

**Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности,
представленные на конференциях и в публикациях
(по данным самообследования МГАХ за 2023 год)**

Примечание:

Шифр научной специальности, направление исследований (номер пункта в паспорте научной специальности)

5.8.1 (9): Историко-педагогическая персоналистика. Московская балетная школа: история и современность;

5.8.7 (18): Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (в области хореографического искусства);

5.8.7 (31): Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования;

5.10.3 (2): История драматического и музыкального театра;

5.10.3 (20): История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах;

5.10.3 (50): Историография произведений хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов;

5.10.3: Изобразительное искусство.

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
1.	Анисимов В. В., Гусев Г. К., Дмитриев Д. В., Медведев Д. В., Рыжаков И. М. Слагаемые педагогического успеха московской школы мужского классического танца: вспоминая педагогов и наставников // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.6-19. (РИНЦ).	+						
2.	Борзенко И. А., Кузнецова В. В. Форум «Балетная школа и балетный театр»: основные итоги и результаты // Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр» / Московская государственная академия хореографии, 2023 ¹ . С. 8-11. (РИНЦ).	+						
3.	Борзенко И. И, Кузнецова В. В. Итоги VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб.	+						

¹ Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр» – Форум «Балетная школа и балетный театр», посвящённый 250-летию Московской государственной академии хореографии (Россия, Москва, 23 октября – 24 ноября 2023 года, Московская государственная академия хореографии): Сб. материалов конференций/ Московская государственная академия хореографии. – М.: МГАХ, 2023. – 184 с. ISBN 978-5-902924-69-2.

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. ² С.11-14. (РИНЦ).							
4.	Буланкина М. К., Игнатъева А. И, Тихомирова В. В. Музыкально-педагогические традиции московской балетной школы //Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 58-70. (РИНЦ).	+						
5.	Буланкина, М. К. Музыкально-педагогические традиции в современном обучении / М. К. Буланкина // Педагогика. – 2023. – Т. 87, № 12. – С. 65-74. – EDN ВЛКQA (ВАК).	+						
6.	Джафарова Э. Л. Творческие связи балетных школ: бакинская академия хореографии и московская государственная академия хореографии // Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.38-42. (РИНЦ).	+						
7.	Дозорцева О. Э. Преимущество педагогических традиций московской балетной школы // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.122-125. (РИНЦ).	+						
8.	Леонова М. К. Педагогический потенциал наследия московской балетной школы //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 26-29. (РИНЦ).	+						
9.	Леонова М. К. Творческие проекты юбилейного года Московской государственной академии хореографии (2023 год, май-июнь) //Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 95-102. (РИНЦ).	+						
10.	Леонова М. К. Юбилейные творческие школы Московской государственной академии хореографии в регионах России: Кемерово, Владивосток, Калининград // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.85-101. (РИНЦ).	+						

² Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф. – VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 24 октября 2022 года, Московская государственная академия хореографии): Сборник материалов конференции/ Московская государственная академия хореографии. М.: МГАХ, 2023. 272 с. ISBN 978-5-902924-87-6.

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
11.	Примакова А. И., Киселёва Г. В., Носова П. В., Овсянникова В. П., Суровушкина Л. И., Сыпало О. К. Концертмейстеры Московской государственной академии хореографии — к юбилею Академии // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.51-66. (РИНЦ).	+						
12.	Пуртова Т. В. Кафедра хореографии и балетоведения на пороге 250-летия Московской государственной академии хореографии // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.75-84. (РИНЦ).	+						
13.	Пуртова Т. В. Роль московской балетной школы в развитии хореографического образования в России XVIII—XIX ВЕКОВ //Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 85-94. (РИНЦ).	+						
14.	Радченко С. И. Развитие практики преподавания классического танца в Московской балетной школе в XIX веке //Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 6-16. (РИНЦ).	+						
15.	Сербиненко В. В. Традиции русской балетной школы и русской философии как уникальные культурные миры //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 204-208. (РИНЦ).	+						
16.	Черных А. В. Когнитивная кинетика, культура и право //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 208-213. (РИНЦ).	+						
17.	Яценко Н. П., Куракина Е. Б. Этикет как профессиональная составляющая педагогической деятельности в Московской государственной академии хореографии //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф. /Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 217-220. (РИНЦ).	+						
18.	Алферов А. А. К вопросу об использовании цифровых технологий в хореографическом образовании //Актуальные вопросы развития		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.95-98. (РИНЦ).							
19.	Алферов Е. А. К вопросу о применении когнитивных педагогических технологий в процессе обучения хореографии // Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр» / Московская государственная академия хореографии, 2023. С.61-64. (РИНЦ).		+					
20.	Алферов Е. А. Особенности когнитивного подхода в процессе обучения по дисциплине «Классический танец» в хореографическом училище //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.98-101. (РИНЦ).		+					
21.	Анисимов В. В., Гусев Г. К., Рыжаков И. М. Основы дуэтно-классического танца: <i>développé, grand rond de jambe, port de bras</i> в I arabesque //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.101-103. (РИНЦ).		+					
22.	Боброва Е. А., Трунина Е. А. Учебная практика в женских классах Московской государственной академии хореографии //Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 17-26. (РИНЦ).		+					
23.	Буланкина М. К. Основные аспекты содержания курса «Анализ музыкально-хореографических композиций» в системе подготовки кадров высшей квалификации //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 223-225. (РИНЦ).		+					
24.	Булгакова Т. В. Особенности дистанционного формата обучения актерскому мастерству в системе высшего хореографического образования (из практики работы в Московской государственной академии хореографии) //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 114-117. (РИНЦ).							
25.	Булгакова Т. В. Традиции преподавания актерского мастерства в московской балетной школе // Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ / Московская государственная академия хореографии, 2023. С.68-72. (РИНЦ).		+					
26.	Ватуля Е. Н. Проблемы и задачи преподавателя классического танца на седьмом году обучения в Московской государственной академии хореографии //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 117-119. (РИНЦ).		+					
27.	Гальцева Т. А. Педагогическое наследие в практике преподавания классического танца на примере движения Temps Lié // Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.87-90. (РИНЦ).		+					
28.	Горпиненко Е. А. Современные способы совершенствования музыкально-ритмической координации учащихся младших классов хореографических учебных заведений //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 225-228. (РИНЦ).		+					
29.	Дягилева И. Л. Актуальность и значение предмета «Историко-бытовой танец» в системе профессионального хореографического образования в контексте современных мировых тенденций //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.125-128. (РИНЦ).		+					
30.	Иванова С. А., Эльтекова В. М. Характерные танцы из балетов и опер классического наследия в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в Московской		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	государственной академии хореографии. Часть первая // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.39-50. (РИНЦ).							
31.	Иванова С. А., Эльтекова В. М. Характерные танцы из балетов и опер классического наследия в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в Московской государственной академии хореографии. Часть вторая // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 45-57. (РИНЦ).		+					
32.	Киселева И. В., Плотникова Е. В., Смирнова Л. А. Современные задачи культурно-воспитательной деятельности в московской государственной академии хореографии //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.187-192. (РИНЦ).		+					
33.	Коваленко Л. В. Учебная практика на третьем году обучения: В. А. Моцарт «Маленький Менуэт», хореография А. Меловатской //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 134-136. (РИНЦ).		+					
34.	Кудрявцева Ж. В., Кудрявцева К. Г., Минеев М. А. К вопросу об использовании выразительных средств народной хореографии в профессиональной подготовке артистов балета на современном этапе //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 136-139. (РИНЦ).		+					
35.	Кузнецова В. В. Вопросы дидактики художественного образования в условиях информатизации образовательной среды // Информация и образование: границы коммуникаций. 2023. № 15 (23). С. 153-155 (РИНЦ).		+					
36.	Кузнецова В. В. Структура компетенций федерального государственного образовательного стандарта высшего		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	образования разных поколений: краткий обзор // Пути совершенствования дизайн-образования в России. Сб. материалов Круглого стола (межвузовского с международным участием). Московский художественно-промышленный институт. 2023. С. 28-33 (РИНЦ).							
37.	Кузнецова В.В. К вопросу о реальной стандартизации педагогического образования будущего учителя музыки // Качество педагогического образования в условиях современных вызовов [Электронный ресурс]: сборник научных трудов IX Международного форума по педагогическому образованию (Казань, 24–26 мая 2023 г.) – Казань: – Казань: Издательство Казанского университета, 2023. – Ч. II. – 242-247. (РИНЦ).		+					
38.	Куликова В. Н. Урок классического танца. Положение, движение, упражнение //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 139-142. (РИНЦ).		+					
39.	Мартыненко Е. А. Реализация уровня основного общего образования по интегрированной образовательной программе «Искусство балета» в Московской государственной академии хореографии //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.192-198. (РИНЦ).		+					
40.	Носова П. В. Профессиональная деятельность концертмейстера балета как фактор развития музыкальности будущего артиста балета //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.242-245. (РИНЦ).		+					
41.	Пашкова Т. В. Народные танцы в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в МГАХ. Часть первая // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.20-38. (РИНЦ).		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
42.	Пашкова Т. В. Народные танцы в системе обучения народно-сценическому (характерному) танцу в МГАХ. Часть вторая //Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 27-44. (РИНЦ).		+					
43.	Ревич Н. И. Особенности работы с обучающимися филиалов Московской государственной академии хореографии на базе образовательного центра «Сириус» //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 148-151. (РИНЦ).		+					
44.	Роникова Е. Б. Особенности обучения иностранных студентов в Московской государственной академии хореографии //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.151-153. (РИНЦ).		+					
45.	Рыжова Т. А. Построение учебных примеров раздела allegro по программе классического танца первого курса (на примере комбинации pas cabriole на 45° в женском классе) //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 154-156. (РИНЦ).		+					
46.	Седрабян Т. Г. Балетная терминология на французском языке как социо-культурный компонент в подготовке будущих артистов балета //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 202-204. (РИНЦ).		+					
47.	Фань Ц. Изучение медико-биологических аспектов танца в хореографических учебных заведениях Китая // Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ / Московская государственная академия хореографии, 2023. С.139-142. (РИНЦ).		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
48.	Чистякова М. Н. Способ оценки знаний, умений и навыков творческого осмысления теоретического материала по дисциплине «История театра» //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 92-94. (РИНЦ).		+					
49.	Чистякова М. Н. Элементы техники актерского мастерства на уроке истории театра в Академии хореографии // Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.151-155. (РИНЦ).		+					
50.	Шкода Н. Н., Дмитриева Е. В. Развитие навыка монологической речи в рамках изучения дисциплины «Иностранный язык (английский)» в Московской государственной академии хореографии //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 213-217. (РИНЦ).		+					
51.	Яценко Н. П., Петрова Г. В. Проблемы адаптации процессного подхода к совершенствованию качества дополнительного образования в области хореографии // Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 155- 158. (РИНЦ).		+					
52.	Яценкова Н. А. К вопросу о постановке рук и воспитании выразительности исполнения классического танца //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 172-175. (РИНЦ).		+					
53.	Гребешева Л. Н. Искусство как новый фактор эффективной экономики //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 180-183. (РИНЦ).			+				

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
54.	Гребешева Л. Н. Роль культурно-образовательных проектов в становлении креативной экономики России // Форум «Балетная школа и балетный театр»: Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.94-96. (РИНЦ).			+				
55.	Оленев С. М., Яценко Н. П., Петрова Г. В. Специфика культурно-образовательного проекта в сфере хореографического искусства //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 199-202. (РИНЦ).			+				
56.	Ишимцева Е. В., Литварь Н. В. «Гарольд И Мод» — спектакль театра «Сфера» в постановке Натальи Красноярской //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 62-66. (РИНЦ).				+			
57.	Карнович О. А. Монте-Карло и Русский балет Сергея Дягилева //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 69-71. (РИНЦ).				+			
58.	Павлова Н. В. К вопросу развития способностей к импровизации//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 246-249. (РИНЦ).					+		
59.	Пархоменко Ю. А. О значимости акмеологического подхода в личностно-профессиональном становлении работника творческой деятельности//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 249-252. (РИНЦ).					+		

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
60.	Примакова А. И. Дисциплина «Изучение балетных клавиров» и её роль в формировании профессиональных навыков концертмейстеров балета//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 255-258. (РИНЦ).					+		
61.	Усачева В. О. Процесс сочинения музыки как инструмент музыкального развития и совершенствования будущего концертмейстера балета //Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./Московская государственная академия хореографии, 2023. С.258 – 262. (РИНЦ).					+		
62.	Феоктистова А. В. Адаптация музыкального материала как особый вид художественного творчества концертмейстера балета//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 262-267. (РИНЦ).					+		
63.	Феоктистова А. В. Некоторые проблемы адаптации материала для музыкального сопровождения учебных форм танца// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С. 142-147. (РИНЦ).					+		
64.	Чефанов Д. В. Современность русской исполнительской традиции на примере школы профессора А. А. Наседкина (к 80-летию народного артиста РФ А. А. Наседкина)//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 267-271. (РИНЦ).					+		

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
65.	Антропова А. И. Анатолий Симачёв: артист и педагог//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 71-78. (РИНЦ).						+	
66.	Белова Е. П. Елизавета Гердт – балерина и педагог//Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 2 (56). С. 79 – 84. (РИНЦ).						+	
67.	Белова Е. П. Михаил Габович — танцовщик и педагог.// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2023. № 1 (55). С.67 74. (РИНЦ).						+	
68.	Белова Е. П. Неизвестный балет Сергея Прокофьева на ТВ.//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С.43-46. (РИНЦ).						+	
69.	Бовт-Тищенко Ю. В. Мюзикл "Милая Чарити" и "Формула Стиля" хореографа Роберта Фосси//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2023. № 1. С. 133-145. (ВАК).						+	
70.	Бурлака Ю. П. Забытый «иностраный» балет Р. Дриго «Лазурный берег» — триумф мастерства артистов русского императорского балета за границей// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С.72-75. (РИНЦ).						+	
71.	Владимирова И. В. «Баядерка» в постановке Юлианы Малхасянц на сцене Воронежского театра//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 50-52. (РИНЦ).						+	
72.	Джафарова Э. Л. Традиции и новаторство в азербайджанском народно-сценическом танце//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./						+	

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	Московская государственная академия хореографии, 2023. С.33-37. (РИНЦ).							
73.	Исплатовская М. А. Балет «Пламя Парижа» Б. Асафьева в постановке В. Вайнонена. История замысла и создания//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф./ Московская государственная академия хореографии, 2023. С. 59-61. (РИНЦ).						+	
74..	Мелейкина К. С. Творческие поиски И. А. Моисеева: жанр драмбалета// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С. 120-121. (РИНЦ).						+	
75.	Меловатская А. Е. Рукописный материал хореографа Геннадия Малхасянца// Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр»/ МГАХ, 2023. С. 122-125. (РИНЦ).						+	
76.	Меловатская А. Е. Специфика балета «Раймонда» в постановке Геннадия Малхасянца//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф.// МГАХ, 2023. С. 72-75. (РИНЦ).						+	
77..	Меловатская А. Е. Хореограф Геннадий Малхасянц: материалы о характерном танце// Современные проблемы музыки и хореографии. сборник статей и материалов III Международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 27. (РИНЦ).						+	
78.	Нгуен Х. Ч. Классический танец во Вьетнаме: истоки и первые шаги//Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф.// МГАХ, 2023. С. 88-92. (РИНЦ).						+	
79.	Агрatina Е. Е. Память о парижском живописце в текстах второй половины XVII -XVIII века// Человек и культура. 2023. № 4. С. 104-120. (ВАК).							+
80.	Агрatina Е. Е. Художник и заказчик в Европе XVIII века: на примере пейзажиста Жозефа Верне (1714-1789)// Человеческий капитал. 2023. № 1 (169). С. 20-29. (ВАК).							+

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
81.	Агратина Е. Е. Церковный заказ в карьере парижского живописца XVIII столетия// Человек и культура. 2023. № 3. С. 125-136. (ВАК).							+
82.	Агратина, Е. Е. Пьер Кроза (1665-1740). Знаток изящных искусств, меценат и коллекционер/ Е. Е. Агратина// Человеческий капитал. 2023.№ 2(170). С. 52-61. DOI 10.25629/НС.2023.02.06. – EDN PKALCK. (ВАК).							+
	Итого: 82 статьи размещены в РИНЦ, из них 5 опубликованы в журналах, входящих в список ВАК	16	36	3	2	7	14	4