

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

*[Handwritten signature]*

М. К. Леонова

«*24*» *апреля* 2019 г.  
*Протокол 224*

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
«Музыкально-педагогическая деятельность в  
хореографическом  
искусстве»

Направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»  
МАГИСТРАТУРА  
Фортепиано  
Очная форма обучения

Программу составил(и):

Буланкина М.К. – зав.кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования

Рецензент: Чернова Н.Л. – профессор, доцент, заслуженный работник культуры РФ

Программа утверждена на заседании кафедры  
концертмейстерского мастерства  
и музыкального образования

Протокол от 29.03.2019 г. № 13  
Срок действия программы: 20 19 – 20 23 уч.г.

Зав. Кафедрой: доцент, кандидат педагогических наук Буланкина М. К.

*[Handwritten signature]*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Основные разделы
4. Экзаменационные вопросы к вступительным испытаниям (теоретическая часть)
5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний
6. Критерии оценки представленной квалификационной работы
7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков
8. Список рекомендуемой литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Московская государственная академия хореографии принимает абитуриентов, закончивших бакалавриат по профилю «Музыкально-инструментальное искусство», подготовленных работать в творческих коллективах в качестве концертмейстеров балета и вести преподавательскую деятельность, а также подготовленных к научно-исследовательской работе.

Нормативный срок освоения «Хореографическое искусство» профиля «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» магистратура рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой и научно-методической направленности.

### **Вступительные испытания:**

- профильный экзамен - исполнение сольной программы, по степени трудности соответствующей выпускной программе бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»;
- исполнение музыкальных фрагментов, для аккомпанемента хореографических дисциплин;
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы.

Профессиональная подготовка магистров базируется на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной и музыкальной педагогики и ведущих исполнителей в области хореографического искусства.



**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРЬЕНТА,  
ПОСТУПАЮЩЕГО В МАГИСТРАТУРУ ПРОФИЛЬ  
«МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

**Знание** значительного сольного репертуара, включающего:

- произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы — сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров, репертуар для различных видов ансамблей
- основной инструктивной литературы для сопровождения преподавания хореографических дисциплин
- основного классического репертуара балетного театра;

**Умение**

- создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;
- аккомпанировать танцовщикам, вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом, с танцовщиком);
- работать в контакте с педагогом-хореографом и учащимся;

**Владение**

- арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

**Иметь представление:**

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании



Способен управлять своим временем выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в том числе при возникновении ЧС (УК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способен воспроизводить музыкальные сочинения записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

способен планировать образовательный процесс разрабатывать методические материалы анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач выбирая (ОПК-3);

способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);



готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);



которой широко использованы научные методы исследования, содержатся глубокие теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к ВКР.

Оценкой **«хорошо»** оценивается ВКР, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к ВКР.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается ВКР, в которой недостаточно глубоко разработана теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к ВКР.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается ВКР, которая не содержит теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям к ВКР.

Повторная защита проводится не ранее, чем через год.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

### **БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ**

Оценка пять(отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов **МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ РОВНЯЕТСЯ 50 БАЛЛАМ**

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Программа по специальности:

#### **И.Бах.**

Токката и фуга ре минор.

Хоральные прелюдии.

Французская сюита до минор или си минор.

«Хорошо темперированный клавир» том I, II

**В. А. Моцарт.** Сонаты

**Л.Бетховен.** Сонаты

**Ф.Шуберт.** Экспромты, музыкальные моменты

**Р.Шуман.** "Карнавал"

**Ф.Шопен.** Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, этюды, баллады

**Ф.Лист.** Цикл "Годы странствий", Венгерские рапсодии

**Э.Григ.** «Лирические пьесы», сюиты из музыки к драме «Пер Гюнт»

**И.Альбенис.** Фортепианные пьесы по выбору.

**К.Дебюсси.** Фортепианные прелюдии

**М.Равель.** Павана, Вальсы, Испанская рапсодия, Фортепианные пьесы

**М.Мусоргский.** Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

**П.Чайковский.** Фортепианные произведения

**А.Скрябин.** Фортепианные пьесы

**С.Рахманинов.** Фортепианные произведения

**С.Прокофьев.** Фортепианные произведения

**Д. Шостакович.** Фортепианные произведения

### Гармония, история музыки:

#### Основная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. В. 1. - М.: Музыка, 2002. Гриф УМО № 32/15 20.10.2009.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. В. 3. - М.: Музыка, 2004. Гриф УМО № 32/17 20.10.2009.
3. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Ред. Е. Царева. В. 2. – М.: Музыка, 2002. Гриф УМО № 32/16 20.10.2009.
4. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Ред.-сост. Е. Дурандина. В. 1. - М.: Музыка, 1996. Гриф УМО № 32/18 20.10.2009.



5. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Ред.-сост. Е. Дурандина. В. 2. - М.: Музыка, 2002. Гриф УМО № 32/19 20.10.2009.
6. Друскин М. Собрание сочинений в 7 т. Т. 1. - СПб.: «Композитор», 2007 Научное изд.
7. История русской музыки / под. ред. Корабельниковой Л. и др. т.10Б 1890—1917г.г. М.: «Музыка», 2004 ВНИИ искусствознания мин.культуры

#### **Дополнительная литература:**

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2001.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2000.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000.
4. Беседы с А.Шнитке. - М.: Классика-XXI, 2003.
5. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф.Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика-XXI, 2001.
6. Мейнел Э. Хроника жизни Иогана Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика-XXI, 2003.
7. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 199
8. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2001.
9. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2000.
10. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975, 1981.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л. - М.: Музыка, 1994.
13. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000.
14. Русская музыкальная литература. В. 1, 2. - Л.: Музыка, 1970, 1980.
15. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981.
16. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.
17. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.



- 18.Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714—1787. - Л.: Музыка, 1971.
- 19.Беседы с А.Шнитке. - М.: Классика-XXI, 2003.
- 20.Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
- 21.Бронфин Е. Джоаккино Россини. - М.-Л.: Музыка, 1966.
- 22.Брянцева В. Детство и юность Сергея Рахманинова. -М.: Сов. композитор, 1973.
- 23.Бэлза И. А.Н.Скрябин. - М.: Музыка, 1983.
- 24.Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. -М.: Музыка, 1974.
- 25.Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
- 26.Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф.Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика-XXI, 2001.
- 27.Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.
- 28.Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Дет. литерат.,1974.
- 29.Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. - Л.-М.: Сов. композитор, 1974.
- 30.Зорина А. Могучая кучка. - М.-Л.: Музыка, 1977.
- 31.Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А.Даргомыжском. - М.: Музыка, 1971.
- 32.Катонова С. Музыка в балете. - Л.: Музгиз, 1961
- 33.Катонова С. Балеты Прокофьева. - М.: Сов. композитор, 1962.
- 34.Крючков А. А.К. Глазунов. - М.: Музыка, 1984.
- 35.Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Мол. гвардия, 1977.
- 36.Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1974.
- 37.Мейлих Е. Иоганн Штраус. Из истории венского вальса. - Л.: Музыка, 1969.
- 38.Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
- 39.Мейнел Э. Хроника жизни Иогана Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика-XXI, 2003.
- 40.Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
- 41.Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
- 42.Пожидаев Г. "Спартак" - балет А.Хачатуряна. - М.: Музыка, 1978.
- 43.Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.
- 44.Прокофьев С. Детство. - М.: Музыка, 1983.
- 45.Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. - М.: Музгиз, 1955.
- 46.Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.



47. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во "Урал Л.Т.Д.", 2001.
48. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.
49. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.
50. Смирнов В. Клод-Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.
51. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.
52. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.
53. Тигранов Г. Балеты А. Хачатуряна. - Л.: Музыка, 1974.
54. Третьякова Л. Дмитрий Шостакович. - М.: Сов. Россия, 1976.
55. Третьякова Л. Русская музыка XIX века. - М.: Просвещение, 1976.
56. Третьякова Л. Советская музыка. - М.: Просвещение, 1987.
57. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX веков. - М.: Знание, 1979.
58. Фрид Р. М.И. Глинка. Монографический очерк. - Л.: Сов. композитор, 1973.
59. Хентова С. Молодые годы Шостаковича. Кн. 1. - Л.-М.: Сов. композитор, 1975.
60. Холодковский В. Дом в Клину. - М.: Моск. рабочий, 1971.
61. Хубов Г. Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1963.
62. Хубов Г. Арам Хачатурян. - М.: Сов. композитор, 1962.
63. Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция, сост. Орловой А. - Л.: Музыка, 1976.
64. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1966.
65. Шагинян М. Воскрешение из мертвых. - М.: Худ. литература, 1964.
66. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. - М.: Музыка, 1975.