

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора М.К. Леонова
18 апреля 2024 г.

Рекомендован к утверждению
Ученым советом
протокол № 69 от 18 апреля 2024 г.

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»
за 2023 календарный год

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании	3
1.	Общие сведения об образовательной организации	3
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3.	Система управления	5
1.4.	Планируемые результаты деятельности	7
2.	Оценка образовательной деятельности	10
2.1.	Содержание и качество подготовки обучающихся	10
2.2.	Организация учебного процесса	17
2.3.	Востребованность выпускников	18
2.4.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	24
2.5.	Внутренняя система оценки качества образования	25
2.6.	Качество кадрового обеспечения	59
3.	Научно-исследовательская и творческая деятельность	64
3.1.	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	64
3.2.	Результаты научно-исследовательской работы студентов и аспирантов, участие обучающихся в конференциях и конкурсах	78
3.3.	Результаты творческой деятельности.....	86
4.	Международная деятельность	98
5.	Внеучебная работа	102
5.1.	Организация воспитательной работы	102
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	103
6.	Материально-техническое обеспечение	111
6.1.	Материально-техническое обеспечение головной организации	111
6.2.	Материально-техническое обеспечение филиалов Академии	112
	Часть II. Показатели самообследования	115
7.	Результаты анализа показателей деятельности	115
8.	Заключение	127

ЧАСТЬ I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом Академии и Лицензией на осуществление образовательной деятельности 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

Контактная информация: 119146, Россия, г. Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5.

Тел.: (499) 242-86-11; адрес электронной почты: balletacademy@yandex.ru.

В структуре Академии 3 филиала:

- **Филиал МГАХ во Владивостоке.** Контактная информация: 690922, Приморский край, г.о. Владивостокский, остров Русский, пр-кт Университетский, зд. 25 к. 9. Адрес электронной почты: vladivostok@balletacademy.ru;

- **Филиал МГАХ в Калининграде.** Контактная информация: 236006, Российская Федерация, Калининградская область, г. Калининград, б-р Солнечный, зд.27, к.2. Адрес электронной почты: kaliningrad@balletacademy.ru;

- **Филиал МГАХ в Кемерово.** Контактная информация: 650056, Российская Федерация, Кемеровская область-Кузбасс, Кемеровский городской округ, город Кемерово, улица Ворошилова, здание 22б. Адрес электронной почты: kemerovo@balletacademy.ru.

1.1. Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (сокращенное наименование – Московская государственная академия хореографии) (далее – Академия).

Основной целью (миссией) Академии является сохранение и развитие в современных условиях достижений московской балетной школы, подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

К числу целей деятельности Академии в соответствии с ее Уставом относятся:

– удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования в области хореографического искусства;

– создание творческих, образовательных, научно-исследовательских и социальных условий деятельности для лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, работников и обучающихся Академии;

– удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным, высшим образованием и кадрах высшей квалификации.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности.

Академия создана в соответствии с приказами Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 05.05.1995 № 661 и Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.1995 № 690 путем присоединения Московского государственного академического хореографического училища, история создания которого относится к 1773 году (открытию балетного отделения классов изящных искусств при Московском воспитательном доме), к Московскому государственному хореографическому институту, созданному постановлением Совета Министров СССР от 26.01.1987 № 102, с сохранением при нем указанного училища без образования юридического лица.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005г. №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс. Для достижения целей своей деятельности Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные (исключительные) права на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации, вправе приобретать иные имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Академия имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание) и в постоянном (бессрочном) пользовании земельный участок, бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия относится к категории нетиповых образовательных организаций в соответствии с частью 5 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 16 января 2016 г. № 15 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества, закрепленного за Академией собственником этого имущества или приобретенного Академией за счет средств, выделенных собственником имущества Академии, а также недвижимого имущества независимо от того, по каким основаниям оно поступило в оперативное управление или постоянное (бессрочное) пользование Академией и за счет каких средств оно приобретено. По обязательствам Академии, связанным с причинением вреда гражданам, при недостаточности имущества Академии, на которое в соответствии с законодательством Российской Федерации может быть обращено взыскание, субсидиарную ответственность несет собственник имущества Академии.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Устав (новая редакция) от 01.06.2011 г.
2. Изменения и дополнения в Устав от 30.08.2012 г.
3. Изменения в Устав от 27.11.2015 г.
4. Изменения в Устав от 15.02.2016 г.
5. Изменения в Устав от 08.08.2018 г.
6. Изменения в Устав от 30.01.2019 г.
7. Изменения в Устав от 27.09.2019 г.
8. Изменения в Устав от 27.12.2019 г.
9. Изменения в Устав от 31.03.2023 г.
10. Лицензия 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г. (с приложениями по филиалам Академии в Калининграде, Кемерово и Владивостоке).
11. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001941 (регистрационный номер № 1847) от 12.04.2016 г.
12. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0003825 (регистрационный номер № 3605) от 25.06.2021 г.

1.3. Система управления.

Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативными актами в процессе работы таких органов управления как общее

собрание (конференция) работников и обучающихся Академии и Ученый совет Академии, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет Академии утверждает ежегодные планы работы Академии, учебные программы, обсуждает и принимает локальные нормативные акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и другие вопросы в соответствии с Уставом Академии и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены и.о. ректора.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор.

Структура управления представлена на сайте Академии по адресу:

<https://balletacademy.ru/sveden/struct/>

Таблица 1.1. Руководство Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
И.о. ректора	Леонова Марина Константиновна, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения детей и юношества, кандидат искусствоведения, профессор
Художественный руководитель	Лавровский Михаил Леонидович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР
Первый проректор	Черных Алексей Викторович, почетный юрист города Москвы, кандидат юридических наук
Проректор по научной работе	Борзенко Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент
Проректор по учебной и воспитательной работе	Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, профессор
Проректор по международным связям	Подковырина Ирина Николаевна
Ученый секретарь	Кудрявцева Жанна Валерьевна, кандидат педагогических наук

В системе управления Академии выделяются:

– структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методическое управление, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет, факультет дополнительного образования), Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 6 межфакультетских кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и

дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения; кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств), отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел концертмейстеров, отдел концертной и профессиональной практики, 3 филиала в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово;

– структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел информационных технологий и информационной безопасности, редакционно-издательский отдел, отдел социально-воспитательной работы;

– структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-методический отдел, историко-архивный отдел;

– структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: управление кадров, управление финансов и бухгалтерского учета, контрактная служба, хозяйственный отдел и другие.

В структуре Академии выделяется также отдел международных связей.

Инфраструктура Академии включает учебный театр, интернат, столовую, амбулаторию (медицинскую).

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами (положениями).

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований были разработаны новые положения, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативные акты.

1.4. Планируемые результаты деятельности

Результаты деятельности, определенные Программой развития Академии:

1) В области модернизации образовательной деятельности обеспечить:

- соответствие показателей деятельности вуза современным требованиям к качеству образования, расширять профессиональные компетенции выпускников с учетом кадровой потребности отрасли культуры, что будет способствовать росту доли выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности (направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;

- повышение привлекательности вуза для иностранных граждан, что позволяет обеспечить конкурентоспособность образовательных программ в области искусства балета на международном уровне, интегрировать лучшие практики и теории отечественного художественного образования в мировое культурно-образовательное пространство;

- организацию новых (дистанционных) форматов обучения в рамках основных программ среднего и высшего образования, дополнительного образования, что повышает расширение возможностей академической

мобильности, развитие экспортного потенциала образовательных программ;

- развитие условий для методического и творческого взаимодействия различных образовательных учреждений отрасли культуры, реализующих образовательные программы в области хореографического искусства;

- эффективное функционирование филиалов вуза в регионах Российской Федерации – в городах Владивосток, Калининград, Кемерово;

- увеличение числа обучающихся по целевым договорам, что способствует решению кадровых проблем отрасли, обеспечению притока молодых специалистов в региональные, муниципальные образовательные учреждения и учреждения культуры.

- развитие академической мобильности студентов, вариативности образовательных программ, индивидуальных образовательных траекторий, их адаптивности к различным группам обучающихся, в том числе с особыми потребностями.

2) В области научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности обеспечить:

- развитие научной базы вуза, что способствует сохранению существующих и созданию новых научных направлений и школ, содействует повышению качества подготовки научно-педагогических кадров и привлечению к научной деятельности талантливой молодежи;

- проведение научных мероприятий, что способствует стимулированию научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, педагогических и научных работников вуза, апробации и популяризации их достижений, укреплению профессиональных связей и сотрудничества в области научных исследований с образовательными и научными учреждениями;

- организацию и проведение творческих и просветительских мероприятий (балетные постановки, концерты, фестивали, конкурсы и др.), что способствует позиционированию вуза как творческого и просветительского центра, укреплению связей с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры;

- проведение и участие в благотворительных мероприятиях для различных социальных групп населения, что способствует утверждению в российском обществе идей благотворительности, этических ценностей, принципов гуманизма, справедливости, милосердия и бескорыстия;

- расширение внешних коммуникационных каналов передачи информации о деятельности вуза (официальный сайт, взаимодействие со СМИ, печатная рекламная продукция и др.), что способствует интеграции его достижений в социокультурное пространство, повышению привлекательности вуза для граждан, пропаганде классического и современного искусства, эффективных методик и технологий по обучению и привлечению подрастающего поколения к искусству и творчеству.

3) В области развития кадрового потенциала обеспечить:

- повышение качества подготовки специалистов, соответствие квалификации ППС меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды, расширение академической мобильности ППС, организацию стажировок ППС в ведущих российских образовательных и театральных организациях;

- повышение качества реализации образовательных программ, расширение тематики научных исследований обучающихся;

- повышение качества подготовки обучающихся, интеграцию лучших методик и практик обучения по образовательным программам в области хореографического искусства в образовательное пространство Российской Федерации;

- развитие эффективной системы мотивации работников, конкурентоспособной системы оплаты труда (в том числе за счет средств от иной приносящей доход деятельности), различных форм поощрения работников.

4) В области модернизации материально-технической базы и социально-культурной инфраструктуры обеспечить:

- планирование к согласованию учебно-бытового корпуса в головной организации, представляющего современную инфраструктуру вуза, оснащенную высокотехнологичным оборудованием, обеспечивающую комфортные и безопасные условия для реализации образовательной, научной, методической и творческой деятельности, проживания студентов, способствующую гармоничному развитию личности и удовлетворению ее потребностей, расширению возможностей осуществления образовательной деятельности и проживания обучающихся;

- эксплуатацию помещений филиалов вуза, обеспеченных необходимым оборудованием и инвентарем за счет средств федерального бюджета;

- развитие безопасной, масштабируемой и управляемой инфраструктуры информационных технологий, в полном объеме обеспечивающей потребности в инструментарии, автоматизации, коммуникациях и ресурсах всех направлений развития и деятельности вуза, поддержку информационно-коммуникационными технологиями и оборудованием основных процессов деятельности вуза.

5) В области повышения эффективности управления вузом обеспечить:

- формирование методов развития положительной имиджевой идеологии образовательного учреждения в целях повышения конкурентоспособности вуза на рынке образовательных услуг;

- применение информационно-коммуникационных технологий во всех сферах деятельности образовательного учреждения;

- совершенствование системы воспитательной работы, организации общественно-значимой деятельности молодежи, развития партнерских отношений и интеграции вуза с учреждениями образования, культуры, искусства, науки, предприятиями бизнеса, профессиональными сообществами с целью подготовки высококвалифицированных специалистов.

2. Оценка образовательной деятельности

2.1. Содержание и качество подготовки обучающихся (реализуемые образовательные программы, содержание основных профессиональных образовательных программ, образовательные программы дополнительного образования)

2.1.1. Реализуемые образовательные программы.

Академия реализует основные и дополнительные образовательные программы. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение Государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

В 2023 году Академия осуществляла образовательную деятельность по следующим основным образовательным программам: 6 программ бакалавриата, 3 программа магистратуры, 6 программ подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре, 1 программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке; 1 программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Также реализуется дополнительное профессиональное образование и дополнительное образование детей и взрослых.

Цели и задачи реализуемых образовательных программ сформулированы в утвержденных основных образовательных программах (ООП), при этом в рамках единого направления подготовки ООП разработаны отдельно для каждого профиля. Вопросы, проблемы и предложения по совершенствованию и обновлению рабочих учебных планов ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр.

В Академии реализуются следующие образовательные программы:

Таблица 2.1. Реализуемые образовательные программы в 2023 г.

Код	Наименование направления (специальности)
	Дополнительное образование
	Дополнительное образование детей и взрослых
	Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Искусство балета» (в 2023 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде и Кемерово)
	Дополнительная общеразвивающая в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (в 2023 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде и Кемерово)
	Дополнительное профессиональное образование
	Курсы повышения квалификации
	Профессиональная переподготовка
	Среднее профессиональное образование (сокращенно – СПО)

52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка) (в 2023 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде, Кемерово и во Владивостоке)
	Высшее образование (сокращенно – ВО)
	Бакалавриат
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр) 4 профиля
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)
	Магистратура
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр) 2 профиля
	Аспирантура и ассистентура-стажировка
52.09.01	Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка)
44.06.01	Образование и педагогические науки (аспирантура)
50.06.01	Искусствоведение (аспирантура)
5.8.1	Общая педагогика, история педагогики и образования
5.8.7	Методология и технология профессионального образования
5.10.3	Виды искусства (2 профиля)

2.1.2. Содержание основных профессиональных образовательных программ обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых Федеральных государственных образовательных стандартов (сокращенно – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка). ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 31 от 30 января 2015 года, с изменениями в соответствии с приказом Минпросвещения России от 05 марта 2021 года № 17. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета – очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев.

Основные виды деятельности выпускника.

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утверждён

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. Сроки обучения: очная форма – 4 года, заочная форма – 4 г. 9 мес.

Профили:

- Педагогика балета;
- Педагогика народно-сценического танца;
- Искусство балетмейстера;
- Менеджмент исполнительских искусств.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриат).

ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1131 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень

бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 22 августа 2017 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «концертмейстер».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры).

ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная, заочная.

Профили:

- Научные исследования в области педагогики балета;
- Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств.

Квалификация (степень) – «магистр».

Выпускник (в соответствии с профилем) должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 902 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Набор на данное направление прекращен с 2022 года.

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Набор на данное направление прекращен с 2022 года.

52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная.

Профили:

- Классический танец. Народно-сценический танец;
- Классический танец. Современный танец.

Квалификация – «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

В связи с изменением нормативно-правовых актов по подготовке кадров высшей квалификации, в соответствии с Приказом № 951 от 20.10.2021 года Министерства науки и образования Российской Федерации были утверждены Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки

научных и научно – педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и обеспеченностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов). Постановлением от 30 ноября 2021 года №2122 Правительства Российской Федерации. Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. В соответствии с утверждённой номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени (приказ № 118 от 24 февраля 2021 года) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Академией были разработаны основные профессиональные образовательные программы по следующим научным специальностям:

5.8.1 Общая педагогики, история педагогики и образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

5.8.7 Методология и технология профессионального образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

5.10.3 Виды искусства (хореографическое искусство)

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

5.10.3 Виды искусства (театральное искусство)

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

2.1.3. Образовательные программы дополнительного образования.

Академия реализует также следующие образовательные программы дополнительного образования:

– **дополнительное образование детей:** *дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы хореографического искусства» 0 уровень (срок обучения - 1 год) (содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы хореографического искусства» 1 уровень (срок обучения - 1 год) (содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства); дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (срок обучения - 4*

года) (содержание образовательной программы установлено в соответствии с федеральными государственными требованиями и является системой учебно-методических документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса);

– **повышение квалификации и профессиональная переподготовка** по профилю основных образовательных программ Академии, разработанных специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

Категория слушателей: руководители, преподаватели и концертмейстеры образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время в Московской государственной академии хореографии реализуется 19 образовательных программ дополнительного профессионального образования (сокращенно – ДПО). Академия предлагает широкий спектр программ повышения квалификации, учитывающий специфику деятельности кафедр, а также разрабатывает индивидуальные программы с учетом конкретных потребностей слушателей. Образовательные программы дополнительного профессионального образования обеспечивают преемственность по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования соответствующего уровня обучения. Преемственность дополнительных профессиональных образовательных программ по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам обеспечивается с учетом требований профессиональной части стандарта в дополнительных профессиональных образовательных программах.

В ходе обучения обеспечиваются все компоненты современного дополнительного профессионального образования:

– обеспечение высокого качества повышения квалификации;

– обеспечение возможности выбора слушателем и образовательным учреждением содержания и форм повышения квалификации.

В реализации образовательных программ ДПО заняты высококвалифицированные преподаватели Академии, имеющие большой опыт педагогической деятельности.

В 2023 году в целях выполнения федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в Академии на базе структурного подразделения Центр непрерывного дополнительного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – Центр), прошли обучение 300 слушателей из 22 регионов Российской Федерации: Алтайский край, Белгородская область, Брянская область, Иркутская область, Камчатский край, Москва, Московская область, Нижегородская область, Омская область, Орловская область, Оренбургская область, Пермский край, Республика Коми, Псковская область, Ростовская область, Санкт-Петербург, Свердловская область Самарская область, Саратовская область, Челябинская область, Ульяновская область, Ярославская область. В рамках выполнения государственного задания МГАХ на 2023 год в части «Работы. Научно-

методическое и ресурсное обеспечение системы образования (Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования)» Центром непрерывного образования была организована и проведена Творческая школа «Мужской классический танец в педагогическом наследии Московской государственной академии хореографии»

По дополнительным профессиональным программам курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки в 2023 году прошли повышение квалификации 349 слушателей.

В образовательной деятельности Академии выделяются *мастер-классы и консультации* как форма поддержки молодых дарований в области хореографического искусства. В 2023 году в образовательном центре для одаренных детей «Сириус» федеральная территория Сириус, профессорско-преподавательским составом Академии были проведены 214 мастер-классов по профессиональным дисциплинам: классический, историко-бытовой, народно-сценический танцы, актерское мастерство.

Мастер-классы – востребованная и эффективная форма поддержки молодых дарований, укрепления творческих связей Академии с хореографическими образовательными организациями и детскими школами искусств, так в 2023 году в Академии успешно прошли Летние интенсивы по дополнительной общеразвивающей программе «Интенсивный курс по хореографическим дисциплинам», в которой приняли участие обучающиеся из разных регионов Российской Федерации в количестве 99 человек.

Возможность обучения методике русской балетной школы вызывает большой интерес и за рубежом. В отчетный период в Академии повышали квалификацию слушатели из Казахстана, Азербайджана и Белоруссии.

– **русский язык как иностранный**; содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской государственной системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

2.1.4. *Качество подготовки обучающихся* обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС, ФГТ.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии и Экзаменационные комиссии (сокращенно – ГЭК, ЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК и ЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Государственного академического Большого театра России, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет» и других театров, а также ведущих вузов в области искусств.

Государственная итоговая аттестация согласно ФГОС ВО и СПО включает защиту выпускной квалификационной работы (сокращенно – ВКР) и/или сдачу государственных экзаменов. Темы ВКР по программам высшего образования, среднего профессионального образования утверждаются на кафедрах.

2.2. Организация учебного процесса

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС по программам ВО, на основании Приказа Минобрнауки России от 05 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». По программе среднего профессионального образования на основании Приказа Минобрнауки России от 14 июня 2013 года № 464 (ред. от 28.08.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Информация по организации учебного процесса по всем образовательным программам размещается в электронно-информационной образовательной среде (ЭИОС), в соответствии с локальными нормативно-правовыми актами Академии. Тем самым обеспечивается взаимодействие педагогических работников с обучающимися, родителями, законными представителями по вопросам организации учебного процесса. Элементом ЭИОС по программам среднего профессионального и дополнительного образования является наличие автоматизированной информационной системы (АИС) предназначенной для стандартизации делопроизводства; перевода услуг в электронный вид; сокращения бумажных потоков документооборота и перехода на безбумажное делопроизводство в учебном процессе; повышения эффективности процесса управления за счет оперативности в получении более достоверной информации и сокращения времени принятия решения, постановки задач, контроля исполнения. Данной АИС в Академии является Система «Дневник.ру».

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

2.3. Востребованность выпускников.

Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда, обеспечивая конкурентоспособность выпускников. Общее количество выпускников Академии, трудоустроившихся по профилю полученного образования, в отчетный период составляет 90%. Востребованность (трудоустройство) выпускников, получивших в Академии высшее образование – 100%.

Таблица 2.2. Востребованность (трудоустройство) выпускников (среднее профессиональное образование) в 2023 году

Всего выпускников, закончивших обучение по специальности 52.02.01 «Искусство балета» углубленной подготовки, квалификация «Артист балета, преподаватель»	41 чел.
Трудоустроены в театры	33 чел.
Поступили в ВУЗ	3 чел.
Иное	4 чел.

Высокое качество подготовки и востребованности выпускников Академии является подтверждается приглашением их на работу в ведущие театральные концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие театры, как Государственный академический Большой театр России, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Театр «Кремлевский балет», Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Приморский филиал Государственного академического Мариинского театра во Владивостоке, а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга и иных городов России.

За отчетный период студенты Академии были удостоены многочисленных наград престижных всероссийских и международных конкурсов, что также подтверждает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся в Академии (подробнее – в разделе 3.3).

В основе востребованности выпускников Академии лежит полное соответствие реализуемых образовательных программ требованиям ФГОС и ФГТ, примеры – в Таблицах 2.3 – 2.7:

Таблица 2.3. Соответствие разработанных образовательных программ (бакалавриат) требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.03.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 196	210	0%
		Обязательная часть		97	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		113	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	21	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		21	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
Объем программы бакалавриата			240	240	
2.	52.03.02 Хореографическое исполнительство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 140	151	0%
		Обязательная часть		76	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		75	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	20	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		20	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
Объем образовательной программы			180	180	
3.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 180	219	0%
		Обязательная часть		115	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		104	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 12	15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		15	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	6	0%
		Обязательная часть		6	0%
Объем образовательной программы			240	240	

Таблица 2.4. Соответствие разработанной образовательной программы (магистратура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВПО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.04.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 60	60	0%
		Обязательная часть		15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		45	0%
	Блок 2	Практика	Не менее	51	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
Объем образовательной программы			120	120	

Таблица 2.5. Соответствие разработанной образовательной программы (аспирантура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта / федеральным государственными требованиями

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	44.06.01 Образование и педагогические науки				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
Блок 4	ГИА	9	9	0%	
Объем образовательной программы			180	180	
2.	50.06.01 Искусствоведение				
	Блок 1	Дисциплины(модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	

	Объем образовательной программы	180	180	
3.	5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования / 5.8.7 Методология и технология профессионального образования			
	Исследовательская составляющая	-	129	0%
	Образовательная составляющая	-	51	0%
	Объем образовательной программы		180	
4.	5.10.3 Виды искусства			
	Исследовательская составляющая	-	129	0%
	Образовательная составляющая	-	51	0%
	Объем образовательной программы		180	

Таблица 2.6. Соответствие разработанной образовательной программы (ассистентура-стажировка) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.09.01 Искусство хореографии (по видам)				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	81	81	0%
		Базовая часть	71	71	0%
		Вариативная часть	10	10	0%
	Блок 2	Практики	48	48	0%
		Вариативная часть	48	48	0%
	Блок 3	ГИА	3	3	0%
		Базовая часть	3	3	0%
	Объем образовательной программы		132	132	

Таблица 2.7. Сроки освоения основных профессиональных образовательных программ

52.02.01 Искусство балета (СПО)		
	ФГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения	407 нед.	407 нед.
Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.	280 нед.
Учебная практика:	19 нед.	19 нед.
<i>исполнительская практика</i>	-	17 нед.
<i>учебная практика по педагогической работе</i>	-	2 нед.
Производственная практика	10 нед.	10 нед.
<i>творческо-исполнительская практика</i>	-	8 нед.
<i>педагогическая практика</i>	-	2 нед.

Производственная (преддипломная) практика	2 нед.	2 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	3 нед.	3 нед.
Каникулы	81 нед.	81 нед.
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)		
	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		129 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед. 4 дня
Учебная практика (концентрированно)		5 нед. 2 дня
Производственная практика (концентрированно)		6 нед 4 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		30 нед. 3 дня
52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		91 нед.
Экзаменационные сессии		14 нед. 5 дней
Учебная практика (концентрированно)		4 нед.
Производственная практика (концентрированно)		6 нед.
Преддипломная практика		6 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		26 нед 2 дня
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		142 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед.
Преддипломная практика		2 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		2 нед.
Подготовка и сдача гос. экзамена		2 нед.
Каникулы		39
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)		
Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		67 нед.
Экзаменационные сессии		8 нед 3 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		18 нед 1 день
Наименование показателя программ подготовки кадров высшей квалификации	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО

44.06.01 Образование и педагогические науки		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		112 недель
Экзамены		8 недель
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед
Каникулы		30 нед.
50.06.01 Искусствоведение		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		110 нед.
Экзамены		6 нед. 5 дней
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед.
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед.
Каникулы		18 нед.
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)		
Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		74 нед.
Государственная итоговая аттестация		2 нед.
Экзамены		10 нед.
Каникулы		18 нед.
Наименование показателя программ подготовки кадров высшей квалификации	ФГТ	Рабочий учебный план ВО
5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования / 5.8.7 Методология и технология профессионального образования		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		112 недель
Экзамены		8 недель
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед
Каникулы		30 нед.
5.10.3 Виды искусства		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		110 нед.
Экзамены		6 нед. 5 дней
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед.
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед.
Каникулы		18 нед.

2.4. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2024 г.): 55627 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 20514 экз.; Художественная литература – 11600 экз.; периодические издания (названий) –30.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой представлено в Таблице 2.8.

Таблица 2.8.

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество одномомных экз., годовых и (или) многомомных комплектов
1.	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	10 7	25 экз. 10 комплектов
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	10 комплектов
3.	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	5	16 комплектов
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедия (энциклопедические словари)	8	9 комплектов
4.2.	Отраслевые словари и справочники	72	103 экз.
5.	Научная литература	211	1400 экз.

Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами представлено в Таблице 2.9.

Таблица 2.9.

№ п/п	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1.	Электронная библиотечная система «Лань»	Без ограничения
2.	Национальный цифровой ресурс «Юрайт»	Без ограничения
3.	Локальная электронная библиотека	Без ограничения
4.	Философия (CD)	1
5.	Культурология. Классические труды (CD)	1

6.	Исмаилов Д. Театральное освещение (CD)	1
7.	Балет. Классика энциклопедий (CD)	1
8	Леонова М.К., Бурлака Ю.П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Па де де-Вариации)	2

Требования ГОС, ФГОС, ФГТ в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

В 2023 году продолжено обновление фонда библиотеки учебной литературы ввиду несоответствия ранее изданной обязательной учебной литературы ряда изданий требованиям ГОС, ФГОС, ФГТ по году выпуска.

Обновление осуществляется изданиями Академии, издательств «Композитор», «Лань», «Юрайт», «Златоуст»

Фонд библиотеки пополняется изданиями Академии.

Подписка на ЭБС «Лань», «Юрайт» заметно улучшила обеспечение обучающихся профессиональной литературой в области хореографического искусства.

Для обеспечения учебного процесса в филиалах МГАХ также была направлена литература, изданная МГАХ.

2.5. Внутренняя система оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается на основе локального нормативного акта (положения).

В соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

– мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

– мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

– планирование и осуществление мероприятий по результатам мониторинга с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

– образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

– условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

– результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников), представленные в Таблицах ниже.

Таблица 2.10. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся
(среднее профессиональное образование), 2023 год

№ п/п	Цикл дисциплин	Дисциплина	Контингент студентов	Курс	Результаты контроля студентов											
					Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»		Н/А	Средн. балл
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%		
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)																
1.	Общеобразовательный учебный цикл	Русский язык	37	II	37	100	26	70,3	11	29,7	-	-	-	-	-	4,82
		Иностранный язык (английский язык)	37	II	37	100	28	75,7	9	24,3	-	-	-	-	-	4,89
2.	Профильные учебные дисциплины	История хореографического искусства	37	II	36	97,3	26	72,2	6	16,7	4	11,1	-	-	1	4,7
		История мировой культуры	37	II	37	100	28	75,7	7	18,9	2	5,4	-	-	-	4,82
		Музыкальная литература	37	II	36	93,7	25	69,4	8	22,2	3	8,3	-	-	1	4,7
		История театра	37	II	37	100	28	75,7	8	21,6	1	2,7	-	-	-	4,84
3.	Профессиональный учебный цикл	Классический танец	37	II	36	93,7	7	19,4	22	61,1	7	19,4	-	-	1	3,96
		Народно-сценический танец	37	II	36	93,7	27	75,0	9	25,0	-	-	-	-	1	4,71
		Актёрское мастерство	37	II	36	93,7	33	91,7	3	8,3	-	-	-	-	1	4,87

Доля обучающихся по программам среднего профессионального образования на «отлично» и «хорошо» составляет 62,16 %.

Таблица 2.11. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (основное общее образование), 2023 год

Предмет	Класс	Кол-во учащихся	Принимали участие	% успеваемости		% качества		«5»	«4»	«3»	«2»	Не аттестованы	Средний балл
Русский язык	5 «а»	21	21	96,16	100	79,64	79,43	9	12	0	0	0	4,43
	5 «в»	26	26		92,31		79,85	13	11	2	0	0	4,42
Литература	5 «а»	21	21	80,86	80,95		77,52	11	6	4	0	0	4,33
	5 «в»	26	26		80,77		71,69	10	11	4	0	0	4,12
Алгебра	5 «а»	21	21	77,02	80,95	68,88	72,38	9	8	4	0	0	4,19
	5 «в»	26	26		73,08		65,38	7	12	6	1	0	3,96
История	5 «а»	21	21	77,47	85,71	67,46	72	7	11	3	0	0	4,19
	5 «в»	26	26		69,23		62,92	6	12	7	1	0	3,88
Обществознание	5 «а»	21	21	92,31	100	71,15	74,29	6	15	0	0	0	4,29
	5 «в»	26	26		84,62		68	6	16	4	0	0	4,08
География	5 «а»	21	20	89,93	95,24	70,48	71,57	6	14	0	0	1	4,1
	5 «в»	26	26		84,62		69,38	7	15	4	0	0	4,12
Английский язык	5 «а»	21	21	100	100	88,46	88	14	7	0	0	0	4,67
	5 «в»	26	26		100		88,92	18	8	0	0	0	4,69
Французский язык	5 «а»	21	21	80,86	80,95	67,78	67,24	5	12	4	0	0	4,05
	5 «в»	26	26		80,77		68,31	7	14	5	0	0	4,08
Химия	5 «а»	21	21	100	100	85,73	81,14	10	11	0	0	0	4,48
	5 «в»	26	26		100		90,31	19	7	0	0	0	4,79
Биология	5 «а»	21	21	100	100	89,52	84,57	12	9	0	0	0	4,57
	5 «в»	26	26		100		94,46	22	4	0	0	0	4,85
Физика	5 «а»	21	21	91,4	90,48	79,49	80,52	12	7	1	0	1	4,33
	5 «в»	26	26		92,31		78,46	12	12	2	0	0	4,38
Информатика	5 «а»	21	21	97,62	95,24	91,56	95,57	20	0	0	0	1	4,76
	5 «в»	26	26		100		87,54	17	9	0	0	0	4,65
Гимнастика	5 «а»	21	21	79,9	71,43	69,9	66,29	6	10	5	0	0	4
	5 «в»	26	26		88,46		73,5	10	13	2	0	1	4,15

В целом % качества знаний по предметам: 5 «а» - 89,22%, 5 «в» - 86,84 %.

Всего % качества знаний в 5 классах – 88,03 %.

Общий средний балл: 5 «а» - 4,3; 5 «в» - 4,32. Общий средний балл в 5 классах – 4,31 балла

Таблица 2.12. Общие показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования

№№ п/п	ПОКАЗАТЕЛИ	2023	
		Кол-во аттестуемых	%
1.	Окончили программу основного общего образования	42	100
2.	Количество аттестатов с отличием	5	12
3.	Количество аттестатов с оценками «отлично» и «хорошо»	24	57
4.	Количество выданных академических справок	-	-

Как следует из анализа данных, уровень подготовки обучающихся на «отлично» и «хорошо» составляет 57 %.

Средние показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования за год представлены на диаграмме:

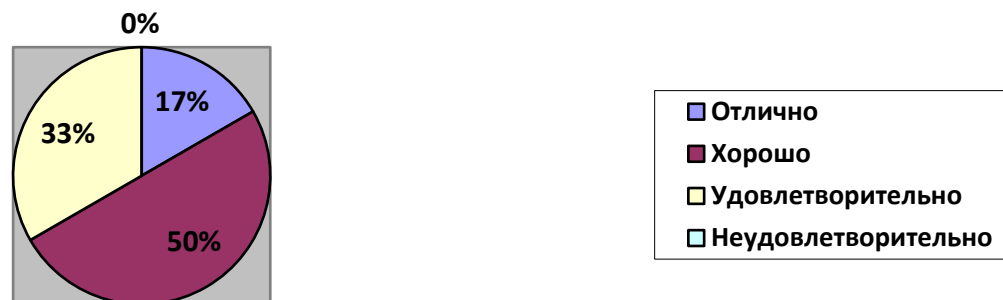


Таблица 2.13. Анализ государственной итоговой аттестации обучающихся (среднее профессиональное образование)

III курс 2023	Дисциплина	Контингент студентов	Результаты контроля студентов										
			Среднее значение	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)													
ГИА	Защита выпускной квалификационной работы	41	4,6	41	100	24	58,5	14	41,5	-	-	-	-
	МДК Классический танец	41	4,2	41	100	15	36,6	21	51,2	5	12,2	-	-
	МДК Дуэтно-классический танец	41	4,2	41	100	18	43,9	15	36,6	8	19,5	-	-
	МДК Народно-сценический танец	41	4,7	41	100	30	73,2	11	26,8	-	-	-	-
	ПМ Педагогическая деятельность	41	4,85	41	100	35	85,4	6	14,6	-	-	-	-

Таблица 2.14. Общие результаты подготовки студентов по программе среднего профессионального образования

N п/п	Показатели	всего		очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»	41	100	41	100
2.	Количество дипломов с отличием	6	14,6	6	14,6
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	18	43,9	18	43,9
4.	Общий балл, показанных результатов	4,51	4,51		

Таблица 2.15. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования
(высшее образование, бакалавриат), 2023 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»								
1 курс	12	1	12	1	0	0	0	0
2 курс	0	0	13	0	0	0	2	0
3 курс	0	0	11	0	1	0	2	0
4 курс	0	0	10	0	1	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»								
3 курс	0	0	5	0	1	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика народно-сценического танца»								
2 курс	0	0	13	0	0	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Менеджмент исполнительских искусств»								
1 курс	6	0	6	0	0	0	0	0
2 курс	0	0	7	0	1	0	0	0
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»								
2 курс	0	0	5	0	0	0	0	0
4 курс	0	0	4	0	0	0	0	0

Таблица 2.16. Сведения о контингенте заочной формы обучения высшего образования
(высшее образование, бакалавриат), 2023 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»								
1 курс	0	4	0	3	0	0	1	0
2 курс	0	0	0	3	1	0	1	0
3 курс	0	0	0	6	0	0	1	0
4 курс	0	0	0	7	0	0	0	0
5 курс	0	0	0	6	0	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Менеджмент исполнительских искусств»								
4 курс	0	0	0	1	0	0	0	0

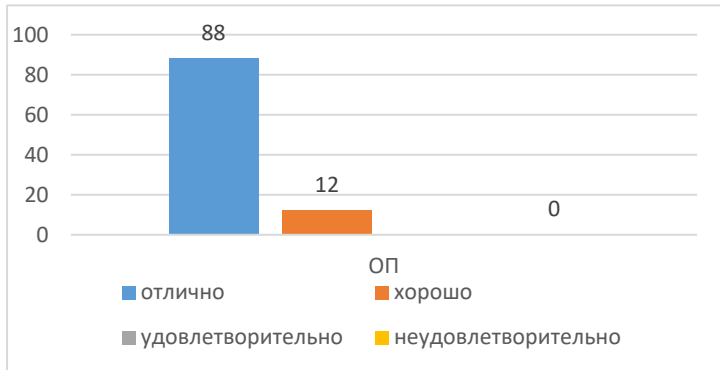
Таблица 2.17. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

52.03.01 Хореографическое искусство						
Результаты контроля в % от числа студентов						
1	2022-2023	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	88	12	0	0

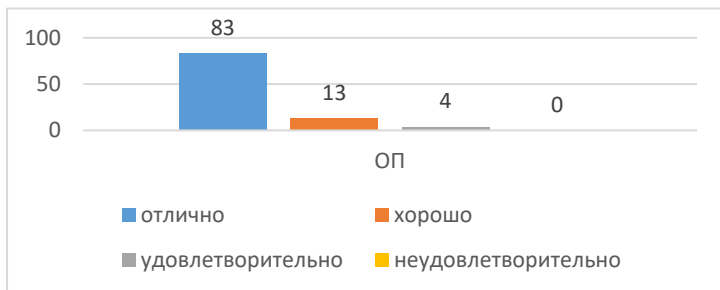
2	- / -	Дисциплины базовой части (обще профессиональные)	83	13	4	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	64	33	3	0
4	ИТОГ		78	20	2	0
5	2023-2024 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	70	30	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (обще профессиональные)	84	15	1	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	60	35	5	0
8	ИТОГ	Среднее значение	71	27	2	0

2023-2023

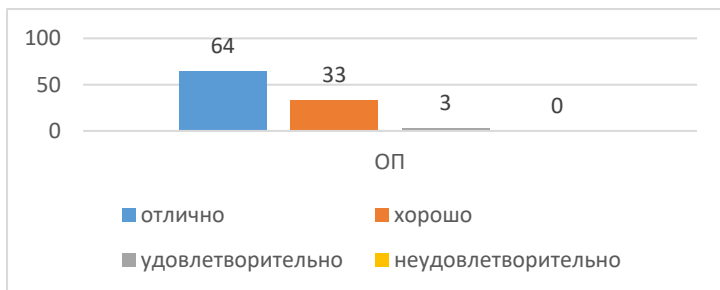
Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

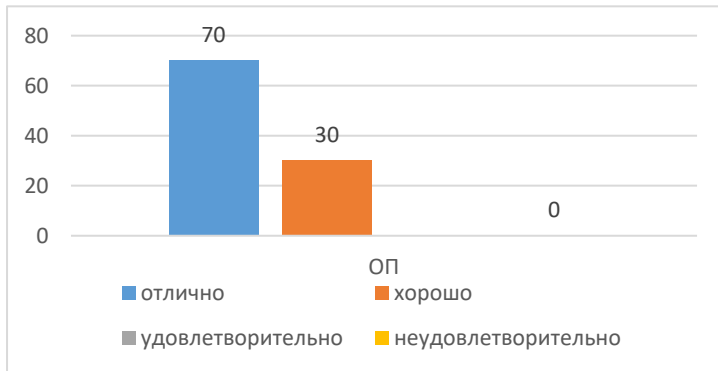


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

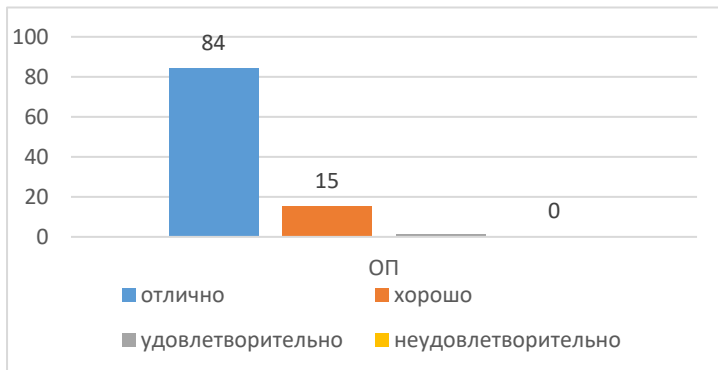


2023-2024 (1-е полугодие)

Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



Дисциплины вариативной части (профессиональные)

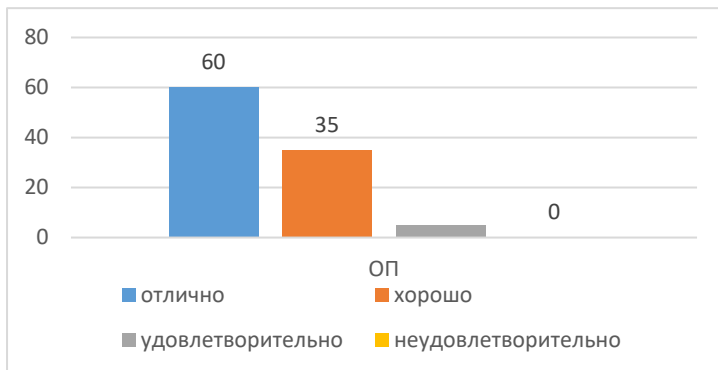
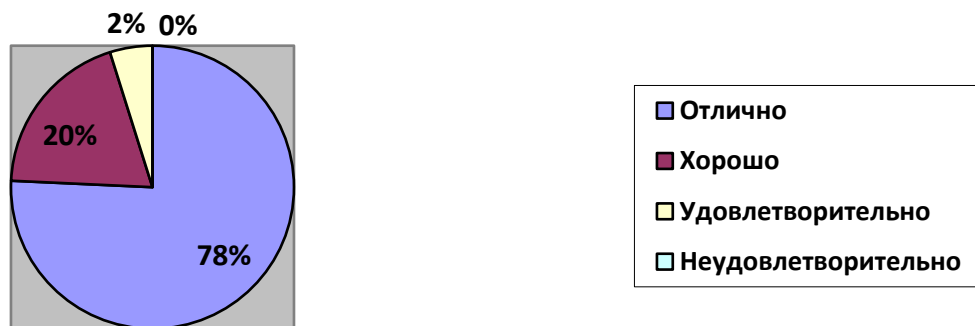


Таблица 2.18. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство

№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2022-2023	Среднее значение	78	20	2	0
2	2023-2024 (1-е полугодие)	Среднее значение	71	27	2	0

Успеваемость обучающихся за 2023-2023 год (высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство



*Успеваемость обучающихся за 2023-2024 год (высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство*



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» улучшилась по общепрофессиональным и профессиональным дисциплинам. Среднее значение успевающих на

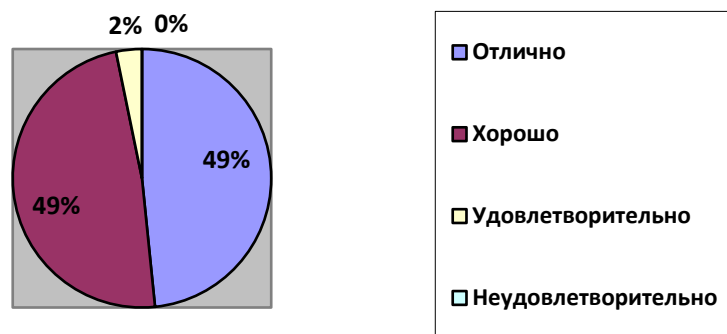
«отлично» и «хорошо» значительно увеличилось по сравнению с 2022-2023 учебным годом, количество успевающих на «удовлетворительно» сохранилось на низком уровне.

Таблица 2.19. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») по окончанию 2022/23 уч. года по сравнению с выпуском предшествующего года

А. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») 2021-2022

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	31	97
2.	Количество дипломов с отличием	15	48
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	17	55
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

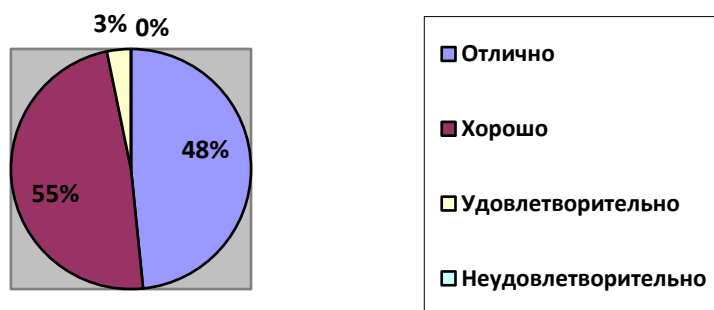
ГИА 2022 (бакалавриат)



Б. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») 2022-2023

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	19	95
2.	Количество дипломов с отличием	10	52
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	6	32
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

ГИА 2023 (бакалавриат)



Все выпускники 2023 года трудоустроены и являются преподавателями, артистами и солистами ведущих театров России: ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», ГАБТ, Государственный кремлевский балет, Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, ГБПОУ РС (Я) «Якутская балетная школа им Посельских» и другие. В 2023 году государственная итоговая аттестация выпускников прошла успешно, количество «красных» дипломов стало несколько больше в процентном содержании в сравнении с предыдущими годами, несколько увеличилось количество дипломов с оценками «удовлетворительно», что связано с большим выпуском заочной формы обучения. В целом выпускники 2023 года показали высокий научный и профессиональный уровень подготовки.

Таблица 2.20. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

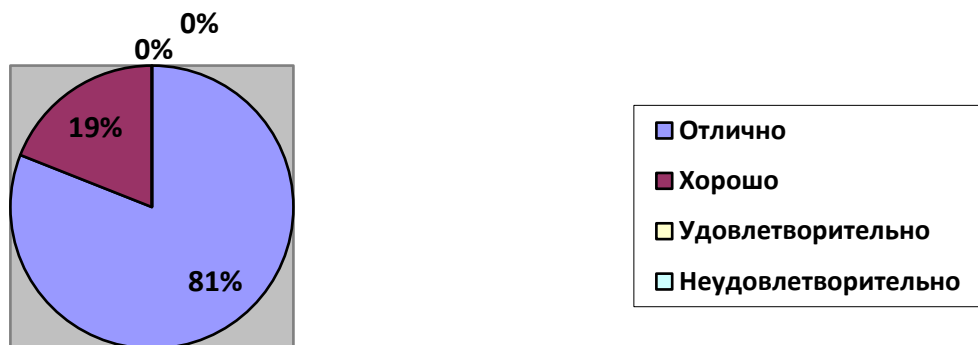
№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2022-2023	Среднее значение	81	19	0	0
2	2023-2024 (1-е полугодие)	Среднее значение	86	12	2	0

Таблица 2.21. Детализированный сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2022-2023	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	75	25	0	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	67	33	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	100	0	0	0
4	ИТОГ		81	19	0	0
5	2023-2024 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	80	20	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	95	5	0	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	82	12	6	0
8	ИТОГ	Среднее значение	86	12	2	0

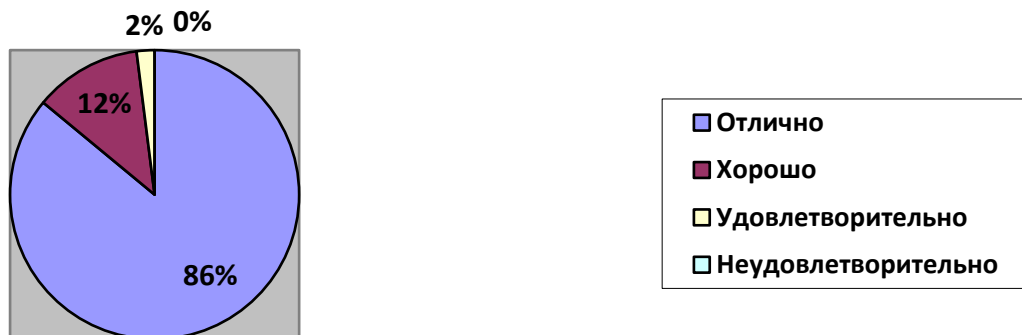
Успеваемость обучающихся за 2022-2023 год (высшее образование, бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



Успеваемость обучающихся за 2023-2024 год -1 -е полугодие (высшее образование, бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство» по гуманитарным, и социально-экономическим, общепрофессиональным дисциплинам значительно улучшилась. Среднее значение успевающих на «отлично» по сравнению с 2022-2023 учебным годом несколько увеличилось с 81 % до 86 %, однако появились успевающие на «удовлетворительно» - 2 %. Значительно увеличилась успеваемость студентов по общепрофессиональным дисциплинам и достигла 95 % уровня «отлично», что говорит о высокой заинтересованности обучающихся в освоении своих профессиональных дисциплин и получении квалификации «концертмейстер».

Таблица 2.22. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 52.03.02 Хореографическое исполнительство 2023 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс	10	0	10	0	0	0	0	0
2 курс	0	0	10 *	0	1	0	4	1
3 курс	0	0	10 **	0	1	0	2	0

* 2 человека вышли из академического отпуска на данный курс; 1 человек с курса находится в академическом отпуске в данное время

** 1 человек с вышел из академического отпуска на данный курс

Таблица 2.23. Анализ текущего и промежуточного контроля по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, 2023 год

№ п/п	Наименование	Контингент студентов	Результаты контроля студентов										
			Курс	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»/ не аттестован	
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%

1	Иностранный язык	19 *	1,2	19 *	100	10	53	3	16	0	0	6	31
2	Общая теория искусств	19 *	1,2	19*	100	6	31,5	6	31,5	1	4,5	5	31,5
3	Философия	10	1	10	100	7	70	3	30	0	0	0	0
4	Русский язык и культура речи	12	2**	12	100	7	58	3	25	0	0	2	17
5	Педагогика и психология	12	2**	12	100	4	33	3	25	2	17	3	25
6	Анатомия, физиология	12	2**	12	100	6	50	1	8	1	8	4	34
7	Сценография и история костюма	10	3	10	100	9	90	0	0	0	0	1	10
8	Биомеханика	9*	2	9 *	100	6	67	0	0	0	0	3	33
9	Наследие и репертуар	9*	2	9*	100	5	56	4	44	0	0	0	0
10	История хореографического искусства	9*	2	9*	100	4	44	1	12	0	0	4	44
11	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	19*	2,3	19*	100	14	74	1	5	0	0	4	21
12	Основы медицины в хореографии	10	3	10	100	5	50	2	20	1	10	1	20
13	Композиция классического танца	19*	2,3	19*	100	14	74	1	5	0	0	4	21
14	История литературы	9*	2	9*	100	5	56	1	11	0	0	3	33
15	История зарубежной литературы	10	3	10	100	8	80	0	0	0	0	2	20

16	История музыкальных жанров	12	2**	12	100	7	58	2	17	1	8	2	17
17	Методика работы репетитора	10	3	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
18	Мастерство классического танца	23	2,3**	23	100	11	48	9	39	0	0	3	13
19	Мастерство народно-сценического танца	23	2,3**	23	100	23	100	0	0	0	0	0	0
20	Мастерство историко-бытового танца	23	2,3**	23	100	15	65	0	0	1	5	7	30

* Количество студентов без учета находящихся в академическом отпуске

** 2 и 3 курсы на октябрь 2023; в июне 2023 они были, соответственно, 1 и 2

Таблица 2.24. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2021	О*	53	26	4	17
2.	-/-	В**	77	15	1	7
3.	-/-	Среднее значение	65	20	3	12
4.	2022	О*	67	15	4	13
5.	-/-	В**	76	8	1	15
6.	-/-	Среднее значение	71	12	3	14
7.	2023	О*	56	19	3	22
8.	-/-	В**	72	9	2	17

9.	-/-	Среднее значение	64	14	3	19
----	-----	------------------	----	----	---	----

О* Дисциплины обязательной части

В** Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений

Примечание 1: к неудовлетворительным оценкам отнесена и не реализованная в установленные сроки академическая задолженность.

Таблица 2.25. Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Результаты контроля в % от численности контингента			
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
		%	%	%	%
1.	2021	65	20	3	12
2.	2022	71	12	3	14
3.	2023	64	14	3	19

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод о том, что в целом успеваемость студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (Блок 1. Дисциплины) за последний год несколько снизилась по сравнению с предыдущими годами. Среднее значение по оценкам «отлично» уменьшилось по сравнению с предыдущими годами, по оценкам «хорошо» и «удовлетворительно» осталось примерно на прежнем уровне. Количество неудовлетворительных оценок (академической задолженности на момент проведения анализа) повысилось и превысило уровень 2022 года и 2021 года. Сильно повлияли на снижение успеваемости результаты контроля за летний семестр 2023 года, продемонстрированные студентами первого курса. Часть из них была отчислена по итогам года за недобросовестное выполнение обязанностей по выполнению учебного плана.

Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения представлен на графике:

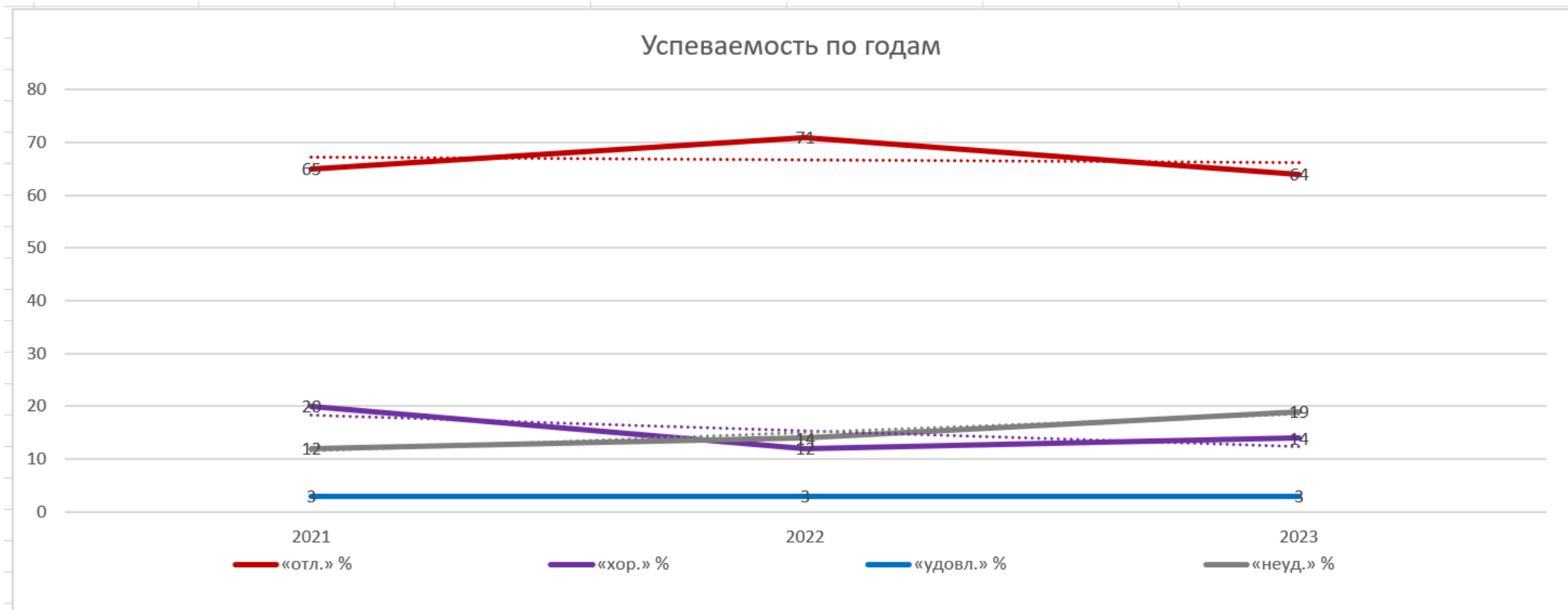


Таблица 2.26. Показатели освоения ООП выпускниками 2023 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Наименование	Количество Выпускников	Результаты контроля студентов									
			Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
			абс.	%	Абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	Иностранный язык	8	8	100	6	75	1	12,5	1	12,5	0	0
2	История	8	8	100	0	0	0	0	0	0	0	0
3	История литературы	8	8	100	4	50	2	25	2	25	0	0

4	История зарубежной литературы	8	8	100	5	62,5	1	12,5	2	25	0	0
5	Русский язык и культура речи	8	8	100	4	50	4	50	0	0	0	0
6	Педагогика и психология	8	8	100	1	12,5	7	87,5	0	0	0	0
7	Философия	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
8	Общая теория искусств	8	8		8	100	0	0	0	0	0	0
9	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда	8	8		8	100	0	0	0	0	0	0
10	Композиция классического танца	8	8	100	4	50	4	50	0	0	0	0
11	Биомеханика	8	8	100	3	37,5	5	62,5	0	0	0	0
12	Анатомия, физиология	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
13	Основы медицины в хореографии	8	8	100	3	37,5	4	50	1	12,5	0	0
14	Психология творчества и специальная педагогика	8	8		4	50	4	50	0	0	0	0
15	Сценография и история костюма	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
16	История хореографического искусства	8	8	100	5	62,5	2	25	1	12,5	0	0
17	Источниковедение	8	8	100	7	87,5	0	0	1	12,5	0	0
18	Наследие и репертуар	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
19	Физическая культура	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
20	История музыкальных жанров	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
21	Актерское мастерство в балетном театре	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
22	Мастерство дуэтно-классического танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
23	Мастерство классического танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
24	Мастерство историко-бытового танца	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
25	Мастерство народно-сценического танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
26	Мастерство современного танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0

27	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	8	8	100	5	62,5	3	37,5	0	0	0	0
28	Методика работы репетитора	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
29	Учебная практика (ознакомительная)	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
30	Творческая практика (активная)	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
31	Педагогическая практика	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
32	Преддипломная практика (стажерско-исполнительская)	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
33	Государственная итоговая аттестация	8	8	100	5	62,5	2	25	1	12,5	0	0

В следующей таблице представлены итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство

Таблица 2.27. Итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Блоки	Результаты контроля студентов (полученных оценок всего в %)		
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»
		2023	2023	2023
		%	%	%
1.	Б1О. Дисциплины обязательной части	74	23	3
2.	Б1В. Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений	78	17	5
3.	Б2 Практики	94	6	0
4.	Б3 ГИА	62,5	25	12,5
5.	Среднее значение	77	18	5

Итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство представлены также в диаграмме:

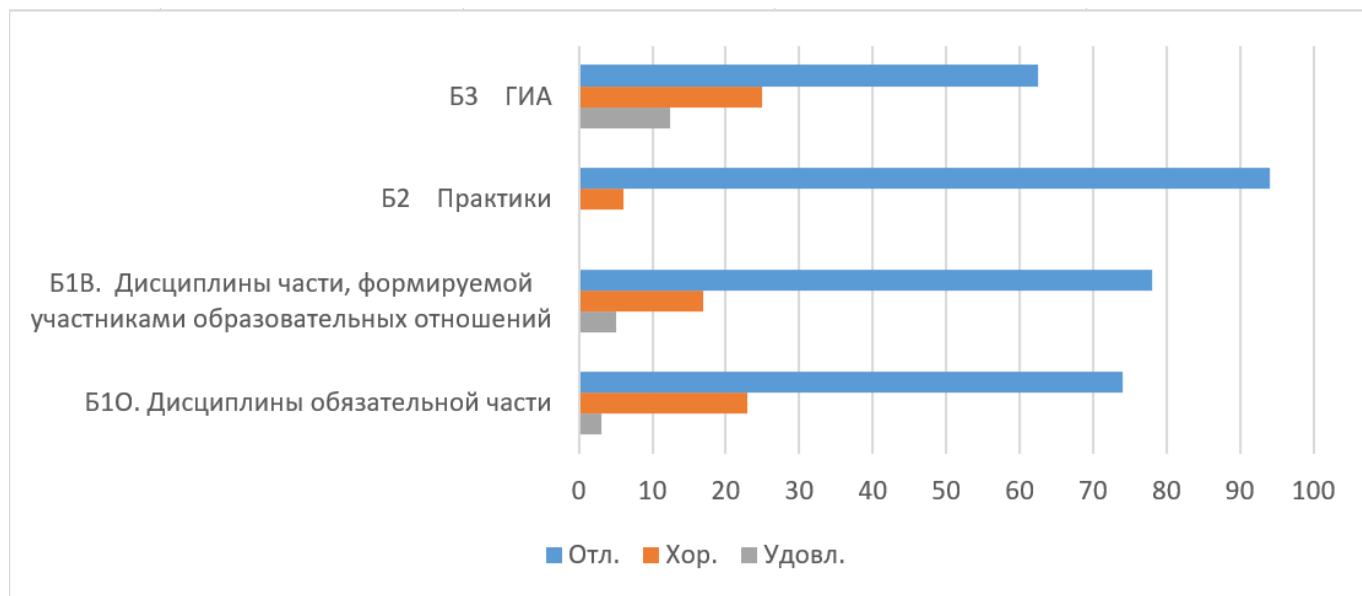


Таблица 2.28. Сравнительный анализ освоения ООП выпускниками 2023 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство:

№№ п/п	Блоки	Результаты контроля студентов (полученных оценок всего в %)								
		«отл.»			«хор.»			«удовл.»		
		2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
		%	%	%	%	%	%	%	%	%
1.	Б1О. Дисциплины обязательной части	86	73	74	11	23	23	3	4	3
2.	Б1В. Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений	90	87	78	10	13	17	0	0	5

3.	Б2 Практики	98	100	94	2	0	6	0	0	0
4.	Б3 ГИА	100	100	62,5	0	0	25	0	0	12,5

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод о снижении показателей освоения ООП выпускниками 2023 года по сравнению с выпуском 2022 и 2021 года в Блоке 1 (Дисциплины), особенно, в части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1В.О., Б1В..ДВ) и Блоке 3 (государственная итоговая аттестация). Однако, в целом уровень освоения ООП выпускниками бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство остается высоким.

Таблица 2.29. Общие результаты подготовки выпускников 2023 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	8	100
2.	Количество дипломов с отличием	5	62,5
3.	Количество дипломов с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	3	37,5
4.	Количество выданных справок об обучении	0	0

Таблица 2.30. Отчет о трудоустройстве выпускников 2023 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Наименование организации	всего	%
1.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический Большой театр России"	5	62,5
2.	Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.Ив. Немировича-Данченко	1	12,5
3.	Иные организации	1	37,5

Все выпускники 2023 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство трудоустроены и являются, в основном, артистами ведущих театров.

Таблица 2.31. Сведения о контингенте очной и заочной форм обучения высшего образования (высшее образование, магистратура), 2023 год

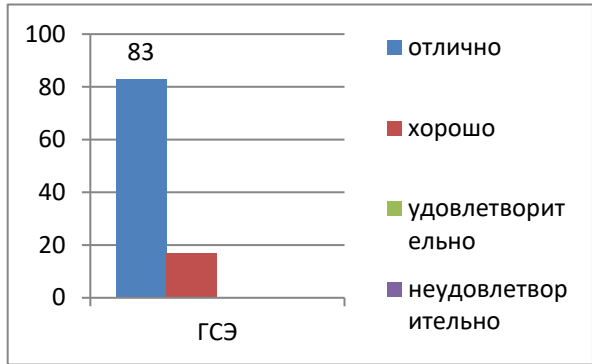
Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.04.01 Хореографическое искусство (очная форма)								
1 курс	8	1	8	1	0	0	0	0
2 курс	0	0	8	2	0	0	0	0
52.04.01 Хореографическое искусство (заочная форма)								
2 курс	0	0	0	3	0	0	0	0
3 курс	0	0	0	3	0	0	0	0

Таблица 2.32. Детализированный сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

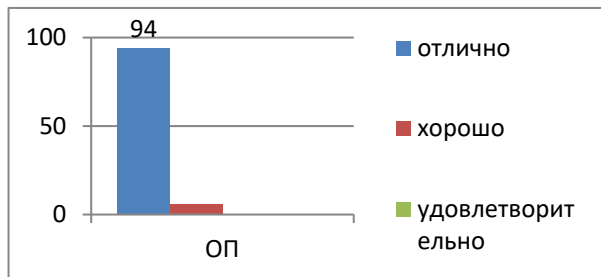
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)						
№.№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»

1	2022-2023	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	83	17	0	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	94	6	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	67	33	0	0
4	ИТОГ		81	19	0	0
5	2023-2024 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	81	19	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	81	19	0	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	89	11	0	0
8	ИТОГ	Среднее значение	84	16	0	0

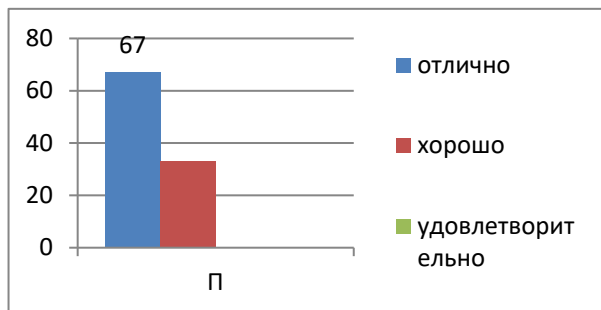
2023-2023



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

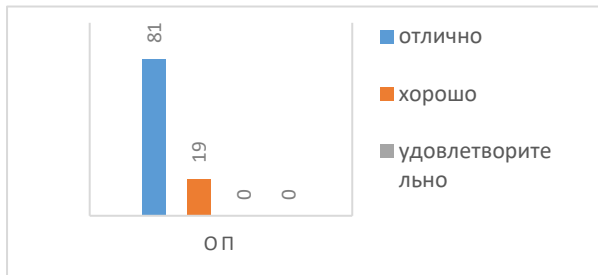


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

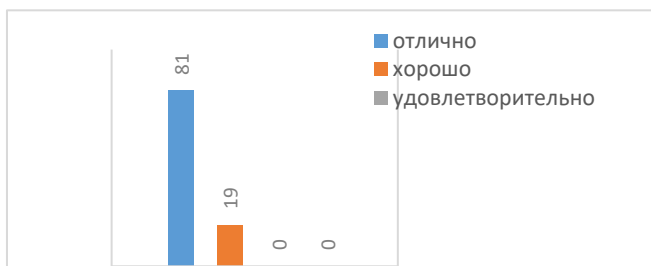


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

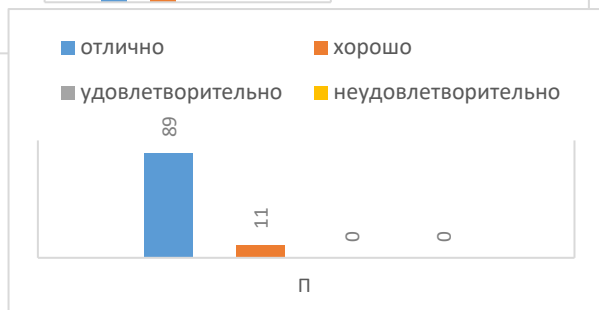
2023-2024 (1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



Дисциплины вариативной части (профессиональные)

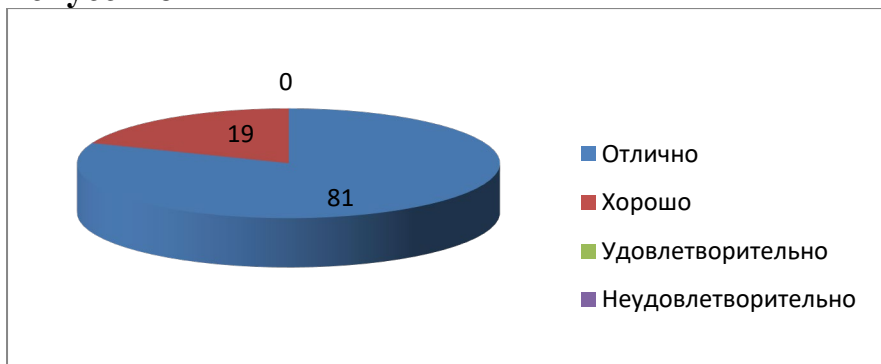
Таблица 2.33. Обобщенный сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам (высшее образование, магистратура)

52.04.01 Хореографическое искусство

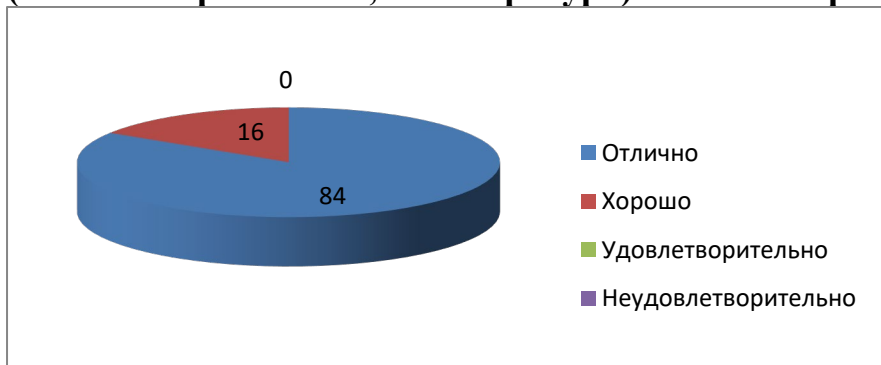
№ № п/п	Учебный год	Дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%

1	2022-2023	Среднее значение	81	19	0	0
2	2023-2024 (1-е полугодие)	Среднее значение	84	16	0	0

Успеваемость обучающихся в 2022-2023 учебном году (высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство



Успеваемость обучающихся в 2023-2024 учебном году (1-е полугодие) (высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что за последний год у студентов магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство успеваемость осталась на высоком уровне, несколько повысилась: количество отличных оценок стало 84 % в 2023-2024 учебном году

(1-е полугодие) против 81% в 2022-2023 году, количество оценок «хорошо» также увеличилось, «удовлетворительные» оценки отсутствуют. В целом студенты магистратуры демонстрируют высокую успеваемость, желание в полной мере освоить теоретические и практические дисциплины магистерских программ направления подготовки «Хореографическое искусство».

Таблица 2.34. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2022 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	9	90
2.	хорошо	1	10
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2022 (Магистратура)

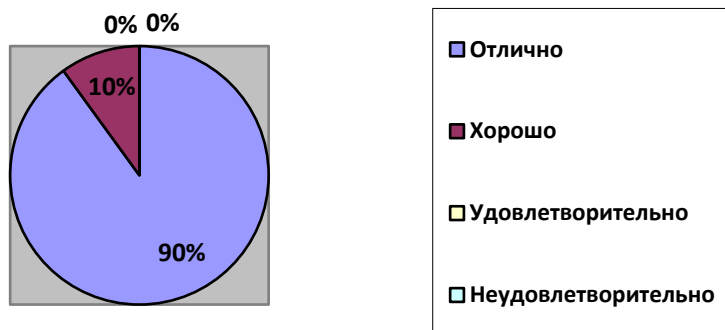
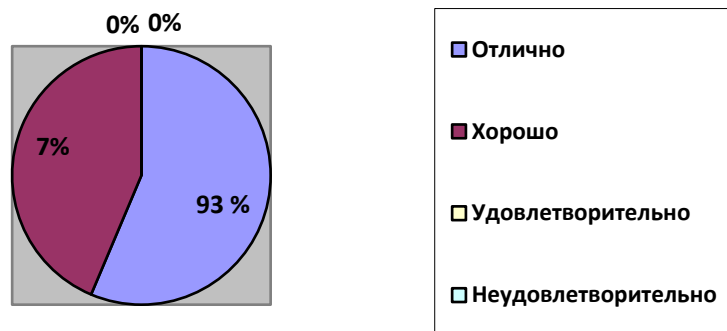


Таблица 2.35. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2023 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	13	93
2.	хорошо	1	7
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2023 (Магистратура)



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом результаты выпускников ВО (магистратура) в 2023 году остались на высоком уровне, количество дипломов с отличием стабильно высокое: 90% в 2022 году и 93% в 2023 году, дипломов с удовлетворительными оценками не было, что подтверждает высокий профессиональный уровень подготовки магистров в данный период времени.

2.6. Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, имеют:

- кандидат наук - 20 чел.;
- доктор наук - 3 чел.;
- доцент - 13 чел.;
- профессор - 7 чел.

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют более 60 работников Академии, из них звание:

- «Народный артист» – 4 человека;
- «Заслуженный артист» – 5 человек;
- «Заслуженный деятель искусств» – 5 человек;
- «Заслуженный работник культуры» Российской Федерации и города Москвы – 12 человек.

Среди работников Академии, имеющих почетные звания – 5 лауреатов государственных премий за достижения в области хореографического искусства, также являются лауреатами премии «Душа танца» в разных номинациях – 11 человек, причём среди работников Академии имеются почетные звания города Москвы: «Заслуженный юрист города Москвы», «Почетный работник культуры города Москвы», «Заслуженный учитель» «Отличник народного просвещения», Почетные грамоты и Благодарности Министерства культуры Российской Федерации, а также ордена и медали.

В 2023 году, в юбилейный год Академии, работники были награждены высокими правительственными наградами: орден Почета, орден Дружбы, орден «За заслуги в культуре и искусстве», медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени, медаль «За труды в культуре и искусстве» - 4 чел., а так же были вручены Почетные грамоты Министерства культуры Российской Федерации – 7 чел. и Благодарности Министерства культуры Российской Федерации – 16 чел.

Таблица 2.36. Показатели соответствия кадрового потенциала требованиям реализуемых образовательных стандартов и требований

Кол-во преподавателей, привлекаемых к реализации ООП (чел.)	% штатных преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		% преподавателей ООП, имеющих ученую степень и/или ученое звание		% преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора	% преподавателей, привлекаемых к образовательному процессу, из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	
	Соответ. кв. треб.	фактическое значение	требование ФГОС / ФГТ	фактическое значение	фактическое значение	требование ФГОС / ФГТ	фактическое значение
52.02.01 Искусство балета (СПО)							
	100%	100%			-	-	-
52.03.01 Хореографическое искусство							
Доля штатных НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества НПП Академии.							
	100%	100%	60 %	78,0 %	10,5 %	5 %	5,5%
52.03.02 Хореографическое исполнительство							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества научно-педагогических работников организации.							
	100%	100%	60 %	81,0 %	10,8 %	5 %	5,0 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство							
	100%	100%	60 %	79,0 %	11,5 %	5 %	5,0 %
52.04.01 Магистратура							
	100%	100%	60 %	68,0	13,0 %	5 %	15,0
Подготовка кадров высшей квалификации							
Аспирантура. 44.06.01 Образование и педагогические науки							
	100%	100%	60%	79,0%	50,0 %	-	-
50.06.01 Искусствоведение							
	100%	100%	60%	73,0 %	28,6 %	-	-
5.8 Педагогика							
	100%	100%	60%	79,0 %	50,0 %	-	-
5.10 Искусствоведение и культурология							

	100%	100%	60%	73,0 %	28,6 %	-	-
Ассистентура-стажировка 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)							
Доля штатных НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества НПП Академии.							
	100%	100%	65%	88,0 %	31,6 %	10%	21,0 %

Таблица 2.37. Сведения о распределении профессорско-преподавательского состава по возрасту

	Численность профессорско-преподавательского состава из числа штатных преподавателей и внутренних совместителей, распределенная по возрастным интервалам (чел.)										
	До 30 лет	30-34 лет	35-39 лет	40-44 лет	45-49 лет	50-54 лет	55-59 лет	60-64 лет	65-69 лет	70 лет и старше	всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С ученой степенью кандидата и /или званием доцента	0	0	1	2	2	4	3	3	5	6	26
С ученой степенью доктора наук и /или званием профессора	0	0	0	0	0	1	0	1	1	6	9
Итого	0	0	1	2	2	5	3	4	6	12	35

В 2023 году прошли переподготовку и повышение квалификации преподаватели и работники Академии, в различных учебных заведениях и по разным основным и дополнительным образовательным программам:

- ФГБОУ ВП «Московский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВП «Московский государственный институт культуры» Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры;
- Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования Центр повышения квалификации «Поиск» (АНО ДПО ЦПК «Поиск»);
- Государственное казённое учреждение ДПО «Учебно-методический центр по гражданской обороне и чрезвычайной ситуации города Москвы»;
- Государственное автономное учреждение культуры Нижегородской области «Региональное управление культурно-образовательными проектами»;
- ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры;
- Российская Академия Народного хозяйства и государственной службы (РАНХ иГС);
- Государственное казённое учреждение ДПО «Учебно -методический центр по гражданской обороне и чрезвычайной ситуации города Москвы»;
- Общество ограниченной ответственностью «Фоксфорд»;
- Общество ограниченной ответственностью «Единый центр дополнительного профессионального образования»;
- ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»;
- Частное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебный центр «Бюджет»;
- Межотраслевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров;
- ФГБУ ДПО «Всероссийский учебно-научно-методический центр по непрерывному медицинскому и фармацевтическому образованию» Министерства здравоохранения Российской Федерации;
- ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов им.П. Лумумбы»;
- Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)

Многие курсы повышения квалификации прошли в режиме дистанционного обучения, что не снижает качество педагогической подготовки и не нарушает учебного процесса.

Таблица 2.38. Повышение квалификации

Количество часов по программе	580 ч.	540 ч.	256 ч.	250 ч.	72 ч.	40 ч.	36 ч.	32 ч.	18 ч.	2 ч.
ППС прошли обучение (чел.)	1				6	3	117			2
Работники прошли обучение (чел.)		1	1	1	2	2	9	2	1	
Всего повысили квалификацию 144 работника Академии										

В 2023 году получил дипломы по окончанию аспирантуры 1 человек по образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

По ассистентуре-стажировке дипломы получило 5 человек по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (по видам) квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

В 2023 году была продолжена работа по аттестации педагогических работников на установлении квалификационной категории. Документы подавались в 2023 году, а Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 368 от 01.03.2024 г. была подтверждена высшая квалификационная категория.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность

3.1. Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, публикационная активность научно-педагогических работников

База научной и творческой деятельности Академии.

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность».

«Творческая, просветительская и научная деятельность Академии направлены на формирование творческой индивидуальности учащихся, студентов, ассистентов-стажеров, слушателей, а также на формирование и раскрытие научного потенциала аспирантов».¹

Для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) и творческой деятельности в Академии в отчётный период имела соответствующая база:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- 6 кафедр, в составе которых работают доктора и кандидаты наук, народные и заслуженные артисты, заслуженные деятели искусства: кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения, кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств);
- отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки;
- научно-методический отдел;
- Учебный театр, костюмерная;
- периодическое издание МГАХ «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование», ISSN 2227-4855 (РИНЦ);
- научно-практические мероприятия МГАХ (конференции, круглые столы, семинары);
- фонды библиотеки и видеотеки МГАХ, доступ к электронно-библиотечным системам («Лань», «Юрайт») и иным необходимым информационным и образовательным ресурсам по профилю МГАХ;

¹ Устав Московской государственной академии хореографии, п. 58 (с изменениями, утвержд. Приказом Минкультуры России от 27.11.2015 г. № 2882).

– фонды историко-архивного отдела МГАХ, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю МГАХ.

Организация научно-практических мероприятий на базе Академии, участие в мероприятиях.

В 2023 году в соответствии с Программой развития Академии на 2022-2026 гг. (далее также – Программа развития Академии), Академия организовала и провела, в том числе с использованием дистанционных технологий, 5 научно-практических мероприятий различного уровня, в том числе:

1) 08 февраля 2023 года: серия мероприятий, приуроченных к отмечаемой в России дате «День российской науки»: 1) круглый стол «Направления и тематика научной работы кафедры, тематика исследований студентов и аспирантов»; 2) старт конкурса научно-исследовательских работ студентов МГАХ; 3) открытие тематической выставки «День российской науки. Направления и результаты НИР МГАХ»; в мероприятиях приняли участие преподаватели и обучающиеся МГАХ.

2) 30 марта 2023: круглый стол «Воспитательный потенциал хореографического искусства в системе дополнительного образования»; в мероприятии приняли участие 14 представителей из 8 регионов России (Москва, Московская область, Севастополь, Бурятия, Краснодарский край, Новосибирск, Самара, Пермь).

3) 17 апреля 2023: XIV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая 250-летию Московской государственной академии хореографии и Году педагога и наставника в Российской Федерации. В конференции приняли участие студенты, аспиранты, преподаватели, научные работники и руководители Московской государственной академии хореографии, Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Российского института театрального искусства – ГИТИС, Института современного искусства. Итоги и программа конференции представлены на сайте Академии, URL: https://balletacademy.ru/upload/iblock/335/le5z4i4q78dft03uf0bsfc8348xhv3v9/Konferentsiya_MGAN_17.04.23_itogi.pdf (дата обращения: 12.04.2024).

4) 23 октября и 24 ноября 2023 проведены две конференции в рамках Форума «Балетная школа и балетный театр», посвящённого 250-летию МГАХ. В конференциях приняли участие 152 представителя образовательных организаций и учреждений культуры из 18 регионов России (Москва, Московская область (г. о. Химки, г. о. Мытищи), Санкт-Петербург,

Владивосток, Казань, Калининград, Кемерово, Кирово-Чепецк, Краснодар, Кызыл, Новосибирск, Пермь, Сыктывкар, Уфа, Челябинск, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль. а также Азербайджана, Вьетнама, Казахстана, Китая, Узбекистана. Сборник материалов конференции опубликован, представлен на сайте Академии, а также в РИНЦ (ссылки приводятся ниже).

5) 10-17 ноября 2023 года, в рамках Форума «Балетная школа и балетный театр», посвящённого 250-летию МГАХ, проведен цикл научно-методических мероприятий: *круглый стол «Балетная школа и балетный театр в системе базовых ценностей»* (обсуждались актуальные вопросы сохранения наследия русской балетной школы) и *три мастер-класса («Народные танцы в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в Московской государственной академии хореографии»;* «Традиции преподавания актерского мастерства в Московской балетной школе»; «Специфика использования учебных видеопособий в профессиональном хореографическом образовании»). В мероприятиях приняли участие 78 специалистов, среди которых руководители, преподаватели и концертмейстеры организаций среднего профессионального и дополнительного образования, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографии, из Москвы, Московской и Ярославской областей, Республики Коми. Информация представлена на сайте МГАХ, URL: <https://balletacademy.ru/news/events/forum-baletnaya-shkola-i-baletnyy-teatr-master-klassy-i-kruglyy-stol/> (дата обращения: 12.04.24).

Периодическое издание Академии.

В 2023 году изданы 2 выпуска периодического научно-методического издания Академии «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (ISSN 2227-4855) (общий объем – 13 п. л.): № 1 (55) и № 2 (56), в которых опубликована 21 статья, в том числе 1 статья аспирантки Академии и 2 статьи, подготовленные совместно преподавателями и обучающимися Академии. Издание представлено в РИНЦ: № 1 (55) – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=54946357&selid=54946363> (дата обращения: 12.04.2024) и № 2(56) – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=54935962> (дата обращения: 12.04.2024).

Изданы 2 сборника материалов конференций МГАХ:

- Сборник «VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии). М.: МГАХ, 2023. 272 с. ISBN 978-5-902924-87-6»: опубликовано 75 статей, в том числе 43 статьи, подготовленные представителями Академии. Сборник размещён в открытом доступе на сайте МГАХ: URL: <https://balletacademy.ru/upload/iblock/19a/2taqap5tolykmc14uuqawgfhylsoc7co/>

[MGAH_Conf_2022_Textbook_M_2023.pdf](#) (дата обращения: 12.04.2024), а также на сайте Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=64321655&selid=64321705> (дата обращения: 12.04.2024).

- Сборник «Форум «Балетная школа и балетный театр», посвящённый 250-летию Московской государственной академии хореографии (Россия, Москва, 23 октября – 24 ноября 2023 года, Московская государственная академия хореографии): Сб. материалов конференций. М.: МГАХ, 2023. – 184 с. ISBN 978-5-902924-69-2»: опубликована 41 статья, в том числе 13 статей представителей Академии. Сборник в открытом доступе на сайте МГАХ, URL: https://balletacademy.ru/upload/iblock/464/21tj2wm216et4krwxmktw58jg4omp77s/MGAH_250_FORUM_Conferences_textbook.pdf (дата обращения: 12.04.2024), а также на сайте Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU, URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=64667982&selid=64668678> (дата обращения: 12.04.2024).

Изданы 2 буклета культурно-просветительской направленности:

1) «Году педагога и наставника посвящается» (МГАХ, 2023. 36 с.);
2) «Московская государственная академия хореографии — 250 лет» (МГАХ, 2023. 60 с.). При подготовке буклетов использовались результаты исследовательской деятельности работников Академии, архивные документы по истории Академии.

В отчётный период научная работа проводилась преподавателями Академии в рамках индивидуальных планов работы (второй половины рабочего дня), а также иными работниками и обучающимися Академии в соответствии с Программой развития Академии по следующим основным направлениям развития научно-исследовательской и творческой деятельности:

- развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики;

- развитие интерактивной площадки для проведения научно-практических конференций различного уровня и иных форм представления результатов научно-практической и творческой деятельности, а также обмена опытом работы, в том числе с использованием дистанционных технологий;

- развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в том числе и на базе других учреждений.

3.1.1. Развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики.

С учётом целевых показателей Программы развития Академии, продолжилась работа по 6 научным направлениям – научным школам Академии, которые представлены ниже в Таблице 3.1.1.

Таблица 3.1.1. Научные направления², в рамках которых ведётся научная (научно-исследовательская) деятельность Академии

Перечень научных направлений в рамках которых ведётся научная (научно-исследовательская) деятельность Академии			Название научного направления/ научной школы Академии
Области науки	Группа научных специальностей	Научная специальность	
5. Социальные и гуманитарные науки	5.8. Педагогика	5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования	1. Историко-педагогическая персоналистика/ Московская балетная школа: история и современность
		5.8.7. Методология и технология профессионального образования	2. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования/ Образование в области хореографического искусства
			3. Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования/ Менеджмент в области хореографического искусства и образования
	5.10. Искусствоведение и культурология	5.10.3. Виды искусства (с указанием	4. Театральное искусство/

² Научные направления выделены в соответствии с номенклатурой научных специальностей, утвержденной Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 года № 18, и утверждены в установленном в Академии порядке.

Перечень научных направлений в рамках которых ведётся научная (научно-исследовательская) деятельность Академии			Название научного направления/ научной школы Академии
Области науки	Группа научных специальностей	Научная специальность	
		конкретного вида искусств)	История и теория драмы, балета и др.
			5. Хореографическое искусство/ Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов
			6. Музыкальное искусство/ История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

Результаты:

в 2023 году опубликованы 83 работы (82 статьи и 1 справочное издание), представляющие результаты научной деятельности преподавателей и иных работников, а также обучающихся Академии. Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности Академии в отчётный период представлены ниже по направлениям/ научным школам:³

1. Историко-педагогическая персоналистика/ Московская балетная школа: история и современность – 1 справочное издание, 16 статей, 6 тематических выставок:

³ В списках публикаций здесь и далее используются следующие сокращения:

- МГАХ – **Московская государственная академия хореографии;**
- Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф. – VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 24 октября 2022 года, Московская государственная академия хореографии): Сборник материалов конференции/ Московская государственная академия хореографии. М.: МГАХ, 2023. 272 с. ISBN 978-5-902924-87-6.
- Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр» – Форум «Балетная школа и балетный театр», посвящённый 250-летию Московской государственной академии хореографии (Россия, Москва, 23 октября – 24 ноября 2023 года, Московская государственная академия хореографии): Сб. материалов конференций/ Московская государственная академия хореографии. – М.: МГАХ, 2023. – 184 с. ISBN 978-5-902924-69-2.

- 1 справочное издание: Выдающиеся выпускники Московской государственной академии хореографии/ Сост. Леонова М.К., Ляшко З.Х.; Московская государственная академия хореографии. – М.: МГАХ, 2023. – 192 с. ISBN 978-5-902924-68-5;

- 16 статей:

1. Леонова М. К. Педагогический потенциал наследия московской балетной школы// Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф. с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С.26-29. (РИНЦ).

2. Леонова М. К. Творческие проекты юбилейного года Московской государственной академии хореографии (2023 год, май-июнь)//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 95-102. (РИНЦ).

3. Леонова М. К. Юбилейные творческие школы Московской государственной академии хореографии в регионах России: Кемерово, Владивосток, Калининград// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.85-101. (РИНЦ).

4. Анисимов В. В., Гусев Г. К., Дмитриев Д. В., Медведев Д. В., Рыжак И. М. Слагаемые педагогического успеха московской школы мужского классического танца: вспоминая педагогов и наставников// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.6-19. (РИНЦ).

5. Борзенко И. И, Кузнецова В. В. Итоги VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.11-14. (РИНЦ).

6. Борзенко И. А., Кузнецова В. В. Форум «Балетная школа и балетный театр»: основные итоги и результаты// Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С. 8-11. (РИНЦ).

7. Буланкина М. К., Игнатъева А. И, Тихомирова В. В. Музыкально-педагогические традиции московской балетной школы//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 58-70. (РИНЦ).

8. Джафарова Э. Л. Творческие связи балетных школ: Бакинская академия хореографии и Московская государственная академия хореографии// Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.38-42. (РИНЦ).

9. Дозорцева О. Э. Преемственность педагогических традиций московской балетной школы//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.122-125. (РИНЦ).

10. Примакова А. И., Киселёва Г. В., Носова П. В., Овсянникова В. П., Суровушкина Л. И., Сыпало О. К. Концертмейстеры Московской государственной академии хореографии — к юбилею Академии// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.51-66. (РИНЦ).

11. Пуртова Т. В. Кафедра хореографии и балетоведения на пороге 250-летия Московской государственной академии хореографии// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.75-84. (РИНЦ).

12. Пуртова Т. В. Роль московской балетной школы в развитии хореографического образования в России XVIII—XIX веков//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 85-94. (РИНЦ).

13. Радченко С. И. Развитие практики преподавания классического танца в Московской балетной школе в XIX веке//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 6-16. (РИНЦ).

14. Сербиненко В. В. Традиции русской балетной школы и русской философии как уникальные культурные миры// Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 204-208. (РИНЦ).

15. Черных А. В. Когнитивная кинетика, культура и право//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 208-213. (РИНЦ).

16. Яценко Н. П., Куракина Е. Б. Этикет как профессиональная составляющая педагогической деятельности в Московской государственной академии хореографии// Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 217-220. (РИНЦ).

- **6 тематических выставок** (кураторы: **Леонова М. К., Ляшко З. Х.**) с экспонированием фотокопий архивных документов из истории Академии, в том числе:

1) Выставка «Звёздные страницы балета». К 250-летию Московской государственной академии хореографии (участники выставки: Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Московская государственная академия хореографии, Большой театр России, Государственный исторический музей, Российский государственный архив кинофотодокументов, Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания); выставка проходила 05 сентября–22 октября 2023 г., Калининградский областной музей изобразительных искусств, г. Калининград; информация о выставке представлена на сайте ГЦТМ им. Бахрушина, URL: <https://www.gctm.ru/2023/09/07/zvyozdnye-stranicy-baleta-bahrushinskij-muzej-otkryl-vystavku-v-kaliningrade/> (дата обращения: 12.04.2024);

2) Выставка под открытым небом «Так рождаются звезды балета», посвященная 250-летию Московской государственной академии хореографии и приуроченная к Году педагога и наставника в Российской Федерации (Департамент культуры г. Москвы, Московская государственная академия хореографии, Московская дирекция массовых мероприятий); даты проведения: 01 ноября–31 декабря 2023 г., Москва, улица Арбат (д. 28); информация о выставке представлена на Официальном портале Мэра и Правительства Москвы, URL: <https://www.mos.ru/news/item/131539073/> (дата обращения: 12.04.2024);

3) Выставка «Московская государственная академия хореографии – 250 лет»; выставка проходила 16 ноября–11 декабря 2023 г. в фойе Исторической сцены Большого театра России, г. Москва; информация о выставке представлена на сайте Академии, URL: <https://balletacademy.ru/news/yubiley-mgakh/otkrytie-vystavki-moskovskaya-gosudarstvennaya-akademiy-khoreografii-250-let/> (дата обращения: 12.04.2024);

4) Выставка «Московская государственная академия хореографии – 250 лет»; экспозиция представлена в фойе Учебного театра МГАХ, г. Москва; торжественное открытие состоялось 21.11.23 г.; информация о выставке представлена на сайте Академии, URL: <https://balletacademy.ru/news/yubiley-mgakh/otkrytie-vystavki-moskovskaya-gosudarstvennaya-akademiy-khoreografii-250-let/> (дата обращения: 12.04.2024);

5) Выставка «Звёздные страницы балета». К 250-летию Московской государственной академии хореографии (участники выставки: Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Московская государственная академия хореографии, Большой театр России, Государственный исторический музей, Российский государственный архив кинофотодокументов, Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания); торжественное открытие состоялось 21 декабря 2023 г. в Кузбасском центре искусств, г. Кемерово; информация о выставке представлена на сайте Кузбасского центра

искусств, URL: <https://dom-art42.ru/otkrytie-vystavki-zvezdy-russkogo-baleta/> (дата обращения: 12.04.2024);

6) Интерактивная выставка «Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Николай Иванович Тарасов (1902—1975); выставки размещена на сайте Академии, URL: <https://balletacademy.ru/mgah/about/exhibitions/nikolay-ivanovich-tarasov/> (дата обращения: 12.04.2024).

Кроме этого, на сайте Академии создан раздел, представляющий в научно-популярной форме результаты исследований истории Академии. Доступ к материалам открыт, URL: <https://balletacademy.ru/mgah/about/history/> (дата обращения: 12.04.2024).

2. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования/ Образование в области хореографического искусства – 36 статей:

1. Алферов А. А. К вопросу об использовании цифровых технологий в хореографическом образовании//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.95-98. (РИНЦ).

2. Алферов Е. А. К вопросу о применении когнитивных педагогических технологий в процессе обучения хореографии// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.61-64. (РИНЦ).

3. Алферов Е. А. Особенности когнитивного подхода в процессе обучения по дисциплине «Классический танец» в хореографическом училище//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.98-101. (РИНЦ).

4. Анисимов В. В., Гусев Г. К., Рыжаков И. М. Основы дуэтно-классического танца: *développé, grand rond de jambe, port de bras* в *I arabesque*//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.101-103. (РИНЦ).

5. Боброва Е. А., Трунина Е. А. Учебная практика в женских классах Московской государственной академии хореографии//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 17-26. (РИНЦ).

6. Буланкина М. К. Основные аспекты содержания курса «Анализ музыкально-хореографических композиций» в системе подготовки кадров высшей квалификации//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 223-225. (РИНЦ).

7. Буланкина, М. К. Музыкально-педагогические традиции в современном обучении/ М. К. Буланкина// Педагогика. – 2023. – Т. 87, № 12. – С. 65-74. – EDN ВЛКQA (ВАК)

8. Булгакова Т. В. Особенности дистанционного формата обучения актерскому мастерству в системе высшего хореографического образования (из практики работы в Московской государственной академии хореографии)//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 114-117. (РИНЦ).

9. Булгакова Т. В. Традиции преподавания актерского мастерства в московской балетной школе// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.68-72. (РИНЦ).

10. Ватуля Е. Н. Проблемы и задачи преподавателя классического танца на седьмом году обучения в Московской государственной академии хореографии//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 117-119. (РИНЦ).

11. Гальцева Т. А. Педагогическое наследие в практике преподавания классического танца на примере движения Temps Lié// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.87-90. (РИНЦ).

12. Горпиненко Е. А. Современные способы совершенствования музыкально-ритмической координации учащихся младших классов хореографических учебных заведений//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 225-228. (РИНЦ).

13. Дягилева И. Л. Актуальность и значение предмета «Историко-бытовой танец» в системе профессионального хореографического образования в контексте современных мировых тенденций//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.125-128. (РИНЦ).

14. Иванова С. А., Эльтекова В. М. Характерные танцы из балетов и опер классического наследия в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в Московской государственной академии хореографии. Часть первая// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.39-50. (РИНЦ).

15. Иванова С. А., Эльтекова В. М. Характерные танцы из балетов и опер классического наследия в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в Московской государственной академии хореографии. Часть вторая//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 45-57. (РИНЦ).

16. Киселева И. В., Плотникова Е. В., Смирнова Л. А. Современные задачи культурно-воспитательной деятельности в московской государственной академии хореографии//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.187-192. (РИНЦ).

17. Коваленко Л. В. Учебная практика на третьем году обучения: В. А. Моцарт «Маленький Менуэт», хореография А. Меловатской//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 134-136. (РИНЦ).

18. Кудрявцева Ж. В., Кудрявцева К. Г., Минеев М. А. К вопросу об использовании выразительных средств народной хореографии в профессиональной подготовке артистов балета на современном этапе//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 136-139. (РИНЦ).

19. Кузнецова В. В. Вопросы дидактики художественного образования в условиях информатизации образовательной среды// Информатика и образование: границы коммуникаций. 2023. № 15 (23). С. 153-155 (РИНЦ).

20. Кузнецова В. В. Структура компетенций федерального государственного образовательного стандарта высшего образования разных поколений: краткий обзор// Пути совершенствования дизайн-образования в России. Сборник материалов Круглого стола (межвузовского с международным участием). Московский художественно-промышленный институт. 2023. С. 28-33 (РИНЦ).

21. Кузнецова В.В. К вопросу о реальной стандартизации педагогического образования будущего учителя музыки// Качество педагогического образования в условиях современных вызовов [Электронный ресурс]: сборник научных трудов IX

Международного форума по педагогическому образованию (Казань, 24–26 мая 2023 г.). – Казань: – Казань: Издательство Казанского университета, 2023. – Ч. II. – 242-247 (РИНЦ).

22. Куликова В. Н. Урок классического танца. Положение, движение, упражнение//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 139-142. (РИНЦ).

23. Мартыненко Е. А. Реализация уровня основного общего образования по интегрированной образовательной программе «Искусство балета» в Московской государственной академии хореографии//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.192-198. (РИНЦ).

24. Носова П. В. Профессиональная деятельность концертмейстера балета как фактор развития музыкальности будущего артиста балета//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.242-245. (РИНЦ).

25. Пашкова Т. В. Народные танцы в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в МГАХ. Часть первая// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.20-38. (РИНЦ).

26. Пашкова Т. В. Народные танцы в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в МГАХ. Часть вторая//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 27-44. (РИНЦ).

27. Ревич Н. И. Особенности работы с обучающимися филиалов Московской государственной академии хореографии на базе образовательного центра «Сириус»//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 148-151. (РИНЦ).

28. Роникова Е. Б. Особенности обучения иностранных студентов в Московской государственной академии хореографии//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2022. С.151-153. (РИНЦ).

29. Рыжова Т. А. Построение учебных примеров раздела *allegro* по программе классического танца первого курса (на примере комбинации *pas cabriole* на 45° в женском классе)//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 154-156. (РИНЦ).

30. Седракан Т. Г. Балетная терминология на французском языке как социокультурный компонент в подготовке будущих артистов балета//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 202-204. (РИНЦ).

31. Фань Ц. Изучение медико-биологических аспектов танца в хореографических учебных заведениях Китая// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.139-142. (РИНЦ).

32. Чистякова М. Н. Способ оценки знаний, умений и навыков творческого осмысления теоретического материала по дисциплине «История театра»//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 92-94. (РИНЦ).

33. Чистякова М. Н. Элементы техники актерского мастерства на уроке истории театра в Академии хореографии// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.151-155. (РИНЦ).

34. Шкода Н. Н., Дмитриева Е. В. Развитие навыка монологической речи в рамках изучения дисциплины «Иностранный язык (английский)» в Московской государственной академии хореографии//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 213-217. (РИНЦ).

35. Яценко Н. П., Петрова Г. В. Проблемы адаптации процессного подхода к совершенствованию качества дополнительного образования в области хореографии// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С. 155- 158. (РИНЦ).

36. Яценкова Н. А. К вопросу о постановке рук и воспитании выразительности исполнения классического танца//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 172-175. (РИНЦ).

3. Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования/ Менеджмент в области хореографического искусства и образования – 3 статьи:

1. Гребешева Л. Н. Искусство как новый фактор эффективной экономики//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 180-183. (РИНЦ).

2. Гребешева Л. Н. Роль культурно-образовательных проектов в становлении креативной экономики России// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.94-96. (РИНЦ).

3. Оленев С. М., Яценко Н. П., Петрова Г. В. Специфика культурно-образовательного проекта в сфере хореографического искусства//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 199-202. (РИНЦ).

4. История драматического и музыкального театра – 2 статьи:

1. Ишимцева Е. В., Литварь Н. В. «Гарольд И Мод» — спектакль театра «Сфера» в постановке Натальи Красноярской//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 62-66. (РИНЦ).

2. Карнович О. А. Монте-Карло и Русский балет Сергея Дягилева//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 69-71. (РИНЦ).

5. Хореографическое искусство/ Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов – 14 статей:

1. Антропова А. И. Анатолий Симачёв: артист и педагог//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 71-78. (РИНЦ).

2. Белова Е. П. Елизавета Гердт – балерина и педагог.//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 79 – 84. (РИНЦ).

3. Белова Е. П. Михаил Габович — танцовщик и педагог.// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.67 74. (РИНЦ).

4. Белова Е. П. Неизвестный балет Сергея Прокофьева на ТВ.//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.43-46. (РИНЦ).

5. Бовт-Тищенко Ю. В. Мюзикл "Милая Чарити" и "Формула Стиля" хореографа Роберта Фосси//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2023. № 1. С. 133-145. (ВАК).

6. Бурлака Ю. П. Забытый «иностранный» балет Р. Дриго «Лазурный берег» — триумф мастерства артистов русского императорского балета за границей// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.72-75. (РИНЦ).

7. Владимирова И. В. «Баядерка» в постановке Юлианы Малхасянц на сцене Воронежского театра//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 50-52. (РИНЦ).

8. Джафарова Э. Л. Традиции и новаторство в азербайджанском народно-сценическом танце//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С.33-37. (РИНЦ).

9. Исплатовская М. А. Балет «Пламя Парижа» Б. Асафьева в постановке В. Вайнонена. История замысла и создания//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 59-61. (РИНЦ).

10. Мелейкина К. С. Творческие поиски И. А. Моисеева: жанр драмбалета// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С. 120-121. (РИНЦ).

11. Меловатская А. Е. Рукописный материал хореографа Геннадия Малхасянца// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С. 122-125. (РИНЦ).

12. Меловатская А. Е. Специфика балета «Раймонда» в постановке Геннадия Малхасянца//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 72-75. (РИНЦ).

13. Меловатская А. Е. Хореограф Геннадий Малхасянц: материалы о характерном танце// Современные проблемы музыки и хореографии. сборник статей и материалов III Международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 27. (РИНЦ).

14. Нгуен Х. Ч. Классический танец во Вьетнаме: истоки и первые шаги//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 88-92. (РИНЦ).

6. Музыкальное искусство/ История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха – 7 статей:

1. Павлова Н. В. К вопросу развития способностей к импровизации//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 246-249. (РИНЦ).

2. Пархоменко Ю. А. О значимости акмеологического подхода в личностно-профессиональном становлении работника творческой деятельности//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 249-252. (РИНЦ).

3. Примакова А. И. Дисциплина «Изучение балетных клавиров» и её роль в формировании профессиональных навыков концертмейстеров балета//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 255-258. (РИНЦ).

4. Усачева В. О. Процесс сочинения музыки как инструмент музыкального развития и совершенствования будущего концертмейстера балета С.258 – 262. (РИНЦ).

5. Феоктистова А. В. Адаптация музыкального материала как особый вид художественного творчества концертмейстера балета//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 262-267. (РИНЦ).

6. Феоктистова А. В. Некоторые проблемы адаптации материала для музыкального сопровождения учебных форм танца// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С. 142-147. (РИНЦ).

7. Чефанов Д. В. Современность русской исполнительской традиции на примере школы профессора А. А. Наседкина (к 80-летию народного артиста РФ А. А. Наседкина)//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ МГАХ, 2023. С. 267-271. (РИНЦ).

Кроме того, в четырех публикациях представлены результаты исследований преподавателей Академии по иным направлениям научно-исследовательской деятельности:

1. Агрatina Е. Е. Память о парижском живописце в текстах второй половины XVII -XVIII века// Человек и культура. 2023. № 4. С. 104-120. (ВАК).

2. Агрatina Е. Е. Художник и заказчик в Европе XVIII века: на примере пейзажиста Жозефа Верне (1714-1789)// Человеческий капитал. 2023. № 1 (169). С. 20-29. (ВАК).

3. Агрatina Е. Е. Церковный заказ в карьере парижского живописца XVIII столетия// Человек и культура. 2023. № 3. С. 125-136. (ВАК).

4. Агрatina, Е. Е. Пьер Кроза (1665-1740). Знаток изящных искусств, меценат и коллекционер/ Е. Е. Агрatina// Человеческий капитал. 2023.№ 2(170). С. 52-61. DOI 10.25629/НС.2023.02.06. – EDN PKALCK. (ВАК3).

Таблица 3.1.2. Анализ публикационной активности Академии в 2023 году

№	Область науки	ВАК	РИНЦ
1	Общественные науки Педагогика	1	53 (52+1 ВАК)
2	Гуманитарные науки Искусствоведение и культурология	5	29 (24+5 ВАК)
ИТОГО статей:		6	82 (76+6 ВАК)

Таблица 3.1.3. Публикационная активность Академии за 5 лет (количество статей)

Область науки	2019	2020	2021	2022	2023	всего
Педагогика. Искусствоведение и культурология	55	84	53	72	82	346

3.2. Результаты научно-исследовательской работы студентов и аспирантов, участие обучающихся в конференциях и конкурсах.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) осуществлялась на кафедрах Академии в рамках подготовки рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей, с привлечением Студенческого научного общества Академии. Лучшие работы были представлены на ежегодном конкурсе научно-исследовательских работ студентов Академии, который состоялся 21.03.2023 г., а также на XIV Межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», которая состоялась в Академии 17.04.2023 и была посвящена Году педагога и наставника в Российской Федерации (информация о конференции представлена на сайте Академии, URL: https://balletacademy.ru/upload/iblock/335/1e5z4i4q78dft03uf0bsfc8348xhv3v9/Konferentsiya_MGAN_17.04.23_itogi.pdf (дата обращения: 12.04.2024).

В отчётный период увеличилось количество студентов, участвовавших в конкурсе НИРС (см. Таблицу 3.2.1).

Таблица 3.2.1. Научно-исследовательская работа студентов.
Организация и результативность НИР студентов
(данные по высшему образованию, очная форма обучения)

Год	Кол-во студентов, чел.	Кол-во студентов, принявших участие в НИР, чел. (%)	Кол-во конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Кол-во студентов, принявших участие в конкурсе НИР, чел. (%)	Кол-во студентов, имеющих публикации по результатам НИР ¹
2023	131	107 (81,6%)	1	61 (46,5%)	2 ⁴
2022	115	99 (86%)	1	45 (39,1%)	1
2021	108	98 (90,7%)	1	21 (19,4%)	10
2020	112	99 (88,4%)	1	33 (29,5%)	7
2019	99	96 (97 %)	1	55 (55,6 %)	10
2018	114	98 (85,9 %)	1	33 (28,9%)	1

⁴ Буланкина М. К., Игнатъева А. И, Тихомирова В. В. Музыкально-педагогические традиции московской балетной школы//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 58-70. (РИНЦ). (Научный руководитель – Буланкина М.К.).

По программам подготовки кадров высшей квалификации в отчетный период в Академии обучались 50 человек (34 аспиранта и 16 ассистентов-стажёров), из них успешно закончили обучение и получили дипломы 6 человек (1 аспирант и 5 ассистентов-стажёров), на первый курс зачислены 14 человек (11 аспирантов и 3 ассистента-стажёра). Представили результаты своих исследований на конференциях 41 (82 %) обучающихся.

Имеют публикации в 2023 году 16 (32%) обучающихся (Роникова Е. Б., Носова П. В., Петрова Г. В., Пархоменко Ю. А., Нгуен Х. Ч., Ишимцева Е. В., Исплатовская М. А., Эльтекова В. М., Дягилева И. Л., Дозорцева О. Э., Джафарова Э. Л., Владимирова И. В., Бовт-Тищенко Ю. В. Антропова А. И. Алферов Е. А., Фань Ц.).

Таблица 3.2.2. Участие аспирантов и ассистентов-стажёров в научно-практических конференциях

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции	Статус конференции
1.	Абрамова Людмила Викторовна	Кмуз ⁵	Музыка С. В. Рахманинова в балетных постановках. Нетанцевальная музыка в балете, её использование и адаптация	Форум «Балетная школа и балетный театр» ⁶	Международный
2.	Алферов Егор Андреевич	ГСЭД ⁷	К вопросу о применении когнитивных педагогических технологий в процессе обучения хореографии	XIV Межвузовская конференция ⁸	Межвузовский
			Применение антропологического подхода в процессе формирования компетенций будущего артиста балета.		

⁵ КМУЗ – кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования

⁶ Форум «Балетная школа и балетный театр» – Форум «Балетная школа и балетный театр», посвящённый 250-летию Московской государственной академии хореографии (Россия, Москва, 23 октября – 24 ноября 2023 года, МГАХ).

⁷ ГСЭД – кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств.

⁸ XIV Межвузовская конференция – XIV Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства, 17 апреля 2023 года, Москва, МГАХ.

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции	Статус конференции
3.	Антропова Анна Ивановна	КХОР ⁹	Н. Р. Симачев – феномен характерного солиста и универсального балетмейстера-репетитора		
4.	Ахмадиев Айдар Рашитович	ГСЭД	Педагогические задачи подготовки артистов ансамбля танца к государственному экзамену по народно-сценическому танцу	XIV Межвузовская конференция	Межвузовская
5.	Беляков Артемий Сергеевич	КХОР	К вопросу взаимодействия современной академической музыки и ее пластической трактовки в процессе создания композиции (на примере фрагмента из балета А. Небыковой «Бессмертный полк» в постановке А. Белякова)»		
6.	Бовт-Тищенко Юлия Владимировна	КХОР	Работа Р. Фосси с музыкальным материалом при создании танцевального номера в мюзикле (на примере мюзикла "Как преуспеть в бизнесе без особых стараний", 1961)".		
7.	Божко Арина Юрьевна	КХОР	Использование элементов эстетических видов спорта при создании художественного образа в театральных постановках		
8.	Васильев Станислав Анатольевич	КХОР	Роль ритуала в режиссуре Ежи Гротовского и хореографии Мориса Бежара		
9.	Васильев Станислав Анатольевич	КХОР	Жест и маска в пластическом театре	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный
10.	Владимирова Ирина Андреевна	КХОР	"Рахманиана" К. Матулевского и С. Гайдуковой. Юбилей	XIV Межвузовская	Межвузовская

⁹КХОР – здесь и далее: кафедра хореографии и балетоведения.

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции	Статус конференции
			композитора в Воронежском театре оперы и балета	конференция	
			Балет «Песнь торжествующей любви»: тургеневская проза в Воронежском театре	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный
11.	Ворохобко Дарья Васильевна	ККТ ¹⁰	Анализ музыкальной и хореографической драматургии, как начальный этап в подходе артиста балета к роли	XIV Межвузовская конференция	Межвузовская
12.	Джафарова Этери Леонидовна	КНСТ ¹¹	Особенности азербайджанского женского танца		
13.	Догудовский Дмитрий Владимирович	ГСЭД	Специфика обучения актерскому мастерству в хореографическом училище		
14.	Дозорцева Ольга Эдуардовна	ККТ	Развитие координации, на основе программы по классическому танцу третьего года обучения		
15.	Дягилева Инна Леонидовна	ККТ	Особенности изучения танца гальярда на уроках историко-бытового танца		
16.	Заболотникова Инесса Евгеньевна	КНСТ	Техника Марты Грэм как этап развития исполнительских навыков студентов МГАХ		
17.	Ионова Мария Евгеньевна	ГСЭД	Современные задачи оценки качества художественного образования в условиях внедрения новых образовательных технологий		
18.	Исплатовская Мария Алексеевна	КХОР	Балет Л. Лавровского "Ромео и Джульетта" на сцене Большого театра. 1940-е годы.		

¹⁰ ККТ – кафедра классического танца.

¹¹ КНСТ – кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца.

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции	Статус конференции
			«Польский бал» из оперы «Иван Сусанин» в постановке Р.В. Захарова	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный
19.	Ишимцева Екатерина Владимировна	КХОР	Особенности работы хореографа на сцене театра "Сфера"	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
			Литература на сцене балетного и драматического театра	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный
20.	Коннова Екатерина Игоревна	ГСЭД	Ценностно-смысловые ориентиры развивающей образовательной среды в профессиональном хореографическом образовании	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
21.	Лавровский Леонид Михайлович	ГСЭД	Из опыта преподавания актёрского мастерства в творческом вузе в условиях бакалавриата	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный
22.	Лукашов Дмитрий Романович	ГСЭД	Современные состояния и перспективы развития дополнительного профессионального образования в области хореографии	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
23.	Мельникова Алина Васильевна	ГСЭД	Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Методика. Приёмы. Ученицы		
24.	Минева Татьяна Сергеевна	ГСЭД	Педагогические задачи внедрения современных образовательных технологий в учебный процесс хореографических профессиональных образовательных организаций	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции	Статус конференции
25.	Нгуен Чунг Хиеу	КХОР	Язык танца в искусстве Вьетнамского традиционного театра «Туонг»	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
			Из истории развития искусства балета во Вьетнаме: вьетнамцы – выпускники МАХУ	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный
26.	Носова Полина Владимировна	ГСЭД	Взаимодействие концертмейстера и педагога-хореографа на уроках классического танца	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
27.	Пархоменко Юнна Александровна	ГСЭД	Задачи совершенствования профессионализма концертмейстера балета	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
28.	Петрова Галина Викторовна	ГСЭД	Проблемы адаптации процессного подхода к совершенствованию качества дополнительного образования в области хореографии	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
29.	Подгурская Юлия Александровна	ГСЭД	Педагогические задачи формирования кинестетической чувствительности в процессе подготовки будущих артистов балета		
30.	Полковникова Юлия Александровна	ККТ	Особенности методики преподавания классического танца Никифоровой Алисы Васильевны (Новосибирск). Постановка корпуса и ног	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
31.	Попова Ольга Игоревна	КДКТ ¹²	Особенности методики преподавания раздела экзерсиса классического танца «Allegro» в младших классах образовательных организаций в области		

¹² КДКТ – здесь и далее: кафедра классического и дуэтного танца

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции	Статус конференции
			хореографического искусства		
32.	Роникова Екатерина Борисовна	ККС	Обучение иностранных студентов на основе традиций Московской балетной школы		
33.	Сафронов Евгений Петрович	ГСЭД	Развитие профессионально-значимых качеств личности артистов балета на уроках информатики		
34.	Син Юаньцзе	ГСЭД	Актуальные задачи развития хореографического образования Китая	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный
35.	Ступка Вадим Александрович	КНСТ	Работа педагога-репетитора над художественным образом (на примере характерных партий из репертуара Краснодарского театра балета Ю. Н. Григоровича)		
36.	Усанова Юлия Дмитриевна	ККТ	Специфика формирования профессиональных компетенций иностранных учащихся МГАХ на основе традиций московской балетной школы	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
37.	Фань Цзюнь	ККТ	Изучение медико-биологических аспектов танца в хореографических учебных заведениях Китая	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный
38.	Филатова Любовь Николаевна	КХОР	Хореографическое воплощение виолончельных сюит И.-С. Баха в постановке Лин Хвай Мина "Лунная вода"	XIV Межвузовская конференция	Межвузовский
39.	Чапаев Григорий Игоревич	ГСЭД	Педагогическое наследие балетмейстера-репетитора Большого театра В. Л. Никонова. Экзерсис у станка	Форум «Балетная школа и балетный театр»	Международный
40.	Эльтекова Вера Михайловна	КНСТ	Специфика организации педагогического процесса при обучении иностранных	XIV Межвузовская	Межвузовский

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции	Статус конференции
			учащихся дисциплине «Народно-сценический танец»	конференция	

Публикации аспирантов и ассистентов-стажеров в Академии 2023 году – 19 статей:

1. Алферов Е. А. К вопросу о применении когнитивных педагогических технологий в процессе обучения хореографии// Форум «Балетная школа и балетный театр/ МГАХ, 2023. С.61-64. (РИНЦ).

2. Алферов Е. А. Особенности когнитивного подхода в процессе обучения по дисциплине «Классический танец» в хореографическом училище//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С.98-101. (РИНЦ).

3. Антропова А. И. Анатолий Симачёв: артист и педагог//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 71-78. (РИНЦ).

4. Бовт-Тищенко Ю. В. Мюзикл "Милая Чарити" и "Формула Стиля" хореографа Роберта Фосси//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2023. № 1. С. 133-145. (ВАК).

5. Владимирова И. В. «Баядерка» в постановке Юлианы Малхасянц на сцене Воронежского театра//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С. 50-52. (РИНЦ).

6. Джафарова Э. Л. Традиции и новаторство в азербайджанском народно-сценическом танце//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С.33-37. (РИНЦ).

7. Дозорцева О. Э. Преемственность педагогических традиций московской балетной школы//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С.122-125. (РИНЦ).

8. Дягилева И. Л. Актуальность и значение предмета «Историко-бытовой танец» в системе профессионального хореографического образования в контексте современных мировых тенденций//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С.125-128. (РИНЦ).

9. Иванова С. А., Эльтекова В. М. Характерные танцы из балетов и опер классического наследия в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в Московской государственной академии хореографии. Часть первая// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.39-50. (РИНЦ).

10. Иванова С. А., Эльтекова В. М. Характерные танцы из балетов и опер классического наследия в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в Московской государственной академии хореографии. Часть вторая//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 45-57. (РИНЦ).

11. Исплатовская М. А. Балет «Пламя Парижа» Б. Асафьева в постановке В. Вайнонена. История замысла и создания//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С. 59-61. (РИНЦ).

12. Ишимцева Е. В., Литварь Н. В. «Гарольд И Мод» — спектакль театра «Сфера» в постановке Натальи Красноярской//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С. 62-66. (РИНЦ).

13. Нгуен Х. Ч. Классический танец во Вьетнаме: истоки и первые шаги//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С. 88-92. (РИНЦ).

14. Носова П. В. Профессиональная деятельность концертмейстера балета как фактор развития музыкальности будущего артиста балета//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С.242-245. (РИНЦ).

15. Пархоменко Ю. А. О значимости акмеологического подхода в личностно-профессиональном становлении работника творческой деятельности//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С. 249-252. (РИНЦ).

16. Петрова Г. В. Оленев С. М., Яценко Н. П., Специфика культурно-образовательного проекта в сфере хореографического искусства//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С. 199-202. (РИНЦ).

17. Примакова А. И., Киселёва Г. В., Носова П. В., Овсянникова В. П., Суоровушкина Л. И., Сыпало О. К. Концертмейстеры Московской государственной академии хореографии — к юбилею Академии// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.51-66. (РИНЦ).

18. Роникова Е. Б. Особенности обучения иностранных студентов в Московской государственной академии хореографии//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии)/ МГАХ, 2023. С.151-153. (РИНЦ).

19. Фань Ц. Изучение медико-биологических аспектов танца в хореографических учебных заведениях Китая// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.139-142. (РИНЦ).

3.3. Результаты творческой деятельности.

Развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в том числе на базе других учреждений.

В год своего 250-летия Академия организовала и реализовала следующие творческие проекты:

- 20 концертов – показов творческих работ обучающихся Академии:

10 концертов, посвящённых 250-летию Московской государственной академии хореографии, с большим успехом прошли на сценах ведущих театров в 6 регионах России: в Москве и Санкт-Петербурге, Кемерово и Владивостоке, Калининградской области и на Федеральной территории «Сириус». В г. Москве в Большом театре России состоялись 3 концерта Академии, в Государственном Кремлёвском Дворце – 1 концерт. В Санкт-Петербурге концерт состоялся в Александринском театре; в Кемерово 2 концерта были даны в Музыкальном театре Кузбасса им. А. Боброва; во Владивостоке – концерт на Приморской сцене Мариинского театра. В Калининградской области концерт Академии прошёл в г. Светлогорске в Театре эстрады «Янтарь-Холл». На Федеральной территории «Сириус» концерт Академии состоялся в Большом концертном зале Парка науки и искусства «Сириус»;

10 концертов проведены в Учебном театре Академии, в том числе 9 показов творческих работ обучающихся Академии и 1 гала-концерт – показ творческих работ детей и молодёжи, обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам в области хореографического искусства в различных образовательных организациях.

Программы концертов включали хореографию М. Петипа, А. Горского, М. Фокина, Л. Лавровского, В. Вайнонена, Б. Эйфмана и других известных хореографов. В исполнении обучающихся Академии зрителям были представлены фрагменты из балетов «Баядерка», «Дон Кихот», «Дочь Фараона», «Конёк-Горбунок», «Коппелия», «Корсар», «Миллионы Арлекина», «Пахита», «Павильон Артемиды», «Пламя Парижа», «Раймонда», «Сильфида», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Щелкунчик», «Эсмеральда» и др. Репертуар Академии пополнился одноактным балетом «Мусaget» выдающегося хореографа современности Бориса Эйфмана. Видеопрезентации некоторых концертов – **показов творческих работ обучающихся Академии представлены на сайте МГАХ по адресу: <https://balletacademy.ru/mgah/about/video/>** (дата обращения: 12.04.2024).

- 5 тематических выставок, посвящённых 250-летию Московской государственной академии хореографии, с экспонированием фотокопий архивных документов, кинозаписей и видеозаписей из истории Академии. **Выставки проведены в Москве, Калининграде и Кемерово:**

В Калининградском областном музее изобразительных искусств (г. Калининград, 05 сентября – 22 октября 2023 г.) и в Кузбасском центре искусств (г. Кемерово, с 21.12.2023 г.) с успехом проходили выставки «Звёздные страницы балета: К 250-летию Московской государственной академии хореографии». Выставка стала масштабным совместным творческим проектом Театрального музея им. А.А. Бахрушина в партнёрстве с Московской государственной академией хореографии, Большим театром

России, Государственным историческим музеем, Российским государственным архивом кинофотодокументов, Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компанией.

В Большом театре России с 16 ноября по 11 декабря 2023 г. прошла подготовленная Академией выставка «Московская государственная академия хореографии – 250 лет».

В Москве на улице Арбат с 1 ноября по 31 декабря 2023 г. проходила выставка под открытым небом «Так рождаются звёзды балета», посвящённая 250-летию Московской государственной академии хореографии и приуроченная к Году педагога и наставника в Российской Федерации. Эта выставка стала масштабным совместным творческим проектом Департамента культуры г. Москвы в партнёрстве с Московской государственной академией хореографии и Московской дирекцией массовых мероприятий; открытие выставки состоялось 01.11.2023 г. Фоторепортаж о выставке **представлен на сайте Академии по адресу:** <https://balletacademy.ru/news/events/fotovystavka-na-arbate-k-250-letiyu-moskovskoy-gosudarstvennoy-akademii-khoreografii/> (дата обращения: 12.04.2024).

В Московской государственной академии хореографии в фойе Учебного театра 21.11.2023 г. состоялось торжественное открытие новой постоянной экспозиции «Московская государственная академия хореографии – 250 лет». Фоторепортаж о выставке **представлен на сайте МГАХ по адресу:** <https://balletacademy.ru/news/yubiley-mgakh/otkrytie-vystavki-moskovskaya-gosudarstvennaya-akademiya-khoreografii-250-let/> (дата обращения: 12.04.2024).

- **13 творческих мероприятий культурно-просветительской направленности для детей и молодёжи.** В мероприятиях приняли участие учащиеся общеобразовательных школ г. Москвы, детских школ искусств Москвы и Московской области, Кызыла и Ярославля, студенты хореографических училищ (колледжей) и творческих вузов Москвы, Казани, Кемерово, Санкт-Петербурга, Самары, Перми, Улан-Удэ, Уфы. Тематика мероприятий: «Московская государственная академия хореографии: история и современность»; «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги»; «Театр и «театральные» профессии»; «Московская балетная школа и Большой театр России».

- **12 благотворительных мероприятий культурно-просветительской направленности для инвалидов и лиц с ОВЗ:** 6 мероприятий проведены на базе Академии и 6 – на базе специализированных образовательных организаций г. Москвы. Кроме того, к празднику Нового года Академия организовала сбор подарков для местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов».

Академия обеспечила, в том числе посредством проведения дополнительных занятий с обучающимися:

1) **Участие обучающихся Академии в 9 концертах** в рамках таких общественно значимых мероприятий, как: Большой благотворительный

концерт «Время Героев и Победителей» в Центральном Академическом театре Российской Армии 26.11.2023 г.; Гала-концерт Ассоциации учебных заведений искусства и культуры 29.11.2023 г. в рамках Международной выставки-форума «Россия»; Гала-концерт Всероссийской декады выпускников творческих вузов в Концертном зале «Зарядье» 30.05.2023 г.; VI Всероссийский фестиваль народно-сценического искусства «Танцуй и пой, моя Россия» в Государственном Кремлевском дворце 08.12.23 г.; Церемония вручения приза и Гала-концерт «Душа танца» в номинации «Учитель» в Московском академическом Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко 25.04.2023 г.; Торжественный концерт Ассоциации учебных заведений искусства и культуры 24.03.23 г. в Минкультуры РФ ко Дню работника культуры; Фестиваль «Толстой» в Музее-усадьбе Л. Толстого «Ясная Поляна» 08-09 июля 2023 г.; Цикл новогодних концертных программ и театральных показов в Крокус Сити Холле (Московская область, г. Красногорск) 17.12.23 г.; Гала-концерт «Классика русского балета» в Театре «Русская песня» 27.03.23 г.

2) Участие обучающихся Академии в 6 конкурсах, в числе которых: IX Международный Московский конкурс молодых исполнителей классической, народно-сценической и современной хореографии «DANCEMOSCOW», г. Москва, 16 – 19 февраля 2023 г.; IV Открытый областной хореографический конкурс сольного танца «Хрустальный арабеск», посвященный Году педагога и наставника, г. Советск Калининградской области, 13.03.2023 г.; Всероссийский конкурс хореографического искусства «Территория танца "Импетус"», г. Калининград, 22 апреля 2023 г.; Всероссийская юношеская олимпиада в области искусств — Общероссийский конкурс «Молодые дарования России», г. Москва, 11-30 июня 2023 г.; IX Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира», посвященный 250-летию Московской государственной академии хореографии, г. Сочи, 16-23 октября 2023 г.; Международный конкурс молодых хореографов, посвященный памяти Булата Газизовича Аюханова, г. Астана (Республика Казахстан), 28.03.2023 г.

42 награды в этих конкурсах завоевали 34 обучающихся Академии. Среди наград – 17 золотых медалей (первая премия, I место), 11 серебряных (вторая премия, II место), 7 бронзовых (третья премия, II место), 8 специальных призов и дипломов. Обучающиеся Академии – лауреаты балетных конкурсов Макар Михалкин, Дэйманте Таранда, Таисия Коновалова, Полина Нецветева-Долгалева, Камила Султангареева, Дарина Мосеева, и другие приняли активное участие в творческих мероприятиях Академии, выступая в Учебном театре МГАХ и на иных сценических площадках.

Конкурсы в области хореографического искусства выявляют не только достижения участников, но и профессионализм их педагогов. Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах, состоявшихся в 2023 году, свидетельствуют о высоком уровне

профессиональной подготовки студентов и профессионализме профессорско-преподавательского состава МГАХ. Московская государственная академия хореографии стала лауреатом VI Всероссийского фестиваля народно-сценического искусства «Танцуй и пой, моя Россия!», состоявшегося 08 декабря 2023 года в Государственном Кремлевском Дворце при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Высокая профессиональная педагогическая награда журнала «Балет» – Приз «Душа танца» в номинации «Учитель» – в 2023 году была присуждена преподавателю Академии – заслуженному работнику культуры России, доценту Бобровой Е.А.

3) Участие обучающихся Академии в рамках сценической (производственной) практики в 13 репертуарных балетах (133 балетных спектакля) таких ведущих театров Москвы, как:

- Государственный академический Большой театр России: в балетах «Анна Каренина», «Анюта», «Баядерка», «Дон Кихот», «Дочь фараона», «Зимняя сказка», «Коппелия», «Марко Спада», «Орландо», «Пахита», «Сильфида», «Щелкунчик» и др. обучающиеся МГАХ выступили в различных ролях в 109 балетных спектаклях;

- Театр «Кремлёвский балет»: в балетах «Баядерка», «Аленький цветочек» обучающиеся МГАХ в различных ролях выступили в 4 спектаклях.

- Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: в балете «Щелкунчик» выступили в различных ролях в 15 спектаклях.

Студенты, обучающиеся по программам высшего образования, приняли участие в мероприятиях на базе Академии, а также в таких мероприятиях на базе иных организаций, как:

- Международный многожанровый конкурс-фестиваль дарований и талантов «Величие России» (г. Москва, 11-21 января 2023 г.): Игнатьева А. (1 курс бакалавриата) – Диплом лауреата I степени;

- Международный конкурс Gloria Factum (18.02.2023): Цветенко Р. (3 курс бакалавриата) – Диплом лауреата I степени;

- Международный конкурс молодых хореографов, посвящённый памяти Булата Аюханова (Казахстан, г. Астана, 28.03.2023): Чапаев Г. (2 курс магистратуры) – Диплом лауреата II степени;

- IX Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева (г. Краснодар, Краснодарский край, 29-31 марта 2023): Генералова П., Цветенко Р. – Диплом;

- Конкурс молодых хореографов «Свежий след» (г. Санкт-Петербург, 03.12.2023): Кушнер К. (2 курс бакалавриата) – Диплом участника;

- Всероссийский конкурс хореографического искусства «Современный Моцарт» (Москва, 28.01.2023): Куст Е. – Диплом;

- Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов (г. Йошка-Ола, 20-24.04.2023): Пегарев В. – Диплом в номинации «Хореографы»;
- Концерт, посвящённый 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова в ДШИ им. Н.Н. Алмазова (г. Ярославль, 25.01.2023): Барсумян Э. (1 курс, бакалавриат) – Благодарность;
- Концерт, посвящённый Дню Победы (МБУДО «Апрелевская детская школа искусств» (Московская обл., Наро-фоминский район, 10.05.2023,): Игнатьева А. – Благодарность;
- Объединённый концерт студентов РАМ им. Гнесиных и МГАХ, посвящённый 140-летию М. Гнесина и 250-летию МГАХ «Музыкальный бисер» (Москва, 20.05.23): Барсумян Э, Цветенко Р., Генералова П.;
- Концерт к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова (Москва, 23.11.2023): Цветенко Р., Игнатьева А., Генералова П., Семейкина Е., Барсумян Э., Тихомирова В.

Творческая деятельность Академии в отчётный период, несомненно, обеспечивала создание условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в том числе и на базе других учреждений.

Обзор мнений общественности (сообщения средств массовой информации) о творческой деятельности образовательной организации – Московской государственной академии хореографии.

В 2023 году в средствах массовой информации (далее также – СМИ) вышло более 100 публикаций, освещающих и дающих высокую оценку творческой деятельности Московской государственной академии хореографии, ее преподавателей и обучающихся:

- 11 информационных сообщений на официальных сайтах Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации, официальных сайтах Министерства культуры Российской Федерации, Росконцерта;
- 10 публикаций на официальных сайтах органов власти субъектов Российской Федерации, в том числе Федеральной территории «Сириус»;
- 60 публикаций в СМИ федерального значения (журнал «Балет» (онлайн и печатный), журнал «Большой театр», «Российская газета», «Коммерсантъ», «Аргументы недели», «Аргументы и факты», «Культура», «Литературная газета». «МК.Ru: Московский комсомолец», Газета.ru, «ВГТРК «Россия 24», «Вести» «Новости культуры», «КУЛЬТУРА.РФ», Информационное агентство ТАСС, Сетевое издание РИА Новости, «Международное информационное агентство «Россия сегодня» - «Спутник ближнее зарубежье»;

- 14 публикаций в СМИ регионов России (гг. Москва, Калининград, Владивосток, Кемерово и др.): Сетевое издание «Восток-Медиа»; Сетевое издание «Информационное агентство PrimaMedia»; Primgazeta.ru Приморская газета; газета «Вечерний Владивосток», информационная платформа БЕЗФОРМАТА; KGD.RU Информационно-аналитический портал Калининграда; Интернет-проект журнала «Балтийский Бродвей»; «Региональный медиахолдинг КузбассFM», NGS42.RU Кузбасс онлайн; газета «Вечерняя Москва»;

- публикации в электронных СМИ: сайт Калининградского областного музея изобразительных искусств; сайт Большого театра; сайт Приморской сцены Мариинского театра; информационный портал Яндекс-афиша; сайт МГАХ.

Кроме того, многие публикации дублировались в социальных группах: Telegram, Ваш город и др.

Информационный год, освещающий творческую деятельность Академии, начался с сообщения Информационного агентства ТАСС (13.01.2023, <https://tass.ru/kultura/16792383>) о поздравлении Президента Российской Федерации В. В. Путина преподавательскому коллективу, воспитанникам и выпускникам Московской государственной академии хореографии в связи с 250-летним юбилеем. В Поздравлении отмечается, что коллектив Московской государственной академии хореографии с глубоким уважением относится к богатой истории своей alma mater, уникальному творческому, идейному наследию предшественников, а также выражается уверенность в том, что «...академия и впредь будет достойно служить благородным гуманистическим идеалам искусства, задавать высокие эстетические и нравственные ориентиры» (13.01.2023, сайт Президента РФ: <https://www.kremlin.ru/events/president/letters/70344>).

Опубликованный в Сетевом издании РИА Новости фрагмент интервью с ректором Академии М. К. Леоновой, в котором подчёркнуто, что иностранные студенты, несмотря на санкции, возвращаются в Академию и «всех студентов объединяет любовь к русскому искусству» (20.01.2023, <https://ria.ru/20230120/iskusstvo-1846152692.html>), разместили на своих страницах (со ссылкой на РИА Новости) также «Аргументы недели» (20.01.2023, <https://argumenti.ru/culture/2023/01/809932>) и «Газета.ru» (20.01.2023, <https://www.gazeta.ru/culture/news/2023/01/20/19532107.shtml>).

Широкое освещение в прессе получили творческие мероприятия Академии, посвящённые 250-летию Московской государственной академии хореографии и включающие не только гала-концерты воспитанников московской балетной школы, но и мастер-классы преподавателей. Информация о юбилейных концертах в городах Калининграде, Кемерово и Владивостоке представлена как на федеральных, так и на региональных информационных ресурсах (22.01.2023, Культура.РФ: <https://www.culture.ru/events/2629877/koncert-mgakh-250>; 13-14.01.2023,

Культура.РФ: <https://www.culture.ru/events/2629752/mgakh-250-yubileinaya-tvorcheskaya-shkola-mgakh-v-g-kemerove-koncert>; 13.01.2023, МК Владивосток: <https://vlad.mk.ru/culture/2023/01/13/tudenty-mgakh-blesnut-talantami-na-scene-vladivostoka.html>; 23.01.2023, газета «Культура» <https://portal-kultura.ru/articles/kulturnaya-politika/347757-yubiley-russkogo-baleta-startoval-v-kemerovo/>; 15.01.2023, Кузбасс онлайн: <https://ngs42.ru/text/culture/2023/01/15/71975561/>; и др.). Как отметил «Вечерний Владивосток», «Три часа балетной классики, красоты и эмоций подарил зрителям концерт в честь 250-летия МГАХ» (23.01.2023, <https://vvo.live/post/balet-eto-iskusstvo-kotoroe-smotret-priyatno-i-krasivo-mgah-vo-vladivostoke>).

Заметным событием культурной жизни страны стала выставка «Звёздные страницы балета: К 250-летию Московской государственной академии хореографии» в Калининградском областном музее изобразительных искусств (г. Калининград) и в Кузбасском центре искусств (г. Кемерово). Это событие отметили на сайте Министерства культуры Российской Федерации (07.09.2023: https://culture.gov.ru/press/news/bakhrushinskiy_muzei_otkryl_v_kaliningrade_v_ystavku_zvezdnye_stranitsy_baleta/), электронное периодическое издание МК.RU Калининград (06.09.2023, <https://www.mk-kaliningrad.ru/social/2023/09/06/vystavka-zvezdnye-stranicy-baleta-otkrylas-v-muzee-izobrazitelnykh-iskusstv.html>), цифровая платформа «Культура.РФ» (06.09.2023, <https://www.culture.ru/events/3468627/vystavka-zvezdnye-stranicy-baleta>), ВГТРК/ГТК «Телеканал «Россия» (06.09.2023, <https://smotrim.ru/article/3536780>) и др. Выставка стала масштабным совместным творческим проектом Театрального музея им. А.А. Бахрушина в партнёрстве с Московской государственной академией хореографии, Большим театром России, Государственным историческим музеем, Российским государственным архивом кинофотодокументов, Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компанией. В публикации на Информационно-аналитическом портале Калининграда KGD.RU говорится, что «... на государственном уровне отмечают 250-летие МГАХ, одного из старейших театральных учебных заведений мира»¹³. Куратор выставки Дилором Руденко подчёркивает, что эта выставка — «...приношение одной из лучших в мире школ классического балета, которая по праву гордится своими богатыми традициями, выдающимися педагогами, звёздными выпускниками. Это наша национальная гордость, слава, достояние, это часть истории нашего отечества» (06.09.2023, <https://kgd.ru/news/kultura/item/106105-pliseckaya-ciskaridze-i-ne-tolko-v-kaliningrade-otkrylas-vystavka-o-balete>). Говоря о выставке в Кузбассе,

¹³ Указ Президента Российской Федерации от 09.03.2022 г. № 101 «О праздновании 250-летия Московской государственной академии хореографии» // Сайт Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47619>

Генеральный директор Театральный музей им. А.А. Бахрушина Кристина Трубинова отмечает, что юбилей Академии – это «огромное событие и в масштабах страны, и для всего мирового балетного сообщества, так как уже 250 лет школа продолжает традиции русского балета на самом высоком уровне, а ее выпускники с блеском выступают на ведущих балетных сценах России и мира» (<https://www.kp.ru/russia/idei-dlya-otpuska/vystavka-zvezdnye-stranitsy-baleta-2023/>).

Фотовыставка «Так рождаются звёзды балета», посвящённая 250-летию Московской государственной академии хореографии, приуроченная к Году педагога и наставника и состоявшаяся в центре в Москве, под открытым небом на Арбате, освещалась на официальном сайте Информационного агентства ТАСС (01.11.2023, <https://tass.ru/kultura/19173897>), на официальном портале Мэра и Правительства Москвы (01.11.2023, <https://www.mos.ru/news/item/131539073/>), на портале Информационного центра Правительства Москвы (01.2023, https://icmos.ru/news/fotovystavka-k-250-letiyu-moskovskoi-gosudarstvennoi-akademii-xoreografii-otkrylas-na-arbate?utm_source=social&utm_medium=okgroup&utm_campaign=main), в газете «Вечерняя Москва» (01.11.2023, <https://vm.ru/news/1090691-fotovystavka-k-250-letiyu-moskovskoj-akademii-horeografii-otkrylas-na-arbate>); и др. Эта выставка стала масштабным совместным творческим проектом Департамента культуры г. Москвы в партнёрстве с Московской государственной академией хореографии и Московской дирекцией массовых мероприятий.

Статьи и комментарии о юбилейном Гала-концерте Московской государственной академии хореографии 25 ноября в Большом театре России вышли в таких крупнейших СМИ, как: сетевое издание «Коммерсантъ» (28.11.2023, <https://www.kommersant.ru/doc/6364548>); цифровая платформа Смотрим.Ру (26.11.2023, <https://smotrim.ru/video/2720174>), «Литературная газета» (04.12.2023, <https://lgz.ru/article/sudba-rifmuetsya-s-baletom/>); и др. Анализируя Гала-концерт, газета «Культура» делает вывод, что «Благородный и раритетный юбилей всемирно известная Академия встречает во всеоружии мастерства и величия духа». (04.12.2023, <https://portal-kultura.ru/articles/theater/356411-slavnyu-yubiley-250-let-moskovskoy-gosudarstvennoy-akademii-khoreografii/>).

Журнал «Большой театр» (№ 4 (34), декабрь 2023) вышел с обложкой «250 лет Московской государственной академии хореографии» и разместил на страницах 4-9 статью ректора МГАХ, народной артистки России, профессора М. К. Леоновой «У педагога, как у школы, должен быть свой почерк!» (электронная версия журнала представлена на сайте Большого театра России: <https://bolshoi.ru/media/about/files/%D0%91%D0%A4-2023.pdf>).

Информационным завершением юбилейных мероприятий стал цикл передач на телеканале ВГТРК Россия-Культура 24.12.2023 года. Это документальный фильм «Педагогам Московской балетной школы

посвящается», рассказывающий о педагогах Московской государственной академии хореографии (<https://smotrim.ru/video/2734844>), передача «Линия жизни» о творческой и педагогической деятельности ректора Академии, народной артистки России, профессора М.К. Леоновой (<https://smotrim.ru/video/2734388>), а также трансляция юбилейного концерта Академии (информация о программе передач по ссылке <https://smotrim.ru/2023/12/24>).

Журнал «Балет» (печатная версия) опубликовал серию интервью с ректором Академии, народной артисткой России профессором М. К. Леоновой, посвящённых юбилею Московской государственной академии хореографии («Балет», № 3 (239), май-июнь 2023 года, с. 26-32 (30.05.2023: <https://balletmagazine.ru/post/ballet-no-3>); «Балет», № 4 (240), июль-октябрь 2023 года, с. 38-41 (24.08.2023, <https://balletmagazine.ru/post/ballet-no-4>), а также специальный юбилейный выпуск журнала «Школе Большого балета – 250», куда вошли интервью с ведущими преподавателями академии («Балет», № 5 (241) ноябрь-декабрь 2023 года, с. 4-12 (11.11.2023, <https://balletmagazine.ru/post/balet-no-5>). Также на страницах журнала была опубликована статья о педагоге Академии Елене Бобровой, которая стала Лауреатом конкурса «Душа танца» в номинации «Учитель» («Балет», № 2 (238), март-апрель 2023 года, с. 22-24; 07.03.2023, <https://balletmagazine.ru/post/ballet-no-2>).

Онлайн-журнал «Балет» в течение года в разделе «Специальный проект» «Выпускники МГАХ» и «МГАХ – 250» рассказывал о выпускниках академии, ведущих преподавателях, истории строительства здания (28.09.2023, <https://balletmagazine.ru/post/bolshoi-ballet-academy-house>), о музее Академии (21.11.2023, <https://balletmagazine.ru/post/muzej-mgah>). Опубликованы интервью с выпускниками 2023 года: Таисией Коноваловой (24.05.2023, <https://balletmagazine.ru/post/taisiya-konovalova-mgah>); Ксенией Троховой (24.05.2023, <https://balletmagazine.ru/post/taisiya-konovalova-mgah>); Ратмиром Джумалиевым (24.05.2023, <https://balletmagazine.ru/post/ratmir-dzhumaliev-mgah>); Марией Докучаевой (24.05.2023, <https://balletmagazine.ru/post/mariya-dokuchaeva-mgah>); Полиной Нецветаевой-Долгалевой (24.05.2023, <https://balletmagazine.ru/post/polina-netsvetaeva-dolgaleva-mgah>).

В преддверии Дня учителя в журнале были опубликованы интервью с разными поколениями преподавателей Академии: Ингой Аркадьевной Ворониной (04.10.2023, <https://balletmagazine.ru/post/inga-voronina>); Валерием Викторовичем Анисимовым (04.10.2023, <https://balletmagazine.ru/post/valerii-anisimov>); Натальей Николаевной Кашириной (04.10.2023, <https://balletmagazine.ru/post/nataliya-kashirina>); Наталией Андреевной Яценковой (04.10.2023, <https://balletmagazine.ru/post/nataliyayashenkova>); Татьяной Александровной Гальцевой (04.10.2023, <https://balletmagazine.ru/post/tatyana-galtseva>); Еленой Александровной Бобровой (04.10.2023, <https://balletmagazine.ru/post/elena-bobrova>); Михаилом

Юрьевичем Шарковым (04.10.2023, <https://balletmagazine.ru/post/mikhail-sharkov>); Ольгой Эдуардовной Дозорцевой (04.10.2023, <https://balletmagazine.ru/post/olga-dozortseva>).

В публикации СМИ освещались ежегодные выпускные концерты Московской государственной академии хореографии на Исторической сцене Большого театра России 25 и 28 мая 2023 года (Коммерсантъ, 27.05.2023: <https://www.kommersant.ru/doc/6011432>; МК.RU, 18.07.2023: <https://www.mk.ru/culture/2023/07/18/v-bolshom-teatre-proshli-vypusknye-koncerty-moskovskoy-akademii-khoreografii.html>; и др.). В публикациях отмечается, что программа впечатляет своим размахом – это не только балетная классика XIX и XX веков, но и современный балет Бориса Эйфмана, и своим концертом Академия, как всегда, подтвердила высочайший статус этого учебного заведения.

Обзор СМИ показывает положительную динамику количества публикаций, позитивное мнение общественности о творческой деятельности Московской государственной академии хореографии в 2023 году, высокую оценку вклада Академии в сохранение классического наследия балета и развитие хореографического образования в современных условиях, высокую оценку профессионализма педагогов и творческих достижений выпускников Академии, а также внимание к развитию филиалов Академии в Калининграде, Кемерове и Владивостоке как важной части развития культурно-образовательных комплексов в регионах Российской Федерации.

Ссылки на некоторые публикации СМИ представлены на сайте Академии по адресу: <http://balletacademy.ru/akademiya-v-smi/>

Выводы:

– В отчетный период в различных формах научную и (или) творческую деятельностью осуществляли 100% преподавателей Академии, занятых в реализации образовательных программ высшего образования.

- Целевые показатели развития научно-исследовательской и творческой деятельности, установленные Программой развития Академии на 2023 год, выполнены.

- Обеспечено развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики.

- Обеспечено развитие интерактивной площадки для проведения научно-практических конференций различного уровня и иных форм представления результатов научно-практической и творческой деятельности, а также обмена опытом работы, в том числе с использованием дистанционных технологий.

- Обеспечено развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям.

- Обеспечено использование различных механизмов по информированию граждан страны и иностранных граждан о деятельности вуза.

- Научным руководителям обучающихся необходимо продолжать работу по повышению публикационной активности студентов и аспирантов Академии.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в отчетный период осуществляла международную деятельность по следующим направлениям:

- Методическая школа, обмен педагогическим опытом.

Педагогами Академии проведены мастер-классы за рубежом в США, Японии, Италии, а также мастер-классы на базе МГАХ для иностранных студентов из Китая, США, Италии.

Педагогами Академии проведены в дистанционном формате мастер-классы по хореографическим дисциплинам для обучающихся зарубежных балетных школ и обучающие семинары по методике преподавания хореографических дисциплин для преподавателей зарубежных балетных школ.

- Обучение иностранных граждан.

Ежегодно по государственной линии, по линии помощи соотечественникам и на коммерческой основе на разные сроки обучения и стажировки по программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным образовательным программам в Академию прибывают иностранные граждане из многих стран мира. В отчетный период в Академии обучались представители 26 стран.

Таблица 4.1. Международная мобильность преподавателей Академии

Год, месяц	Страна проведения мастер-классов	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
2023 Июнь-август	Нью-Йорк, Коннектикут (США)	10
2023 Июль-август	Флоренция (Италия)	2
2023 Август	Токио (Япония)	2

Таблица 4.2. Международная мобильность студентов Академии

Год, месяц	Страна проведения мастер-классов	Количество студентов, принимавших участие в мастер-классах
2023 Июнь-август	Нью-Йорк, Коннектикут (США)	11

Таблица 4.3. Проведение мастер-классов, семинаров в дистанционном формате на базе МГАХ и за рубежом.

Год, месяц	Страна, принимавшая участие	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
2023 Февраль	Гонконг, Корея, США, Германия, Коста-Рика, Чили, Япония, Великобритания, ЮАР, Иран, Филиппины, Румыния	1
2023 Февраль	Гонконг, Корея, США, Германия, Коста-Рика, Уругвай, Япония, Великобритания, Иран, Филиппины, Румыния, Бразилия, саудовская Аравия	1
2023 Март	Гонконг, Корея, США, Германия, Колумбия, Уругвай, Япония, Иран, Мальта, Канада, Италия	1
2023 Апрель	Гонконг, Корея, США, Германия, Колумбия, Уругвай, Япония, Иран, Мальта, Канада	1
2023 Апрель	США	1
2023 Май	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Коста-Рика, Уругвай, Япония, Иран, Филиппины, Бразилия	1
2023 Май	США	1
2023 Июнь	Республика Корея, США, Германия, Чили, Япония, Великобритания, ЮАР, Иран, Филиппины, Румыния. Аргентина	1
2023 Июнь-август	США	10
2023 Август	КНР	8
2023 Сентябрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Великобритания, Иран, Канада, Австралия, Тайланд, Тайвань	1
2023 Октябрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Великобритания, Иран, Канада, Австралия, Тайланд, Тайвань	1
2023 Октябрь	КНР	5

2023 Ноябрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Иран, Канада, Австралия, Тайвань, Мексика, Италия, Саудовская Аравия	1
2023 Ноябрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Великобритания, Иран, Канада, Австралия, Тайвань, Мексика, Панама	1
2023 Ноябрь-декабрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Иран, Великобритания, Канада, Австралия, Тайвань, Мексика, Индия	1
2023 Декабрь	США, Япония, Германия, Иран, Тайвань	1

Таблица 4.4. Иностранцы обучающиеся за 2023

СТРАНА	Количество обучающихся
Япония	30
США	12
Италия	4
Великобритания	2
Азербайджан	5
Армения	1
Австрия	1
Бразилия	1
Ирландия	1
Казахстан	5
Киргизия	1
Китай	9
Вьетнам	2
Мексика	1
Монголия	2
Украина	2
Узбекистан	2
Франция	1
Германия	3
Беларусь	1
Канада	1
Гонконг	1
Тайвань	3
Чехия	1
Словения	1

Сербия	1
--------	---

Таблица 4.5. Выпуск иностранных студентов в 2023 году

Страна	СПО	ВО
Италия	1	
Япония	6	1
Казахстан	1	1
Бразилия		1
Китай		2
Узбекистан		6
США	2	
Тайвань	1	
ИТОГО	11	6

Таблица 4.6. Визиты зарубежных делегаций

Дата	Страна	Делегация	Программа
Май 2023	Китай	Делегация от ООО Шэньсийская молодежная балетная группа Вэньтоу	Экскурсия по Академии, посещение Учебного театра

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Организация воспитательной работы.

Воспитательная работа в Московской государственной академии хореографии строится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Академии, Положением о воспитательной работе в Академии, Концепцией воспитательной работы и Рабочими программами воспитания. В данных документах отражены цели и задачи воспитательной работы. Рабочие программы учебных дисциплин помимо учебной деятельности отражают содержание Рабочей программы воспитания. Рабочая программа воспитания реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Система воспитательной работы разработана с учетом профессиональных особенностей и специфики Академии. Это сохранение и укрепление традиций и наследия русской балетной школы, создание системы преемственности эстетической культуры поколений, формирование профессиональной ориентации, развитие гуманистических принципов; развитие содержания нравственного, гражданского и патриотического воспитания; формирование культуры личности; формирование основ культуры здоровья.

В соответствии с видами воспитательной деятельности составляется календарный план работы по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое и правовое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- профессиональное;
- профилактика правонарушений, проявлений экстремизма, терроризма и ксенофобии;
- пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек;
- экологическое воспитание;
- работа с родительскими комитетами;
- студенческое самоуправление.

Воспитательная работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим управлением, деканатами, начальником отдела по социально-воспитательной работе, проректором по учебной и воспитательной работе.

Содержание работы и функции всех перечисленных субъектов управления и развития процесса воспитания определяются в положениях и должностных инструкциях. Основной функцией в данном направлении является создание в Академии социокультурной воспитывающей среды, целостного, гуманистически насыщенного воспитательного пространства, совершенствование внеучебной воспитательной деятельности.

В Академии работает Студенческий совет, Студенческое научное общество, Совет обучающихся, Совет интерната, Совет профилактики правонарушений.

Академия сотрудничает с Департаментом государственной молодежной политики и воспитательной деятельности в сфере высшего образования Минобрнауки России, федеральным государственным бюджетным учреждением «Ресурсный Молодежный Центр», Советом ректоров г. Москвы и Московской области, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

В Академии имеются информационный стенд Студенческого совета, информационные стенды, освещающие главные события, стенды по безопасности, профилактики асоциального поведения, информационные стенды интерната, а также информационный стенд для родителей обучающихся.

5.2. Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в Академии является гражданско-патриотическое и правовое воспитание. В основе деятельности педагогического коллектива лежит государственная «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

В целях воспитания патриотизма и гражданственности обучающихся, в соответствии с планом воспитательной работы в Академии проводились следующие мероприятия:

- еженедельный подъем Государственного флага Российской Федерации, а также исполнение Гимна России;
- в классах и курсах проведены классные часы на тему «Государственные символы России». В фойе оформлен стенд с символами Российской Федерации с изображением государственного флага, герба, текста гимна, портрета президента В.В. Путина. На всех торжественных мероприятиях исполняется Гимн России;
- тематические уроки ко Дню знаний: «Урок мира», «Урок России», «Герои страны», «Важность семейных ценностей и традиций», «Важность добрых поступков», «Мои таланты»;
- творческий концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества;
- проведение мероприятий в рамках проекта «Без срока давности»;
- в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне обучающиеся классов и курсов посетили выставку в Академии «Московская балетная школа в годы эвакуации», где смогли ознакомиться с материалами о жизни и творчестве воспитанников Академии с 1941 по 1943 годы, обучающиеся Академии и их родители приняли участие во Всероссийской молодежно-патриотической акции «Георгиевская ленточка» под девизом «Мы

помним, мы гордимся». На торжественной линейке участники исполнили стихи и песни, посвященные войне 1941-1945 гг. В библиотеке была организована историко-документальная выставка книг, фото, плакатов, посвящённая Великой Победе. Преподаватели истории и обществознания провели исторические чтения по основным битвам и событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;

- в рамках празднования Дня России был реализован ряд просветительских мероприятий, Онлайн-викторина в рамках которой обучающиеся совершили интересные прогулки по памятным местам и природным уголкам России, просмотрели цикл фильмов «Россия. Гений места» и познакомились с историческими местами страны, посетили главные достопримечательности городов России – исторические здания и национальные парки, древние городища и самые известные музеи, совершили виртуальные экскурсии, изучили традиции народов России;
- в сентябре проходили классные часы и оформление тематических стендов, посвященные Дням воинской славы и памятным датам России;
- в сентябре прошли тематические классные часы, посвященные дню солидарности в борьбе с терроризмом;
- в октябре для обучающихся СПО прошли уроки по теме «Глобальные проблемы человечества», а для студентов ВО и СПО тематические кураторские часы «Информационный терроризм»;
- в рамках празднования Дня народного единства прошли мероприятия: просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением, классные часы и подготовка презентаций о культуре народов России;
- в декабре были проведены тематические классные часы с применением презентаций, документальных фильмов ко Дню героев Отечества (9 декабря) и ко Дню Конституции РФ (12 декабря).

Большое внимание в Академии уделяется **духовно-нравственному и эстетическому воспитанию**. Традиционно большая роль отводится экскурсиям в музеи, посещение театров и памятных мест города.

Классные руководители проводили беседы нравственного содержания, совершали с обучающимися виртуальные туры по крупнейшим музеям, художественным галереям и архитектурным ансамблям страны;

- к Международному женскому дню был проведен Концерт практики, звучали радио-поздравления, были оформлены поздравительные стенды;
- в выставочном холле Академии обучающиеся ознакомились с материалами выставок, отражающих историю Академии, достижения её выдающихся педагогов и выпускников, творческие успехи обучающихся (экспозиции подготовлены работниками историко-архивного отдела Академии): выставка «Из истории Московской балетной школы»; выставка «Московская балетная школа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)» и другие;

- ежегодно 1 сентября День Знаний проходит в Учебном театре Академии, где по традиции студенты выпускного курса вручают учащимся первого года обучения именную балетную обувь как символ профессии. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов. В 2023 году 1 сентября для всех обучающихся проведены Уроки Памяти с просмотром документальной кинохроники. Каждый год 5 октября, ко Дню Учителя готовится необычный концерт для педагогов всей Академии (чтение стихотворений, игра на музыкальных инструментах, исполнение песен);
- в ноябре были проведены мероприятия ко Дню матери «Святость материнства»: выпуски поздравительных газет, конкурс стихов по классам (1-4 классы);
- духовно-нравственному воспитанию способствует организация и проведение «Уроков нравственности», на которые приглашаются интересные люди. За прошедший год были проведены занятия, на которых поднимались вопросы взаимоотношений между одноклассниками, между детьми и родителями, вопросы долга и ответственности перед обществом.

В формировании духовно-нравственных качеств большую роль играют проводимые в Академии **социально значимые и благотворительные проекты**. Было проведено 6 благотворительных мероприятий, в том числе Благотворительный концерт в поддержку детей-беженцев из Донбасса, посвященный Международному женскому дню 8 Марта и 7 мероприятий культурно-просветительской направленности, которые проведены для учащихся и студентов с ОВЗ на базе специализированных образовательных организаций г. Москвы.

Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в **творческих и культурно-просветительских мероприятиях**, взаимодействует с образовательными учреждениями и детскими школами искусств города Москвы, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии по Академии, тематические выставки и др.).

В мероприятиях культурно-просветительской направленности, проведенных Академией в 2023 году, приняли участие (помимо обучающихся МГАХ), более 700 человек из 17 различных организаций г. Москвы и Московской области и иных регионов России, а также из 5 общеобразовательных школ (в том числе 3 школ, обучающихся детей с ОВЗ) и 2 вузов, обучающихся студентов с ОВЗ. Тематика мероприятий связана с хореографическим искусством и хореографическим образованием.

Работа по профилактике преступлений, правонарушений, асоциального поведения обучающихся осуществляется на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019 - 2023 годы, утвержден Президентом РФ 28 декабря 2018 г. №Пр-2665;
- Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 года №520-р;
- Концепция информационной безопасности детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации №2471 от 02 декабря 2015 г.;
- Правила внутреннего распорядка Академии;
- Правила внутреннего распорядка Интерната (общежития);
- Положение о Совете профилактики правонарушений в Московской государственной академии хореографии.

Система управления воспитательно-профилактической деятельностью представляет сложившуюся вертикаль управления процессом воспитания.

В течение 2023 года педагогическим коллективом Академии были выполнены следующие виды работ:

Организационная работа:

1. оформление документации (папки ВШУ, папки «Картотека детей группы риска», папка «Работа по профилактике правонарушений» и «Совет профилактики»);

2. сбор информации о детях, находящихся под опекой, многодетных и малообеспеченных семьях, семьях матерей-одиночек, и составление Социальных паспортов классов и курсов;

3. подготовка и проведение заседаний Совета по профилактике (всего 7 заседаний), составление протоколов. Ведение папки «Совет по профилактике правонарушений, наркомании и безнадзорности».

Воспитательно-профилактическая работа, правовое образование и пропаганда здорового образа жизни:

1. выявление и изучение личности детей «группы риска». Осуществление индивидуальной и групповой работы с ними (беседы, посещение уроков);

2. профилактическая работа по преодолению неуспеваемости (ежедневный анализ посещаемости уроков, дополнительные занятия, работа с родителями);

3. работа по профилактике детского травматизма, в том числе ДДТТ; безнадзорности, правонарушений и негативных явлений; табакокурения, наркомании и алкоголизма; по противодействию идеологии терроризма и экстремизма; по антикоррупционному просвещению:

а) профилактические беседы: по планам работы классных руководителей и кураторов;

б) беседы с обучающимися и педагогическим составом Академии по теме «Как вести себя в чрезвычайных ситуациях»;

в) ежегодные единые классные часы «Дорожная безопасность» (сентябрь 2023) и «Безопасность в сети Интернет» (октябрь 2023). Разработаны и утверждены инструкции по использованию сети Интернет в учебное и внеурочное время, положения о пользовании сетью Интернет, правила работы в сети Интернет, установлены контент-фильтры, защищающие несовершеннолетних от попадания на сайты, противоречащие задачам обучения и воспитания, размещена информация о влиянии сети Интернет на ребенка, способах защиты детей от вредоносной информации, листовки «Безопасный интернет детям». В рамках Всероссийского урока безопасности школьников в сети Интернет (октябрь 2023) во всех курсах и классах проведены профилактические беседы с использованием презентаций;

4. осуществляется индивидуальная работа педагога-психолога с обучающимися Академии, постоянная работа с воспитанниками Интерната по вопросам адаптации и социализации;

5. с обучающимися 1-5 классов, I-III курсов были проведены:

а) дни здоровья, диспансеризации;

б) беседы по сохранности здоровья, беседы о правильном питании – 4;

в) ежемесячное обновление информационных стендов по профилактике простудных заболеваний, СПИДа и других вредных привычек;

г) подготовка книжных выставок антинаркотического содержания, поддерживающих развитие духовного и нравственного потенциала человека – 1;

В 2023 учебном году в штате социально-воспитательного отдела работает педагог-психолог. Его деятельность направлена на сохранение психологического здоровья обучающихся и педагогов, на создание благоприятного социально-психологического климата и оказание комплексной социально-психологической поддержки в коллективе. На основе имеющихся данных проводилась индивидуальная и групповая психологическая коррекция, консультирование обучающихся, педагогов и родителей, а также оказание психологической помощи и поддержки всем участникам образовательного процесса.

В рамках направления **профессионального воспитания** за 2023 год 36 обучающихся Академии приняли участие в образовательных программах Президентского центра «Сириус» (г. Сочи). Отделом социально-воспитательной работы проводились воспитательные и организационные мероприятия (подготовка концертных номеров, сбор и оформление документов, медицинских книжек, родительские собрания, индивидуальная подготовка обучающихся), направленные на социально-профессиональное развитие одаренных детей и молодежи.

Проводятся памятные мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся педагогов Академии. В целях формирования эстетических и творческих способностей обучающихся, кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования в течение года были проведены тематические концерты классической музыки. В течение года еженедельно в плане профессиональной ориентации в интернате проходит просмотр ТВ передач «Нескучная классика, «Билет в Большой», «Абсолютный слух» с последующим обсуждением.

В 2023 году была продолжена работа по **экологическому просвещению и воспитанию**, направленная на формирование экологического сознания личности и навыков ресурсосбережения через усвоение правовых и этических норм, регулирующих отношения человека к природе и обществу, формирование ценностей ресурсосбережения, умения учитывать эти знания в повседневной и профессиональной деятельности, на способности понимать сущность происходящих социально-экономических преобразований, приверженности идеалам, принципам и этике устойчивого развития.

По инициативе обучающихся первого курса продолжила работу экологическая выставка «Экология и энергосбережение» (сбор интересных фактов, фотоматериалы).

Классными руководителями и кураторами проводились классные часы, родительские собрания согласно Планам работы.

Большинство обучающихся Академии, проживающих в интернате (общежитии), это ребята, поступившие из разных городов России и зарубежья. Для них созданы все необходимые условия для проживания: оборудованы комнаты отдыха и досуга, комнаты личной гигиены, прачечная, классы для самоподготовки, кабинет педагога-психолога, оборудованы холлы для проведения досуга, бытовые комнаты. Воспитательную работу осуществляют штат воспитателей.

По плану воспитательной работы проводятся вечера отдыха, мероприятия, посвящённые календарным праздникам. Воспитанники не только участвуют в проведении мероприятий, но и осваивают методику их проведения. Во всех мероприятиях интерната активное участие принимают иностранные студенты, которые готовят музыкальные номера, а также информационный материал о своих странах. Об этом они рассказывают на вечерах и заседаниях Совета интерната.

В интернате многие годы работает творческая мастерская, которая подготовила интересные выставки и стенды: «Символ Российского государства», «Сила – в единстве», «Когда мы едины» (к 410-летию освобождения Москвы от интервентов в 1612 г.), «Памятные даты России», «Пока мы помним прошлое – у нас есть будущее».

Проводились беседы познавательно-патриотической направленности. Ребятам принимали участие в работе патриотического киноклуба. Были просмотрены многочисленные художественные фильмы патриотической направленности. Воспитанники интерната любят организовывать и проводить вечера отдыха и поэтические салоны, в том числе тематические праздничные концерты.

В работе Академии большую роль играют органы самоуправления. Это Совет обучающихся, Студенческий совет, Совет интерната. На заседаниях органов самоуправления рассматриваются вопросы поощрения студентов, порицания, организации и проведения различных акций, социальных проектов и мероприятий.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является **социальная защита обучающихся**. Стипендиальное обеспечение студентов регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о стипендиальном обеспечении и дополнительных формах материальной поддержки обучающихся.

ВО (бакалавриат, магистратура, аспирантура и ассистентура-стажировка):

академические (обычная) стипендии (в среднем) – 94 человек в месяц,

академическая (повышенная) (в среднем) – 4 человека в месяц,

социальные стипендии (в среднем) – 1 человек в месяц,

материальную помощь получили (в среднем) – 8 человек в месяц,

СПО: академические стипендии (в среднем) – 56 в месяц,

социальные стипендии (в среднем) – 3 в месяц,

материальная помощь (в среднем) – 6 в месяц,

Результаты выполнения планов социально-воспитательной работы обсуждаются на ежемесячных заседаниях классных руководителей и кураторов курсов, отражаются в Журналах проведенных мероприятий по воспитательной работе класса и фотоотчетах. Для повышения педагогического мастерства классных руководителей, кураторов, воспитателей на малых совещаниях рассматривались вопросы организации деятельности классных руководителей и кураторов групп, вопросы воспитательной работы.

При организации воспитательной работы классными руководителями, кураторами курсов и воспитателями интерната были использованы материалы различных образовательных платформ, что позволило повысить уровень мотивации обучающихся к самообразованию в профессиональном и общекультурном направлении. При этом учитывался имеющийся уровень

грамотности обучающихся и их родителей и одновременно решалась задача его постепенного повышения.

Воспитательная работа в Академии соответствует современным требованиям, предъявляемым к формированию и развитию воспитательной системы профессиональных образовательных организаций, имеет развивающий потенциал, способствующий формированию социокультурной среды, профессионально значимых личностных качеств будущих специалистов, их социальной активности, мобильности.

Перспективы развития воспитательной работы Академии на 2024 год:

Из анализа воспитательной работы, проводимой в Академии, можно сделать вывод, что в основном задачи воспитания обучающихся выполнялись, все классные коллективы вносили посильный вклад в общую воспитательную деятельность, но есть и задачи, над которыми необходимо работать в следующем году:

- продолжить реализацию Рабочей программы воспитания в соответствии с требованиями Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- способствовать воспитанию гражданско-патриотических качеств, умению ориентироваться в социальной, политической и культурной жизни общества через вовлечение обучающихся в различные виды деятельности;
- формировать эмоционально-положительное отношение к учебному труду, любой трудовой деятельности, положительное отношение к Отечеству, обществу, людям, человеку, семье;
- формировать высокие нравственные принципы (честность, порядочность, сострадание, трудолюбие), научить школьников следовать этим принципам в повседневной жизни;
- разнообразить формы деятельности;
- обеспечивать сопровождение, организационную и методическую поддержку деятельности органов студенческого самоуправления;
- совершенствовать профилактическую работу с обучающимися;
- продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение головной организации.

Материально-техническая база головной организации Академии, инфраструктура соответствуют требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ. За Академией на праве оперативного управления закреплено 18 426,0 кв. м. площадей помещений.

Таблица 6.1. Головная организация.

№№ п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 4130,5
2.	Учебно-лабораторная, 12945,5
3.	Пункт медобслуживания, 366
4.	Пункт общественного питания, 754
5.	Гимнастический зал, 230
	Всего (кв. м): 18426
	<i>Объекты и помещения</i>
1.	Помещения для работы медицинских работников <i>Пункт медобслуживания - 366 кв.м.</i>
2.	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников <i>Столовая на 300 посадочных мест - 754 кв. м.</i>
3.	<i>Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения</i> <i>3 гардероба - 125 кв.м.</i> <i>15 душевых - 160 кв.м.</i> <i>8 раздевалок - 277 кв.м.</i> <i>50 туалетных комнат - 150 кв.м.</i>
4.	<i>Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся, воспитанников, общежития</i> <i>Интернат - 1494,8 кв.м.</i>
5.	<i>Объекты физической культуры и спорта</i> <i>Гимнастический зал - 230 кв.м.</i> <i>Спортплощадка - 300 кв.м.</i>
6.	<i>Объекты досуга и отдыха</i> <i>Учебный театр - 1302 кв.м.</i> <i>4 комнаты отдыха - 90 кв.м.</i>

В головной организации Академии имеются: парк музыкальных инструментов (количество): рояль – 39, пианино – 17.

Все кафедры и структурные подразделения вуза оснащены необходимым количеством персональных компьютеров и оргтехники. В

настоящее время парк компьютерной техники Академии составляет 177 персональных компьютеров (процессоры Pentium-4 и выше), из них 177 компьютеров находятся в составе локальных вычислительных сетей, имеют доступ к Интернету; принтеров - 95, включая МФУ.

Академия имеет подключение к сети Интернет по оптоволоконному каналу связи. Максимальная скорость передачи данных через сеть Интернет - 1000 Мбит/сек.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <https://balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Количество уникальных посетителей сайта ~ 189200 чел. год. Количество просмотров сайта ~ 793000 в год.

6.2. Материально-техническое обеспечение филиалов Академии.

Материально-техническая база филиалов, инфраструктура, соответствующим требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ.

Материально-техническое обеспечение филиала во Владивостоке:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета на момент окончания отчетного периода осуществлялось на основании следующих договоров безвозмездного пользования имуществом:

- Договор безвозмездного пользования имуществом № 133-Э-ВЛ от 27 июня 2023 года с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Договор безвозмездного пользования имуществом № БП-МГАХ-001-ВЛ от 21 августа 2023 года с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»;

- Договор о сетевой форме реализации образовательных программ № СД-01-ВЛ от 21.08.2023 года с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

2. Адреса осуществления образовательной деятельности и общая площадь помещений:

- Приморский край, г. о. Владивостокский, о. Русский, пр-кт Университетский, зд. 25, корп. 9, общая площадь помещений - 12096,5 кв. м.;

- Приморский край, г. о. Владивостокский, о. Русский, пр-кт Университетский, зд. 25, корп. 8, общая площадь помещений - 3750,1 кв. м.

Все помещения укомплектованы учебной мебелью, инвентарем, необходимой компьютерной техникой, оргтехникой, музыкальными инструментами и иными элементами материально-технической базы учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение филиала в Калининграде:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» и по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» осуществлялось на основании следующих договоров:

- Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 01.09.2022 года № 199/2022 с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Договор безвозмездного пользования имуществом от 13.09.2022 № БП-МГАХ-001-КА с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»;

- Договор о сетевой форме реализации образовательных программ № СД-01-КА от 03.10.2022 года с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

2. Адреса осуществления образовательной деятельности и общая площадь помещений:

- Калининградская область, г. Калининград, б-р Солнечный, зд. 27, к. 1, общая площадь помещений - 3206,6 кв. м.;

- Калининградская область, г. Калининград, б-р Солнечный, зд. 27, к. 2, общая площадь помещений - 8050,1 кв. м.

Все помещения укомплектованы учебной мебелью, инвентарем, необходимой компьютерной техникой, оргтехникой, музыкальными инструментами и иными элементами материально-технической базы учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение филиала в Кемерово:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» и по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» осуществлялось на основании следующих договоров:

- Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом №201/2022 от 01 сентября 2022 года с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Дополнительное соглашение №1 к Договору № 201/2022 безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 29.12.2023 года с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Договор безвозмездного пользования №БП-МГАХ-001-КЕ от 13

сентября 2022 года с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»;

- Договор о сетевой форме реализации образовательных программ № СД-01-КЕ от 03.10.2022 года с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

2. Адреса осуществления образовательной деятельности и общая площадь помещений:

- Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский городской округ, город Кемерово, улица Ворошилова, здание 22б, общая площадь помещений - 8150,1 кв. м.;

- Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский городской округ, город Кемерово, улица Ворошилова, здание 22б, к. 1, общая площадь помещений - 2201,25 кв. м.

Все помещения укомплектованы учебной мебелью, инвентарем, необходимой компьютерной техникой, оргтехникой, музыкальными инструментами и иными элементами материально-технической базы учебного процесса.

ЧАСТЬ II. ПОКАЗАТЕЛИ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

7. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	168
1.1.1	по очной форме обучения	человек	136
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	32
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	41
1.2.1	по очной форме обучения	человек	41
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования (бюджет), в том числе:	человек	406
1.3.1	по очной форме обучения	человек	406
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и	баллы	0

	специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования		
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	87,3
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек / %	0/0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	15,4 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам	человек / %	3/33%

	магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения		
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиалах образовательной организации	человек	0*
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	46,7
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	109,3
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР)	тыс. руб.	0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени -	человек /%	5/6,7%

	до 30 лет, кандидатов наук - до 31 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников		
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	20/26,7%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	3/4,0%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиалов (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек /%	0/0%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	7/4,1%
3.1.1	по очной форме обучения	человек /%	5/3,6%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.1.3	по заочной форме обучения	человек /%	2/6,3%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	5/2,9%
3.2.1	по очной форме обучения	человек /%	4/2,9%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.2.3	по заочной форме обучения	человек /%	1/3,1%
3.3	Численность/удельный вес численности	человек /%	4/10,2%

	иностранцев студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)		
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	2/5,1%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек /%	0/0%
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	0/0%
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	4/10%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	2/5%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от	тыс. руб.	50629,45

	иностранных граждан и иностранных юридических лиц		
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	603224,41
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4371,20
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	425,81
4.4	Отношение среднего заработка педагогического работника (суммарно: педагогические работники, реализующие образовательные программы всех уровней) в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	121,60
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура), в том числе:	кв. м	113,74
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	113,74
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента ВО	единиц	1,05
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	29,7
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура)	единиц	94
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные	%	100

	пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний		
5.6	Численность/удельный вес численности студентов ВО, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов ВО, нуждающихся в общежитиях	человек/%	0 / 0
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, человек/% программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	0 / 0
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.3.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата		0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	0 / 0

6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0 / 0
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0 / 0

* В филиалах Академии не реализуются образовательные программы высшего образования.

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии отвечает современным требованиям и соответствует ее Уставу. В Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС, ФГТ. В том числе:

– содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ;

– организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, ФГТ;

– в Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования;

– реализуемые образовательные программы и качество подготовки обучающихся обеспечивают трудоустройство выпускников Академии;

– в Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства и педагогики хореографии;

– Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;

– актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ является планомерное повышение квалификации преподавателей;

– актуальной задачей дальнейшего развития Академии является интенсификация развития филиалов в регионах Российской Федерации.

В то же время функционирование внешней системы оценки качества образования требует дальнейшего развития в соответствии с приоритетными направлениями государственной политикой в области культуры и искусства.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям государственной политики в области культуры и искусства и программе развития Академии. При этом:

– Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научно-исследовательскую и творческую деятельность;

– Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности;

– развивается работа по публикации результатов научной (научно-исследовательской) деятельности Академии;

– успешно осуществляется творческая деятельность Академии.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства. В то же время отсутствие общежития в Академии не позволяет привлекать обучающихся из стран СНГ, что неблагоприятно сказывается на развитии международных связей в рамках СНГ.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры, ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Большое внимание уделяется укреплению гражданско-патриотических и нравственных качеств обучающихся.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ. Актуальными направлениями работы является постоянное обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ.

7. Финансово-экономическая деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.

8. Отдельным приоритетным направлением деятельности Академии продолжает оставаться интенсифицирующееся развитие филиалов в культурно-образовательных комплексах в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово.