

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
М.К. Леонова
23 июня 2022 г.

Педагогическая практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **классического танца**
Учебный план 52.03.01 01-17-1234.plx Направление 52.03.01.
Хореографическое искусство профиль 1. Педагогика балета
1,2,3,4 курс

Квалификация **БАКАЛАВР**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД		
Неделя	15,8		17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Сам. работа	72	72	36	36	108	108
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

Доцент, заслуженный работник культуры РФ, Ватуля Е.Н.;

Доцент, заслуженный работник культуры РФ, Боброва Е.А

Рабочая программа дисциплины

Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство

профиль 1. Педагогика балета

1,2,3,4 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического танца

Протокол от 20 июня 2022 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель Педагогической практики – приобретение практических навыков преподавания хореографических дисциплин.
1.2	Обучающиеся, освоившие программу Педагогической практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
1.4	- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
1.5	- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
1.6	- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
1.7	- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Анатомия, физиология
2.1.2	Возрастная анатомия и физиология
2.1.3	Правоведение
2.1.4	Педагогика и психология
2.1.5	Биомеханика
2.1.6	Для того, чтобы формирование компетенций по практике было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.7	ЗНАТЬ: предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний; основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности; основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения.
2.1.8	УМЕТЬ: применять знания по педагогике и психологии для решения профессиональных задач; совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий.
2.1.9	ВЛАДЕТЬ: теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики; методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная
2.2.2	Работа репетитора- преподавателя с концертмейстером
2.2.3	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	
Знать:	
Уровень 1	основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
Уровень 2	содержание и задачи программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
Уровень 3	методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;
Уметь:	
Уровень 1	планировать проведение занятий;
Уровень 2	составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
Уровень 3	комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;
Владеть:	
Уровень 1	методическим наследием русской балетной школы;

Уровень 2	методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;
Уровень 3	навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического танца;
ПКО-2: Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	
Знать:	
Уровень 1	правила исполнения программных движений классического танца;
Уровень 2	выразительные средства классического танца;
Уровень 3	пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
Уметь:	
Уровень 1	грамотно показывать движения классического танца;
Уровень 2	составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
Уровень 3	передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
Владеть:	
Уровень 1	методикой преподавания классического танца;
Уровень 2	методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
Уровень 3	приемами развития творческой индивидуальности обучающихся;
ПКО-6: Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	
Знать:	
Уровень 1	методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
Уровень 2	методические приемы освоения технических трудностей;
Уровень 3	стилевые особенности хореографии.
Уметь:	
Уровень 1	корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом;
Уровень 2	раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
Уровень 3	добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.
Владеть:	
Уровень 1	приемами освоения программного материала на уроках классического танца;
Уровень 2	приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;
Уровень 3	приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.
ПКР-1: Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства	
Знать:	
Уровень 1	пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
Уровень 2	психологическую специфику развития творческой личности;
Уровень 3	принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;
Уметь:	
Уровень 1	руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
Уровень 2	осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
Уровень 3	направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;
Владеть:	
Уровень 1	навыками воспитательной и образовательной деятельности;
Уровень 2	приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;
Уровень 3	приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1 Знать:	
3.1.1	выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов танцевального искусства;

3.1.2	методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;
3.1.3	особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.
3.2	Уметь:
3.2.1	творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО;
3.2.2	доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом;
3.2.3	применять на практике психолого-педагогические аспекты работы с обучающимися детьми;
3.2.4	творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов;
3.3.2	методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом;
3.3.3	методикой преподавания всех видов танцевальной техники;
3.3.4	приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интрактив	Примечание
Раздел 1. 5 семестр							
1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	5	2	ОПК-4		0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	5	1	ОПК-4		0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	5	2	ОПК-4		0	
1.4	Ознакомление с учебно-воспитательной работой с обучающимися по программам СПО и ДПО /Ср/	5	10	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.5	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам. Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам) /Ср/	5	24	ОПК-4 ПКО-2 ПКО-6 ПКР-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.6	Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора /Ср/	5	30	ОПК-4 ПКО-2 ПКО-6 ПКР-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.7	Подготовка дневника практики /Ср/	5	2	ОПК-4		0	
1.8	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики /Ср/	5	1	ОПК-4		0	
Раздел 2. 6 семестр							
2.1	Проведение оргсобрания /Ср/	6	1	ОПК-4		0	
2.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	6	2	ОПК-4		0	
2.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	6	2	ОПК-4		0	

2.4	Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения, участие в репетиционной работе по производственной практике обучающихся /Ср/	6	12	ОПК-4 ПКО-2 ПКО-6 ПКР-1		0	
2.5	Присутствие на конкурсных отборах детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусство балета». Составление карт профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся /Ср/	6	16	ОПК-4 ПКО-2 ПКО-6 ПКР-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.3 Л2.6	0	
2.6	Подготовка дневника практики /Ср/	6	2	ОПК-4		0	
2.7	Представление отчетных документов на проверку /Ср/	6	1	ОПК-4		0	
2.8	/ЗачётСОц/	6	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
4. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
5. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.
6. Назовите задачи производственной практики обучающихся.
7. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

5.2. Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Педагогической практике»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний; основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности; основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения.

УМЕТЬ: применять знания по педагогике и психологии для решения профессиональных задач; совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий.

ИМЕТЬ НАВЫК: владения теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогике; методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

ВЛАДЕТЬ: компетенциями УК-7, ОПК-2, ОПК-5, ПКО-3.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
4. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
5. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.
6. Назовите задачи производственной практики обучающихся.
7. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.

8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
- содержание и задачи программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;

Уметь:

- планировать проведение занятий;
- составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
- комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;

Владеть:

- методическим наследием русской балетной школы;
- методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;
- навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического танца;

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
- Фрагментарные умения планировать проведение занятий;
- Минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
- Умение под руководством составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
- Частично сформированный навык владения методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;
- Умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;
- Полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания классического танца.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.

2. ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца;
- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

Уметь:

- грамотно показывать движения классического танца;

- составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;

Владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- приемами развития творческой индивидуальности обучающихся;

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца;
- Фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца;
- Умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
- Частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- Умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- Полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
2. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».

3. ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
- методические приемы освоения технических трудностей;
- стилевые особенности хореографии.

Уметь:

- корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом;
- раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.

Владеть:

- приемами освоения программного материала на уроках классического танца;
- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;
- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методики работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
- Фрагментарные умения корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;
- Минимально сформированный навык владения приемами освоения программного материала на уроках классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания методических приемов освоения технических трудностей;
- Умение под руководством раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- Частично сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания стилевых особенностей хореографии.
- Умение самостоятельно и верно добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.
- Полностью сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
2. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

4. ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
- психологическую специфику развития творческой личности;
- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;

Уметь:

- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;

Владеть:

- навыками воспитательной и образовательной деятельности;
- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;
- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
- Фрагментарные умения руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
- Минимально сформированный навык воспитательной и образовательной деятельности;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания психологической специфики развития творческой личности;
- Умение под руководством осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
- Частично сформированный навык владения приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;
- Умение самостоятельно и верно направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;
- Полностью сформированный навык владения приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.
2. Назовите задачи производственной практики обучающихся.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0
Л1.3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб.:Лань, Планета музыки, 2020, 9-е, стер.	0
Л1.4	Коленченко Л.А.	Методика преподавания классического танца. 1 год обучения.: Учебное пособие	М.: МГАХ, 2015,	0

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л., Искусство, 1986,	0
Л2.2	Костровицкая В.	100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы)	М., Искусство, 1981,	0
Л2.3	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство"	Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2015,	0
Л2.4	Чеккетти Г.	Полный учебник классического танца	М.: «Астрель», 2007,	0
Л2.5	Костровицкая В.	Слитные движения. Руки: Учебник для ВУЗов	СПб.: "Лань", 2009,	10
Л2.6	Вихрева Н.А	Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем	М. Театралес, 2004 г.,	0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Не требуется.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

7.2 - балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;

7.3 - классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;

7.4 - стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;

7.5 - учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;

7.6 - костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

7.7 - раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;

7.8 - медицинское подразделение.

7.9 Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;

- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;

- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;

- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;

- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики.

Задания на практику:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.

2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.

3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.

4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Схема методического разбора урока

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
3. Используемые преподавателем методы работы.
4. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей.
5. Прохождение программы, включение программного материала.
6. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
7. Качество выполнения программного материала.
8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
9. Используемые средства обучения.
10. Межпредметные связи.
11. Формы контроля.