

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. Ректор  
М.К. Леонова  
21 июня 2022 г.

**практика по получения профессиональных умений и  
опыта профессиональной деятельности  
(постановочно-стажерская)**

**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **хореографии и балетоведения**  
Учебный план 52.03.01\_06-17 -1234.plx  
Направление 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль 6. Искусство балетмейстера  
2 курс

Квалификация	<b>БАКАЛАВР</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	216
в том числе:	Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	зачеты с оценкой 6, 8
самостоятельная работа	0
	216

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	6 (3.2)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Сам. работа	108	108	108	108	216	216
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения, Доцент, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ, Меланьин А.А.* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

*профессор, Петров А.Б.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**практика по получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
(постановочно-стажерская)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль 6. Искусство балетмейстера

2 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**хореографии и балетоведения**

Протокол от 21 июня 2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022/2023 уч.г.

Зав. кафедрой Григорович Юрий Николаевич

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от 28 июня 2021 г. № 6

Зав. кафедрой Народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от 21 июня 2022 г. № 6

Зав. кафедрой Народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой Григорович Юрий Николаевич

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой Григорович Юрий Николаевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Область профессиональной деятельности обучающихся
1.2	01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
1.3	04 Культура, искусство (в сфере хореографического исполнительства).
1.4	Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.
1.5	
1.6	Объекты профессиональной деятельности
1.7	- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства;
1.8	- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.
1.9	
1.10	Вид практики: производственная.
1.11	
1.12	Тип практики: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская).
1.13	
1.14	Форма проведения практики: непрерывная (концентрированная).
1.15	
1.16	Способ проведения практики: стационарная.
1.17	
1.18	Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:
1.19	- балетмейстерско-репетиторский;
1.20	- балетмейстерско-постановочный.
1.21	
1.22	Цели и задачи практики.
1.23	
1.24	Цель прохождения практики – приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях работы профессионального хореографического коллектива.
1.25	
1.26	Задачи практики:
1.27	- дальнейшего развития художественного мышления студента, изучение специальной литературы и музыкального материала;
1.28	- формирование навыков работы ассистента хореографа-постановщика и репетитора;
1.29	- приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях профессионального балетного театра;
1.30	- накопление опыта профессиональной деятельности, формирование аналитического подхода к осмыслению творческого процесса;
1.31	- воспитание профессионально значимых качеств личности специалиста – балетмейстера.
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для прохождения практики необходимо освоение таких дисциплин, как «История музыки», «Теория музыки», «История хореографического искусства», «История драматического театра», «Искусство балетмейстера», «Техники современного танца», «Безопасность жизнедеятельности», а также культурологическими дисциплинами общегуманитарного цикла.
2.1.2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная) находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с дисциплинами «Хореографы XX века», «Запись танца», «Анализ хореографических произведений» и др.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Освоение «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской)» необходимо для прохождения Преддипломной практики (Б2.В.03(Пд)) и ГИА (Б3.Б.01).

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Уровень 2	основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Уровень 3	теоретические и практические аспекты анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	опираться на теоретические основы анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Уровень 2	учитывать в практической деятельности основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Уровень 3	самостоятельно применять на практике основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	теоретическими основами анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Уровень 2	теоретическими и практическими аспектами анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Уровень 3	навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	традиционные методы преподавания хореографических дисциплин
Уровень 2	современные методы преподавания хореографических дисциплин
Уровень 3	традиционные и современные методы преподавания хореографических дисциплин и организации репетиционного процесса
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	пополнять профессиональные знания в области методики преподавания хореографических дисциплин
Уровень 2	использовать современные методы обучения на занятиях и репетициях
Уровень 3	осуществлять репетиционный процесс и постановку хореографических произведений, используя современные методики
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками обучения хореографическому творчеству
Уровень 2	навыками обучения хореографическому творчеству и постановочной деятельности
Уровень 3	технологией создания хореографических произведений с использованием современных методов постановки и обучения танцу
<b>ПКО-4: Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	теоретические основы планирования проектов в сфере хореографического искусства
Уровень 2	основные теории и концепции планирования проектов в сфере хореографического искусства
Уровень 3	теоретические и практические аспекты планирования проектов в сфере хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	опираться на теоретические основы планирования проектов в сфере хореографического искусства
Уровень 2	учитывать в практической деятельности основные теории и концепции планирования проектов в сфере хореографического искусства
Уровень 3	самостоятельно применять на практике основные теории и концепции планирования проектов в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	теоретическими основами планирования проектов в сфере хореографического искусства
Уровень 2	теоретическими и практическими аспектами планирования проектов в сфере хореографического искусства
Уровень 3	навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов планирования проектов в сфере хореографического искусства

<b>ПКО-5: Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок</b>							
<b>Знать:</b>							
Уровень 1	теории и историю хореографического искусства						
Уровень 2	своеобразие хореографического искусства как особой формы художественной деятельности, законы его развития, стили, жанры, структурные построения, язык и другие выразительные средства						
Уровень 3	своеобразие хореографического искусства и его роль в контексте современных концепций развития культуры						
<b>Уметь:</b>							
Уровень 1	применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности						
Уровень 2	преобразовывать теоретические и исторические знания в конкретные художественные образы при создании хореографических постановок						
Уровень 3	творчески применять теоретические и исторические знания при сборе и обработке информации и преобразовании ее в художественные образы при создании хореографических постановок						
<b>Владеть:</b>							
Уровень 1	выразительными средствами создания художественного образа в хореографических постановках						
Уровень 2	навыками воплощения художественного образа при создании хореографических постановок						
Уровень 3	навыками творческого воплощения художественного образа при создании хореографических постановок						
<b>ПКО-7: Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</b>							
<b>Знать:</b>							
Уровень 1	выразительные средства классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии						
Уровень 2	способы воплощения выразительных средств дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии						
Уровень 3	выразительные средства классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии и способы их воплощения в хореографическом тексте						
<b>Уметь:</b>							
Уровень 1	анализировать качество художественной выразительности хореографического текста						
Уровень 2	применять на практике способы воплощения выразительных средств классического танца						
Уровень 3	анализировать, применять на практике выразительные средства всех видов танца, постигать художественную сущность хореографического произведения						
<b>Владеть:</b>							
Уровень 1	навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе проведения занятий и репетиций						
Уровень 2	навыками определения стилевых особенностей хореографического произведения, связанными с музыкальным текстом						
Уровень 3	навыками работы с музыкальным материалом, использовать средства художественной выразительности для достижения гармонии музыки и движения						
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b>							
<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>						
3.1.1	композиционно-лексический материал						
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>						
3.2.1	донести до исполнителей замысел своей постановки; определять составы исполнителей; осуществлять репетиционный процесс и постановку хореографических номеров						
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>						
3.3.1	методикой и технологией репетиционного процесса, навыками работы с исполнителями						
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интра ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Организационный.</b>						
1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения. /Ср/	6	1	ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	За неделю до начала практики. Форма отчетности:

1.2	Составление плана прохождения практики (в случае необходимости – распределение по профильным организациям). /Ср/	6	1	ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	За неделю до начала практики. Форма
<b>Раздел 2. Учебный.</b>							
2.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации. /Ср/	6	0,5	ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	1-я неделя практики. Форма отчетности:
2.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	6	0,5	ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	1-я неделя практики. Форма отчетности:
2.3	Изучение специальной и учебно-методической литературы . /Ср/	6	25	ОПК-2 ПКО-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Весь период практики. Форма отчетности: Запись в Дневнике
2.4	Работа с видеоматериалами. /Ср/	6	25	ОПК-2 ПКО-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Весь период практики. Весь период практики. Форма
2.5	Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета, с опытом ведущих педагогов в области балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета. /Ср/	6	15	ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Весь период практики. Весь период практики. Форма отчетности: Запись в
2.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности балетмейстера; работой балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером. /Ср/	6	20	ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Весь период практики. Форма отчетности: Отметка руководителя
2.7	Посещение и анализ занятий, репетиций и др. мероприятий. /Ср/	6	15	ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Весь период практики. Форма отчетности: Запись в
<b>Раздел 3. Итоговый.</b>							
3.1	Подготовка отчета о прохождении практики. /Ср/	6	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-5 ПКО-7	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Последняя неделя практики. Форма
3.2	Представление отчетных документов на проверку. /Ср/	6	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-5 ПКО-7	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	1-ая неделя после практики. Форма
3.3	Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой). /Ср/	6	1	ОПК-1 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Отчет по практике. Форма отчетности:Зач
3.4	Зачёт с оценкой. /ЗачётСОц/	6	0	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Форма отчетности: Оценка.
<b>Раздел 4. Организационный.</b>							

4.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения. /Ср/	8	1	ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	За неделю до начала практики. Форма отчетности:
4.2	Составление плана прохождения практики (в случае необходимости – распределение по профильным организациям). /Ср/	8	1	ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	За неделю до начала практики. Форма
<b>Раздел 5. Учебный.</b>							
5.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации. /Ср/	8	0,5	ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	1-я неделя практики. Форма отчетности:
5.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	8	0,5	ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	1-я неделя практики. Форма отчетности:
5.3	Проведение и последующий анализ индивидуальных занятий, в т.ч.: - теоретические; - репетиции – балетмейстером-хореографом в присутствии студента-практиканта; - совместная репетиция хореографа и ассистента-стажера; - самостоятельная подготовка и проведение студентом-практикантом части репетиции по заданию и в присутствии педагога; - самостоятельная подготовка и проведение студентом-практикантом целой репетиции (затем ряда репетиций) по заданию и в присутствии педагога. /Ср/	8	50	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Весь период практики. Форма отчетности: Соответствующая отметка в Дневнике практики о проведении индивидуальных занятий, их анализ (соответствующая запись в Дневнике практики).
5.4	Постановка студентом-практикантом новых оригинальных балетов, отработка или редактирование фрагментов спектакля (или всего спектакля) из репертуара театра. Ввод новых исполнителей в спектакль, постановка и отработка готового танцевального текста автора-хореографа, а также самостоятельное сочинение или редактирование отдельных эпизодов.	8	50	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Весь период практик. Форма отчетности: Соответствующая запись в Дневнике практики о проделанной работе.
<b>Раздел 6. Итоговый.</b>							
6.1	Подготовка отчета о прохождении практики. /Ср/	8	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	Последняя неделя практики. Форма отчетности:От
6.2	Представление отчетных документов на проверку. /Ср/	8	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	1-ая неделя после практики. Форма отчетности:
6.3	Устный отчет о прохождении практики . /Ср/	8	1	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7	Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	По итогам практики и сдачи отчета. Форма отчетности:

6.4	Зачёт с оценкой. /ЗачётСОц/	8	0	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	Форма отчетности: Оценка.
-----	-----------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Постановочно-стажерская практика является ведущей формой учебно-производственной деятельности студента в период обучения в вузе. Она наиболее полно моделирует будущую деятельность практиканта в условиях профессионального хореографического коллектива.

Постановочно-стажерская практика проводится в профильной организации под руководством балетмейстера-хореографа (руководителя практики).

Назначение постановочно-стажерской практики состоит в комплексном воспитании, цель которого – подготовить гармонично развитого, теоретически и практически оснащенного балетмейстера-хореографа. Достижение этого результата целиком зависит от трех основных факторов:

- сознательного и инициативного отношения студентов к практике;
- организационной четкости ее проведения;
- чуткого и высококвалифицированного руководства педагога.

В период постановочно-стажерской практики студент-стажер (практикант) выполняет функции ассистента хореографа, как при постановке нового оригинального балета, так и при отработке или редактировании фрагментов спектакля (или всего спектакля) из репертуара театра. Ему могут даваться задания по вводу новых исполнителей в спектакль, по постановке и отработке готового танцевального текста автора-хореографа, а также по самостоятельному сочинению или редактированию отдельных эпизодов спектакля или хореографической миниатюры.

На протяжении всего периода стажерской практики педагог (балетмейстер-хореограф, руководитель практики, педагог) занимается со студентами индивидуально.

Различают пять основных видов индивидуальных занятий:

1. Теоретическое – предварительное занятие, которое имеет целью подготовить студента к работе с артистами балета. Руководитель практики проверяет знания студента в области балетного репертуара, его умение анализировать и обобщать свои наблюдения, формулировать рекомендации артисту балета, формировать навыки работы с концертмейстером. На таких занятиях планируется работа студента-стажера, руководителем даются указания по составлению и ведению репетиций, разрабатывается план дальнейшего развития художественного мышления ассистента хореографа, изучения специальной литературы и музыкального материала.
2. Проведение руководителем практики репетиции в присутствии студента-стажера с последующим ее обсуждением, что должно обеспечить практиканту не только понимание сути работы хореографа-постановщика и репетитора, но и стать образцом высококвалифицированной работы. Такой тип знаний наиболее целесообразен на начальном этапе прохождения постановочно-стажерской практики.
3. Проведение совместной репетиции балетмейстера-хореографа и студента-стажера. На таких занятиях, которые также впоследствии должны анализироваться и обсуждаться, непосредственно определяются цели и задачи, а также подходящие для данной группы артистов методы работы. Совместные занятия требуют от руководителя практики особой чуткости и такта; он должен развивать инициативу студента-стажера и самостоятельность его действий, в необходимых случаях корректируя их.
4. Самостоятельная подготовка и проведение студентом-стажером части репетиции по заданию и в присутствии балетмейстера-хореографа, что имеет целью не только выявление грамотности и уровня подготовленности практиканта к самостоятельной работе с артистами, но и формирование навыков качественного проведения занятий (характера общения практиканта с исполнителями, его умения добиваться конкретных результатов и т.д.). Работа студента-стажера должна быть детально разобрана.
5. Самостоятельная подготовка и проведение студентом-стажером целой репетиции (затем ряда репетиций) по заданию и в присутствии руководителя практики (балетмейстера-хореографа), с последующим критическим анализом. Репетиции требуют от студента-стажера тщательной подготовки, большой сосредоточенности и собранности. Каждая репетиция должна быть частью творческого процесса.

Руководитель практики должен быть уверен в знании студентом-стажером идеи миниатюры или спектакля, фрагменты из которого он будет репетировать с исполнителями, музыки, хореографического текста, сценического декоративного оформления, костюма, эпохи, жанра и стилистических особенностей танца. Важны знания драматургического развития образов главных героев, кордебалетных сцен.

Качество и результат репетиции во многом зависит не только от профессиональных, но и от личностных качеств будущего балетмейстера-хореографа: широкий кругозор и эрудиция, эмоциональность и артистизм, общая культура, образность и лаконичность речи, умение доступно и убедительно формулировать предъявляемые исполнителям и концертмейстеру требования, подкреплять их качественным показом, рациональное построение и ведение репетиции.

Самостоятельные репетиции, особенно первые, требуют от ассистента хореографа напряженной мыслительной работы. Серьезная подготовка не столько облегчает их проведение, сколько делает его более целенаправленным. Это позволяет

студенту-практиканту в значительной мере компенсировать свою неопытность. Поэтому задача руководителя практики – направлять студента-стажера по пути обдумывания и выбора методов управления творческим процессом. Для этого студент-стажер под руководством педагога должен составлять план предстоящей репетиции, следуя принципу «от общего к частному»: необходимо осознать наиболее общие цели репетиции, затем осмыслить пути продвижения к ним, после чего сформулировать задачи и конкретизировать содержание занятия с исполнителями. В связи с тем, что в ходе репетиции (особенно постановочной) предварительный план часто претерпевает изменения, целесообразно заранее создавать несколько его вариантов в соответствии с предполагаемыми «непредвиденными» ситуациями. Это повысит качество занятий, поможет избежать излишнего увеличения их продолжительности, вызванного необходимостью корректировать непродуманные решения. Излюбленные некоторыми практикантами «бесконечные» репетиции скучны и утомительны для артистов и, как правило, малоэффективны.

Эффективность репетиционной работы прямо зависит и от того, насколько будущий балетмейстер-хореограф осведомлен об индивидуальных особенностях танцовщиков: их характерах, способностях, умениях, отношении к порученной роли и т.д.

Индивидуальный подход к исполнителям характеризуется:

- высоким уровнем индивидуального общения хореографа с артистом, эмоциональным и деловым контактом с ним;
- использованием в работе ценных черт личности артиста, его профессиональных способностей, умений и навыков;
- установлением иерархии планируемых репетиций, а также отдельных заданий по их сложности и содержательной значимости;

- приспособлением типов заданий (просьба, требование, вопрос, указание и т.д.), показа текста, тона и стиля ведения репетиции к особенностям восприятия, мышления и темперамента артиста;

- сообщением артистам приемов работы, обеспечивающих выполнение поставленных задач.

Важным результатом индивидуального подхода является возрастание творческой самостоятельности артиста, его интереса к репетициям, обретение отличительных художественно-исполнительских черт.

В конечном счете студент-практикант должен:

- уметь обеспечить творческую, живую атмосферу репетиции;
- понятно объяснить идею произведения и каждого его фрагмента;
- рассказать о содержании и форме музыкально-хореографического произведения;
- ставить общие и конкретные задачи перед исполнителями;
- точно и образно показать текст;
- следить за соблюдением рисунка танца;
- видеть недостатки исполнения и вовремя исправить их;
- замечать и поощрять успехи исполнителей;
- на высоком профессиональном уровне выстраивать работу с концертмейстером.

Итоги постановочно-стажерской практики подводятся в форме дифференцированного зачета в конце шестого и восьмого семестров. На зачет студентом представляются: дневник практики, планы и отчет о проделанной работе, описание подготовленных за определенный период практики и показанных на зачете (возможно видеозаписи) хореографических произведений. При выставлении итоговой оценки учитывается качество работы студента в течение всего периода постановочно-стажерской практики.

#### Контрольные вопросы и задания

##### 6 семестр

##### Задания на практику

- 1.Посетить балетные спектакли русских и зарубежных театров, конкурсы артистов балета.
- 2.Ознакомиться с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета, с деятельностью ведущих хореографов, балетмейстеров, балетных педагогов.
- 3.Ознакомиться с условиями работы и сферами деятельности педагогов-балетмейстеров.
- 4.Ознакомиться с работой хореографа над музыкальным материалом и приемами совместной работы педагога-балетмейстера с хореографом и концертмейстером.

##### Схема методического разбора занятия (репетиции).

- 1.Построение отдельных комбинаций в различных разделах занятия (репетиции).
- 2.Качество выполнения программного материала.
- 3.Музыкальное оформление занятия (репетиции) в целом и отдельных упражнений.

##### Схема оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

##### Примерные вопросы к дифференцированному зачету

- 1.Какие науки, необходимо знать балетмейстеру-хореографу в его практической деятельности?
- 2.Назовите различия в педагогические и репетиционные работы с артистами балета.
- 3.Что лежит в основе создания танцевальных композиций?
- 4.Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед артистами балета смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

5. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок при работе с артистами балета.

8 семестр

1. Планы-конспекты проведения студентом-практикантом (ассистентом хореографа) занятий по хореографическим дисциплинам:

- теоретических;
- репетиций, проведенных хореографом в присутствии студента-практиканта;
- совместных репетиций балетмейстера-хореографа и ассистента-стажера;
- самостоятельная подготовка и проведение студентом-практикантом части репетиции по заданию и в присутствии педагога;
- самостоятельной целой репетиции (затем ряда репетиций) по заданию и в присутствии педагога.

2. Письменный анализ всех видов индивидуальных занятий (проводится в произвольной форме).

3. Видеозаписи (или письменные описания) постановочных хореографических композиций (оригинальных балетов, фрагментов спектакля, самостоятельных сочинений или редакций отдельных эпизодов и т.п.).

Итогом прохождения творческой практики является проведение самостоятельной целой репетиции (ряда репетиций) по заданию и в присутствии педагога.

## 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены.

## 5.3. Фонд оценочных средств

См. Приложения к программе практики.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет. Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Н.Серебренников	Поддержка в дуэтном танце	Л., Искусство, 1985, Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние	0
Л1.2	Костровицкая В.	100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы)	Москва, 1981,	0
Л1.3	Ваганова А.Я.	Основы классического танца. : Учебник.	Санкт-Петербург: Планета музыки., 2007., 9-е изд., стер.	0
Л1.4	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства.: Учебник.	СПб: Планета музыки, ., 2019., 8-е изд., стер.	0

<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Авт.сост.: Бурлака Ю.П., Груцынова А.П.	Балетные либретто: Россия, 1800-1917 годы. Т.1-2: : Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство»	М.: МГАХ, , 2015,	0
Л2.2	Составители М. К. Леонова, Ю. П. Бурлака	Балеты М.И. Петипа в Москве: Сборник научных трудов	Москва: Прогресс-Традиция, 2018,	0
Л2.3	Красовская В.М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века.	СПб.: Изд-во «Лань», 2008,	0
Л2.4	Красовская В.М.	Русский балетный театр второй половины XIX века	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008, 2-е изд., испр.	0
Л2.5	Красовская В.М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009,	0
Л2.6	Красовская В.М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008, 2-е изд., испр.	0
Л2.7	Красовская В.М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008, 2-е изд., испр.	0
Л2.8	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009, 2-е изд., испр.	0
Л2.9	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009, 2-е изд., испр.	0
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1		Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017): Положение о практике	, ,	0
Л3.2		Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ.: Трудовой кодекс	, ,	0
Л3.3		Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: Федеральный закон.	, ,	0
Л3.4		Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017): Положение о практике	, ,	0
Л3.5		ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство: Направленность - искусство балетмейстера	, ,	0
Л3.6		Устав Московской государственной академии хореографии	, ,	0
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
7.3.1.1	Применение специализированного программного обеспечения не требуется.			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
7.3.2.1	«Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <a href="https://www.culture.ru/lectures">https://www.culture.ru/lectures</a> ;			
7.3.2.2	Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <a href="https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet">https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet</a> ;			
7.3.2.3	Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: <a href="http://old.balletacademy.ru/biblio/video/">http://old.balletacademy.ru/biblio/video/</a> ;			
7.3.2.4	Журнал «Балет» [Сайт]. – URL: <a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a> .			

7.3.2.5	
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.
7.10	
7.11	Для теоретической подготовки во время практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.
7.12	Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.
7.13	Библиотека МГАХ подключена к электронной библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете – <a href="http://www.balletacademy.ru">http://www.balletacademy.ru</a> , а также электронную библиотеку – <a href="http://www.balletacademy.ru/biblio">http://www.balletacademy.ru/biblio</a> .
7.14	Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.
7.15	
7.16	Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации.
7.17	Для реализации программы Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.
7.18	
7.19	
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся.</p> <p>Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.</p> <p>Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии.</p> <p>При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план проведения практики.</p> <p>При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности. Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.</p>	

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками. Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

а) перед началом практики:

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и задание на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

б) в период прохождения практики:

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;

в) по окончании практики представить в деканат факультета:

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.