

Содержание

стр.

1.	Основная характеристика ОПОП	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП	11
3.	Организация образовательного процесса при реализации ОПОП	12
4.	Аннотации программ компонентов ОПОП	14

1. Основная характеристика ОПОП

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, научная специальность 5.10.3 Виды искусства (хореографическое искусство).

Основная профессиональная образовательная программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, научная специальность 5.10.3 Виды искусства (хореографическое искусство) (далее также – ОПОП, программа аспирантуры), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее – Академия) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ аспирантуры в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

Реализация программы аспирантуры может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.

ОПОП разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Академии:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с дополнениями и изменениями);

Федеральным законом от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (принят Государственной Думой 24 декабря 2020 г., одобрен Советом Федерации 25 декабря 2020 г.);

Федеральным законом от 11 июня 2021 г. № 170-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 26 мая 2021 г., одобрен Советом Федерации 2 июня 2021 г.);

Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (утв. приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 20 октября 2021 г. № 951);

Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (утв. постановлением Правительства Российской Федерации 30 ноября 2021 г. № 2122);

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786 «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» (утв. приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118);

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и

внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093);

Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре» (утв. приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. № 721);

Нормативно-методическими документами Министерства науки и высшего образования России;

Уставом Академии;

Локальными актами Академии.

1.3. Структура и содержание ОПОП

ОПОП включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

Научный компонент ОПОП включает:

- научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее – диссертация) к защите;
- подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);

- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

Образовательный компонент ОПОП включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Итоговая аттестация проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

Академия при реализации программы аспирантуры предусматривает возможность освоения аспирантами элективных дисциплин (модулей) (дисциплин по выбору) из перечня, предлагаемого Академией, в порядке, установленном локальным нормативным актом Академии.

Элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения аспирантом.

Срок освоения программы аспирантуры составляет три года в очной форме, четыре года в заочной форме.

При освоении программы аспирантуры инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Академия вправе продлить срок освоения программы не более чем на один год по сравнению со штатным сроком.

Структура и трудоемкость программы аспирантуры:

№	Наименование компонентов программы аспирантуры и их составляющих	Трудоемкость (з.е.)
<i>1</i>	<i>Научный компонент</i>	<i>108</i>
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	
1.2	Подготовка публикаций, предусмотренных абзацем четвертым пункта 5 федеральных государственных требований	

1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	
2	Образовательный компонент	63
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные	
2.2	Практика	
2.3	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	
3	Итоговая аттестация	9

Трудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах

Шифр	Наименование	Объем (з.е.)
«Дисциплины (модули)»		
КЭ.А.01(К)	История и философия науки	4
КЭ.А.02(К)	Иностранный язык	3
КЭ.А.03(К)	Виды искусства (хореографическое искусство)	4
ОД.А.1	Методология и методика диссертационного исследования искусствоведческой тематики	2
ОД.А.2	История театра (современная теория и практика)	3
ОД.А.3	Современная философия культуры	2
ОД.А.4	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
ОД.А.5	Нормативно-правовые основы образовательной деятельности	2
ОД.А.СД.1	Хореографическая драматургия	2
ОД.А.СД.2	История русского танцевального искусства	2
Элективные дисциплины		
ОД.А.ДВ.1	Теория и практика архивного дела	4
ОД.А.ДВ.2	История режиссёрского искусства	4
ОД.А.ДВ.3	Сценография	4
ОД.А.ДВ.4	Биомеханическая нотация	4
Практики		
П.А.1	Педагогическая практика	18
П.А.2	Научно-исследовательская практика	15
Научный компонент		
НИР.А.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	72

НИР.А.2	Подготовка публикаций, предусмотренных абзацем четвертым пункта 5 федеральных государственных требований	30
НИР.А.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	6
	Итоговая аттестация	
И1	Итоговая аттестация	9

Академия определяет виды и способы проведения практики самостоятельно в соответствии с локальными нормативными актами.

Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям программы аспирантуры к проведению практики.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании (специалист, магистр).

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам аспирантуры по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-II/B2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

1.5. Требования к условиям реализации программ аспирантуры

Академия обеспечивает аспиранту доступ к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Академия обеспечивает аспиранту в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде организации посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и (или) локальной сети Академии в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

Академия обеспечивает аспиранту доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых определен соответствующей программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно соответствующим программам аспирантуры, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками выполнения индивидуального плана работы.

Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета не менее одного учебного издания в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы аспирантуры, на каждого аспиранта по каждой дисциплине (модулю), входящей в индивидуальный план работы.

Не менее 60% процентов численности штатных научных и (или) научно-педагогических работников, участвующих в реализации программы аспирантуры, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской

Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

Академия располагает собственной материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом. Учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

Для реализации ОПОП аспирантуры имеются следующие помещения:

- Аудитории, позволяющие проводить занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточную аттестацию, осуществлять самостоятельную работу;

- Балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;

- Классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам;

- Учебный театр;

- Библиотека;

- Костюмерная;

- Раздевалки и душевые;

- Медицинское подразделение.

Помещения, используемые для самостоятельной работы обучающихся (компьютерный класс, библиотека), оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Минобрнауки России базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере

образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП

2.1. Область, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает исследование искусствоведческих процессов, их закономерностей, разработку и использование искусствоведческих методов для решения задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания в соответствии с направленностью ОПОП.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры в соответствии с направленностью ОПОП, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусства;

- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3. Организация образовательного процесса при реализации ОПОП

Обучение по программе аспирантуры в Академии осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Образовательный процесс по программе аспирантуры разделяется на учебные годы (курсы). Учебный год по очной и заочной форме обучения начинается 1 сентября.

В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок получения высшего образования по программе аспирантуры включает в себя каникулы, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения государственной итоговой аттестации.

Перечень, трудоемкость и распределение по периодам обучения компонентов ОПОП определяются учебным планом. На основе учебного

плана для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план и индивидуальный план научной деятельности, который обеспечивает освоение программы аспирантуры на основе индивидуализации ее содержания и (или) графика обучения с учетом уровня готовности и тематики научно-исследовательской работы обучающегося.

Не позднее 30 дней с даты начала освоения программы аспирантуры обучающемуся назначается научный руководитель, а также утверждается тема научно-исследовательской работы. Научным руководителем аспиранта может выступать работник Академии, имеющий ученую степень не ниже кандидата наук.

Обучающемуся предоставляется возможность выбора темы научно-исследовательской работы в рамках направленности программы аспирантуры и основных направлений научно-исследовательской деятельности Академии.

Назначение научных руководителей и утверждение тем научно-исследовательской работы обучающимся осуществляется приказом Ректора Академии на основании личного заявления аспиранта.

Контроль за выполнением обучающимся индивидуального учебного плана и плана научно-исследовательской деятельности осуществляет научный руководитель.

При освоении программы аспирантуры обучающимся, который имеет диплом об окончании аспирантуры (адъюнктуры), и (или) диплом кандидата наук, и (или) диплом доктора наук, и (или) обучается по иной программе аспирантуры, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить программу аспирантуры в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по программе аспирантуры, по решению Академии осуществляется ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану.

Решение об ускоренном обучении обучающегося принимается Академией на основании его личного заявления.

Сокращение срока получения высшего образования по программе аспирантуры при ускоренном обучении осуществляется посредством зачета (в форме переаттестации или перезачета) полностью или частично результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям), и (или) отдельным практикам, и (или) отдельным видам научно-исследовательской работы и (или) посредством повышения темпа освоения программы аспирантуры. Перевод обучающегося на обучение с сочетанием различных форм обучения осуществляется с его письменного согласия.

Контроль качества освоения программ аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по программам аспирантуры Академии, а также порядок сдачи кандидатских экзаменов лицами, прикрепленными в качестве экстернов, регламентируются «Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Московской государственной академии хореографии».

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из Академии, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Академией.

4. Аннотации программ компонентов ОПОП

«История и философия науки»

Цель освоения учебной дисциплины – формирование системных представлений о сущности науки и специфике искусствоведческих наук, понимания места науки в культуре современного общества, знаний о ее структуре, методах, формах и динамике; оказание помощи аспирантам и

соискателям в выработке научного самосознания, адекватного современному этапу развития цивилизации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения основных концепций философии науки и имена их создателей, главные характеристики структурных элементов научного знания.

Уметь: анализировать внутреннюю логику развития научного знания, используя современные представления о динамике науки; применять эвристические, этические и теоретико-методологические ресурсы философии науки в собственных научных исследованиях.

Владеть: философско-методологическим категориальным аппаратом с тем, чтобы использовать его в проведении научных исследований; навыками анализа философских и научных текстов на предмет выявления основных идей, определивших позицию автора.

«Иностранный язык»

Цель освоения дисциплины – сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: современные орфографические, морфологические, лексические и синтаксические нормы устной и письменной речи для углубленного и широкого применения иностранного языка в научной практике.

Уметь: свободно читать оригинальную литературу по специальности на иностранном языке, оформлять извлеченную информацию в виде аннотирования, реферирования и перевода, представлять диссертационный проект, выстраивать монолог-описание, вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами.

Владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения неадаптированной иноязычной литературы по специальности, навыками различных видов речевой деятельности с целью осуществления профессионального общения по теме научного исследования.

«Виды искусства (хореографическое искусство)»

Цель освоения дисциплины – сформировать у аспирантов комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства и шире - искусствоведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные произведения русского и зарубежного хореографического искусства, основные понятия и теоретические принципы балетоведения.

Уметь: произвести анализ хореографического произведения; оценивать хореографические произведения с позиций современных теоретических приоритетов искусствоведения.

Владеть: навыками написания аналитических (критических) статей в области хореографического искусства; навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

«Методология и методика диссертационных исследований искусствоведческой тематики»

Цель освоения дисциплины – подготовить обучающихся к реализации самостоятельных научных исследований в области искусствovedения в методико-методологическом аспекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методологические подходы, применяемые в искусствovedческих исследованиях.

Уметь: строить методологическую схему собственного диссертационного исследования.

Владеть: навыком самостоятельного проведения научных исследований в области искусствovedения.

«История театра (современная теория и практика)»

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучаемых комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире – искусствovedения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и концепции театрального искусства, историю театрального искусства, включая балетный театр.

Уметь: осуществлять теоретический и исторический анализ художественных и научно-теоретических явлений сферы театрального искусства.

Владеть: навыком самостоятельного проведения сравнительных теоретических и исторических исследований в области театрального и хореографического искусства.

«Современная философия культуры»

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное философское представление об основных трендах развития культуры в XX – начале XXI веков.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ведущие идейные тенденции развития культуры XX – начала XXI веков.

Уметь: анализировать основные закономерности развития культуры XX – начала XXI веков.

Владеть: навыком философского осмысления основных трендах развития культуры в XX – начале XXI веков.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Цель освоения дисциплины – обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь: оценивать соответствие проектов сферы культуры и искусства приоритетным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации.

Владеть: навыком решения типичных задач в области нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

«Хореографическая драматургия»

Цель освоения дисциплины – овладение теорией, историей и методологией драматургии балетного спектакля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические и исторические основы хореографической драматургии.

Уметь: анализировать драматургические составляющие балетного спектакля.

Владеть: навыком обоснованной оценки драматургических решений в балетных спектаклях.

«История русского танцевального искусства»

Цель освоения дисциплины – изучение истории русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В. ДВ.02.01.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения курса аспирант должен:

Знать: основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры; творчество известных балетмейстеров русского балетного театра; законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия; современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра; основные термины истории хореографического искусства; основные шедевры российского балетного театра.

Уметь: анализировать закономерности развития истории хореографического искусства; использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности, понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра; квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

Владеть: понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства; навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности, навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

Элективные дисциплины

«Теория и практика архивного дела»

Цель освоения дисциплины – обеспечить учащимся системное теоретическое представление о Государственных архивах России, которые являются хранителями и распорядителями Архивного фонда Российской Федерации – исторически сложившейся и постоянно пополняющейся

совокупности архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь ее народов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: правила формирования, хранения и организации использования архивных документов в государственных архивах; систему сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения архивной информации.

Уметь: пользоваться Главным нормативно-методическим документом, определяющим деятельность Государственных архивов («Основными правилами работы государственных архивов РФ»), пользоваться научно-справочным аппаратом к архивным документам, использовать архивные документы, руководствуясь законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в интересах укрепления российской государственности.

Владеть: современной архивной терминологией и навыками работы с документами в Государственный архив РФ.

«История режиссерского искусства»

Цель освоения дисциплины – овладение знаниями в области истории театральной режиссуры, включая режиссуру балетного театра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: генезис и историю становления театрального режиссерского искусства.

Уметь: осуществлять историко-теоретическую оценку решений в области театральной режиссуры.

Владеть: навыком исторического анализа решений в области театральной режиссуры.

«Сценография»

Цель освоения дисциплины – дать аспирантам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса аспиранты должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать: историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене; знать основы научной этики, методы, которыми оперирует современная наука, иметь представление об уровне современных научных знаний и о взаимосвязанности всех отраслей науки; представлять основные положения философии науки, осознание ее роли как системообразующего начала для формирования целостного научного мировоззрения.

Уметь: грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований; критически оценивать получаемую из источников и научной литературы информацию; формировать собственные

непредвзятые взгляды на ту или иную научную проблему; осуществлять грамотное построение комплексного научного исследования, верно определяя для себя понятие, логику и границы науки.

Владеть: основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели; навыком находить нетривиальные решения возникающих в ходе исследования научных проблем, свободно ориентируясь в междисциплинарном научном пространстве; навыком выявлять общие закономерности и тенденции научного познания, а также навыком восприятия науки как социокультурного феномена в его историческом развитии.

«Биомеханическая нотация»

Цель освоения дисциплины – обеспечить овладение учащимися ведущих систем и методов записи танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные системы записи танца, включая системы Лабана, BMN и т.д.

Уметь: читать балетные партитуры, записанные в основных системах биомеханической нотации.

Владеть: навыком записи танца в системе BMN.

«Практика».

«Педагогическая практика»

Целью практики аспирантов является развитие навыков научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен:

Знать: современные образовательные технологии; методику педагогической деятельности; организационную специфику педагогического процесса.

Уметь: применять на практике теоретические знания в области педагогики; оценивать проблемы и направления развития педагогического процесса; решать педагогические задачи.

Владеть: навыками планирования педагогического процесса, исследования и оценки педагогического процесса, преподавания.

«Научно-исследовательская практика»

Цель научно-исследовательской практики – формирование у аспиранта профессиональных навыков искусствоведа-исследователя.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики. В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать организацию и методику научных исследований в области хореографии;
- уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыком самостоятельной реализации научных искусствоведческих исследований.

«Научный компонент»

Цель осуществления научно-исследовательской работы – обеспечить формирование способности к самостоятельной реализации научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате осуществления научно-исследовательской работы.

В результате осуществления научно-исследовательской работы обучающийся должен:

Знать: современные требования к осуществлению научно-исследовательской деятельности и проведению диссертационного исследования.

Уметь: самостоятельно планировать и реализовывать задачи научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения;

Владеть: навыком проведения научных исследований в области искусствоведения и оформления диссертационного исследования.

«Итоговая аттестация»

Цель – оценка освоения аспирантом ОПОП и степени готовности диссертации.

Знания, умения и навыки, демонстрируемые в результате итоговой аттестации.

В процессе итоговой аттестации обучающийся должен:

Знать: историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; систему образования в области искусств, основные процедуры и этапы защиты научных исследований.

Уметь: осуществлять просветительскую, художественно-критическую и педагогическую деятельность по проблемам искусствоведения,

аргументировать собственную точку зрения и оппонировать в публичной беседе.

Владеть: навыком анализа произведений искусства по направленности (профилю) программы обучения, навыком публичного изложения и защиты результатов собственных научных исследований в области искусствоведения.

Разработчики ОПОП:

- Учебно-методическое управление Академии;
- Научно-методический отдел Академии;
- Кафедра хореографии и балетоведения.