы с детским	<i>Знает</i> лишь отдельные позиции	<i>Знает</i> ключевые особенности позиции	<i>Знает</i> методику работы с детским

детским хореографическим коллективом; - особенности организации и деятельности хореографических коллективов; - методику преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе (начальный уровень подготовки - методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке	хореографическим коллективом, преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе, составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке	работы с детским хореографическим коллективом, преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе, составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке	работы с детским хореографическим коллективом, преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе, составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке	хореографическим коллективом, преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе, составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке
---	---	--	--	---

Уметь:

- сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках классического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики;
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций классического танца;
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

Умение	Уровни сформированности умений			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<p><i>уметь:</i> - сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках классического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики; - видеть и корректировать ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций классического танца; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><i>Не умеет</i> сочинять учебные композиции, видеть и корректировать ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><i>Умеет</i> с большими ошибками сочинять учебные композиции, видеть и корректировать ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, с трудом применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><i>Умеет</i> с некоторыми недочетами сочинять учебные композиции, видеть и корректировать ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><i>Умеет</i> сочинять учебные композиции, видеть и корректировать ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>
---	--	--	---	---

Владеть:

- организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива;

- навыками построения уроков классического танца в соответствии с жанровой направленностью коллектива (классический, народный, современный танец).

Навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> - организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; - навыками построения уроков классического танца в соответствии с жанровой направленностью коллектива (классический, народный, современный танец)	<i>Не владеет</i> организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; навыками построения уроков классического танца в соответствии с жанровой направленностью коллектива (классический, народный, современный танец)	<i>Владеет</i> лишь отдельными организаторскими навыками работы с коллективом и построения уроков классического танца в соответствии с жанровой направленностью коллектива (классический, народный, современный танец)	<i>Владеет</i> ключевыми организаторскими навыками работы с коллективом и построения уроков классического танца в соответствии с жанровой направленностью коллектива (классический, народный, современный танец)	<i>Владеет</i> в полном объеме организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности и детского хореографического коллектива; навыками построения уроков классического танца в соответствии с жанровой направленностью коллектива (классический, народный, современный танец)