

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки



УТВЕРЖДАЮ  
М. К. Леонова  
«10» 10 2014 г.

ПРИНЯТО  
Ученым советом ФГБОУ ВПО  
«Московская государственная  
академия хореографии»  
протокол № 27  
от «30» 09 2014 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История русского танцевального искусства»**

для аспирантов, обучающихся в МГАХ по специальностям:

*17.00.01 – театральное искусство*

*17.00.05 – хореографическое искусство*

Рабочая программа общенаучной дисциплины по дисциплине «История русского танцевального искусства» основной образовательной программы послевузовского профессионального образования по специальностям: 17.00.01 - Театральное искусство, 17.00.05- Хореографическое искусство

Составитель: **Пуртова Т.В.** кандидат искусствоведения, профессор

Рецензент:

**Белова Е.П.**- кандидат искусствоведения, профессор

**Уральская В. И.** - кандидат искусствоведения, профессор

Предлагаемая программа предназначена аспирантов по специальностям **17.00.01 и 17.00.05** при обучении в аспирантуре МГАХ и написании диссертации по проблемам хореографического искусства.

Изучение курса является обязательным теоретическим фундаментом в области хореографического искусства. История возникновения и развития танца на Руси, становления искусства балета при исследовании любой из избранных аспирантами тем, является базовой основой. Специфика знаний, приобретаемых студентами, предполагает, кроме прочего, концентрацию их внимания на основных вехах творчества известных русских хореографов и танцовщиков современности и прошлых эпох. В результате обучения аспиранты должны получить прочные знания о созданных выдающимися российскими балетмейстерами произведениях, их творческих поисках, экспериментах и находках в сфере режиссуры балета, композиции танца, оформлении спектаклей, новой хореографической лексики.

Логичным дополнением служит выборочный материал из истории танцевальной педагогики, балетной критики и современного состояния профессиональной хореографической сцены России, который также необходим начинающим исследователям.

## **I. Учебный план**

### **Распределение часов**

<b>I.</b>	<b>История хореографического искусства России от возникновения до конца XIX века.</b>	<b>Всего (час.)</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Самостоят. работа</b>
1.	Введение в предмет. Хореографическое искусство России от истоков его возникновения до организации первых танцевальных представлений.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.	Развитие хореографического искусства в России конца XVII – первой половины	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	XVIII века.			
3.	Русский балетный театр второй половины XVIII века.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.	Русский балетный театр первой половины XIX века.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5.	История хореографического искусства России второй половины XIX века.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
6.	Русский балетный театр на рубеже веков.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>История хореографического искусства России XX века.</b>			
1.	Русский балетный театр дореволюционного периода.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2.	Развитие хореографического искусства России в 20-х – первой половине 30-х годов.	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
3.	Хореографическое искусство России второй половины 30-х – 40-х годов.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
4.	Достижения русской хореографической педагогики. Плеяда педагогов-создателей учебных пособий по классическому, характерному, историко-бытовому танцам.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
5.	Балетный театр России в 50-60-е годы.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
6.	Хореографическое искусство России в 70-е- 80-е годы.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.	Хореографическое искусство России конца XX века. Его роль в процессе социокультурного развития общества.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## **II. Разделы и темы курса**

### **Раздел 1. История хореографического искусства России от возникновения до конца XIX века.**

#### **Тема 1.1. Хореографическое искусство России от истоков его возникновения до организации первых танцевальных представлений.**

Истоки русского танцевального творчества. Особенности развития русской хореографии. Региональные различия русского народного танца. Танец в народных праздниках и обрядах. Творчество скоморохов.

#### **Тема 1.2. Развитие хореографического искусства в России конца XVII – первой половины XVIII века.**

Начало балетного театра в России при царе Алексее Михайловиче. «Балет об Орфее». Ассамблеи Петра I - первые общественные балы в России. Значение ассамблей для развития танцевального искусства. Гастроли первых иностранных балетных трупп и зарубежных балетмейстеров в России. Деятельность Франческо Арайя, творчество Франца Гильфердинга др.

Деятельность Жана Батиста Ланде и основание Петербургского театрального училища. Первые русские танцовщики.

#### **Тема 1.3. Русский балетный театр второй половины XVIII века.**

Творчество в России Гаспаро Анжиолини. Основание Московского хореографического училища. Педагог Филиппо Бекарри. Деятельность Леопольда Парадиза. Театр Маддокса в Москве. Пять периодов театра Маддокса, балетмейстеры.

Балет в крепостном театре. Типы театров. Особенности репертуара. Выдающиеся крепостные балерины – Татьяна Шлыкова-Гранатова, Марфа Урусова-Бирюзова

#### **Тема 1.4. Русский балетный театр первой половины XIX века.**

Первый русский балетмейстер эпохи сентиментализма Иван Вальберх. Жанровый диапазон творчества. Балетный театр Эпохи Отечественной войны 1812 г. Народно-патриотические дивертисменты на русской сцене – новый тип современного балетного спектакля. Дивертисменты Исаака Аблеца и Ивана Лобанова.

Творчество Шарля Луи Дидло на русской сцене. Два периода творчества. Анакреонтические балеты, драматические балеты. А.С. Пушкин и балетный театр. Воплощение пушкинских сюжетов на балетной сцене. Творчество Адама Глушковского.

Создание Московского Большого театра. Исполнительское искусство на русской балетной сцене. Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Анастасия Лихутина, Анастасия Новицкая, Николай Гольц и др. Реформы балетного образования.

Эпоха русского балетного романтизма и ее достижения. Творчество в России Филиппо и Марии Гальони, балетмейстера Жюля Перро. Гастроли Фанни Эльслер, Карлотты Гризи и др. Творчество русских танцовщиц эпохи романтизма. Елена Андреевна и Екатерина Санковская.

### **Тема 1.5. Хореографическое искусство России второй половины XIX века.**

Творчество Артура Сен-Леона в России. Дивертисментность балетов. Мастерство в сочинении женских вариаций. Русская тематика в балетах А. Сен-Леона. Исполнительское искусство 50-60-х гг. Марфа Муравьева и Прасковья Лебедева.

Балетмейстер Лев Иванов. Первая постановка балета «Щелкунчик». Сценическая история спектакля «Лебединое озеро».

Творчество Мариуса Петипа – новый этап в развитии мирового балетного театра. Балеты М. И. Петипа 60-70-х гг. Московская и петербургская версии балета «Дон-Кихот». Картина теней в балете «Баядерка» - шаг к симфонизации танца. Петипа – истолкователь балетной музыки П.И. Чайковского. «Спящая красавица» - вершина балетного академизма. Балеты на музыку А.К. Глазунова. Выдающиеся исполнители русской балетной сцены 70-90-х гг.

### **Тема 1.6. Русский балетный театр на рубеже веков.**

Петербургская сцена на рубеже веков. Звезды императорского балетного театра - Матильда Кшесинская, Ольга Преображенская, Вера Трефилова, Юлия Седова, Любовь Егорова, Ольга Спесивцева. Совершенствование техники классического танца. Творчество братьев Легат. Развитие новых пластических направлений и деятельность в России Айседоры Дункан, последователей Дельсарта и Далькроза

Разработка системы записи танца, создание монографий по истории танца и балета. Развитие русской балетной критики.

## **Раздел 2. История хореографического искусства России XX века.**

### **Тема 2.1. Русский балетный театр дореволюционного периода.**



«Русские сезоны». Деятельность Сергея Дягилева для развития русского балета. Репертуар. Актеры. Особенности художественного оформления. Влияние «Русских сезонов» на возрождение западно-европейского балетного театра. Творчество Анны Павловой и Тамары Карсавиной.

Вацлав Нижинский. Исполнительская карьера. Классические партии - необычность трактовки. Нижинский - балетмейстер.

Михаил Фокин. Карьера танцовщика. Первые постановки. Общение с художниками группы «Мир искусства». «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи». Балеты периода «Русских сезонов», последние спектакли в России.

Деятельность Александра Горского. Стремление к сближению с принципами Московского Художественного театра. Создание новых редакций классики. «Дочь Гудулы», «Саламбо» - программные балеты.

## **Тема 2.2. Развитие хореографического искусства России в 20-х – первой половине 30-х годов.**

Танцевальные студии 20-х годов. Жанровая направленность Репертуар. Возможность экспериментов. Николай Фореггер, Вера Майя, Инна Чернецкая, Наталья Глан, Нина Гремина, Валентин Парнах, Лев Лукин и другие.

Московский балетный театр 20-х годов. Василий Тихомиров и Екатерина Гельцер как хранители традиций академического балета. Постановка первого советского балета «Красный мак».

Исполнительское искусство Москвы и Санкт-Петербурга в 20-30 -е годы. Маргарита Кандаурова, Мария Рейзен, Любовь Банк, Валентина Кудрявцева, Анастасия Абрамова, Нина Подгорецкая, Елизавета Гердт, Елена Люком, Эвелина Виль, Ольга Мунгалова, Петр Гусев.

Балетмейстер Федор Лопухов. Постановочная и педагогическая деятельность. Опыт создания танцсимфонии. «Ледяная дева» - введение элементов акробатики в лексикон классического танца. Эксперименты нового содержания. Реставрация классического наследия. Спектакли в Малеготе. Теоретические труды. Создание системы подготовки балетмейстеров в ВУЗе.

Творчество Касьяна Голейзовского. Постановка хореографических миниатюр. «Иосиф Прекрасный», «Теолинда». Постановки в театрах Украины, Узбекистана, Таджикистана. Интерес к национальному фольклору. «Образы русской народной хореографии» - первая попытка теоретического осмысления русского танцевального фольклора.

Балетмейстер Василий Вайнонен. «Пламя Парижа», «Партизанские дни». Новая редакция балета «Щелкунчик»

## **Тема 2.3. Хореографическое искусство России второй половины 30-х – 40-х годов.**

Викторина Кригер. Творческий путь. История возникновения и становления балетной труппы Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Балетмейстер Н. Холфин. Актеры М. Сорокина, А. Урусова, А. Клейн.

Исполнительское искусство 30-х-40-х годов. Творчество Марины Семенович и Галины Улановой. Алексей Ермолаев - реформатор техники мужского классического танца. Михаил Габович, Асаф Мессерер, Константин Сергеев. Наталья Дудинская, Ольга Лепешинская, Татьяна Вечеслова.

Пропаганда национального хореографического фольклора. Рождение нового жанра - ансамблей народного танца. Влияние ансамблей на развитие народно - сценической хореографии. Творческий путь Игоря Моисеева.

Творчество Вахтанга Чабукиани. Использование национального фольклора и героических сюжетов в постановочной практике. «Сердце гор», «Лауренсия». Постановочные принципы хореодрамы.

Балетмейстер Леонид Лавровский. «Ромео и Джульетта» - образец воплощения музыки С. Прокофьева на балетной сцене 40-х годов.

Творчество Ростислава Захарова. Воплощение литературных сюжетов. «Утраченные иллюзии». Балеты на пушкинскую тему - «Бахчисарайский фонтан» и «Медный всадник». Сотрудничество с композитором Б. Асафьевым.

#### **Тема 2.4. Достижения русской хореографической педагогики.**

Плеяда педагогов – создателей учебных пособий по классическому, характерному, историко-бытовому танцу. Создание системы методики преподавания русской школы классического балета, новое развитие исполнительских принципов. Учебное пособие А. Вагановой «Основы классического танца». Его значение в мировой хореографической педагогике. Дальнейшее развитие методики классического танца в учебных пособиях Н. Базаровой и В. Мей, В. Костровицкой и А. Писарева и других педагогов. Роль Софьи Головкиной в развитии московской школы классического балета. Ученики.

Совершенствование методики преподавания мужского классического танца. Педагогическая деятельность и учебные пособия Николая Тарасова. Ученики.

Создатели первого учебного пособия по характерному танцу – Андрей Лопухов, Александр Ширяев, Александр Бочаров. Дальнейшее развитие методики преподавания народно-сценического танца в среднем и высшем звене. Учебные пособия Тамары Ткаченко, Андрея Климова, Анатолия Борзова, педагогов МГАХ.

Николай Ивановский – создатель первого учебного пособия по историко-бытовому танцу. Дальнейшее развитие методики. Маргарита Васильева-Рождественская, Инга Воронина. Создание и совершенствование системы подготовки педагогов и балетмейстеров в ВУЗе.



## **Тема 2.5. Балетный театр России в 50 – 60-е годы.**

Творчество Юрия Григоровича - новый этап в развитии балетного театра России. «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак». Возвращение к танцевальной образности. Традиции и новаторство. Содружество с Симоном Вирсаладзе. Редакции балетной классики.

Балетный театр Ленинграда: Леонид Якобсон, Игорь Бельский, Олег Виноградов. Своеобразие хореографических почерков. Программные спектакли. Балет на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича - Данченко. Творчество Владимира Бурмейстера. Актеры В.Бовт, Э. Власова и др. Деятельность Алексея Чичинадзе.

Исполнительское искусство 50-х - 60-х годов. Майя Плисецкая, Раиса Стручкова, Ирина Колпакова, Юрий Жданов, Юрий Соловьев и другие.

## **Тема 2.6.**

Хореографическое искусство России в 70 – 80-е годы.

Творчество Юрия Григоровича в 70-80-е годы. «Иван Грозный», «Ангара», «Золотой век», собственные редакции классического репертуара. Балетмейстеры Генрих Майоров, Наталья Касаткина и Владимир Василев. Валентин Елизарьев. Воплощение современной темы.

Исполнительское искусство 70-х-80 -х годов. Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Марина Кондратьева, Наталия Бессмертнова, Марина Леонова, Габриелла Комлева, Марис Лиєпа, Владимир Васильев, Михаил Лавровский, Юрий Владимиров, Борис Акимов, Александр Богатырев, Вадим Тедеев и др.

Балетмейстеры Москвы и Ленинграда. Творчество Дмитрия Брянцева, Андрея Петрова, Николая Боярчикова, Бориса Эйфмана и других хореографов.

Развитие российского балетоведения. Вера Красовская, Юрий Бахрушин, Николай Эльяш. Их ученики и последователи.

## **Тема 2.7.**

Хореографическое искусство России конца XX века. Его роль в процессе социо-культурного развития общества. Современный репертуар ведущих театров страны (ГАБТ России, Мариинский театр).

Деятельность молодых балетных трупп, государственных ансамблей танца Москвы и Санкт-Петербурга, ведущих балетных театров российской провинции.

Эксперименты российских постановщиков в сфере «contemporary dance». Появление новых имен и новых трупп в провинции.

Роль и место хореографического искусства в художественной культуре России. Его значение в эстетическом воспитании и художественном образовании зрителя. Взаимовлияние хореографического искусства России и зарубежных стран. Традиции и новаторство в российском балетном театре.

### **1.Рекомендуемая литература (основная).**

#### ***История хореографического искусства зарубежных стран***

- Балет. Энциклопедия. - М., 1981.  
Баглай В. Этническая хореография народов мира. - М., 2007  
Блок Л. Классический танец. История и современность. - М., 1987.  
Ванслов В. В мире балета. М., 2010  
Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т.т.1,2,3,4.- Л.,1979(2008),1981(2008),1983(2008), 1992(2008)  
Новерр Ж.Ж. Письма о танце. - М-Л., 1965(2007)  
Рождественская-Васильева М. Историко-бытовой танец. М.,1963(1987)  
Слонимский Ю. Мастера балета. Л.-М.,1937.  
Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М.,1977.  
Суриц Е. Балет и танец в Америке. - Екатеринбург.,2004  
Худеков С. Н. Всеобщая история танца. Том I,II,III - М.,2010  
Эльяш Н. Образы танца. – М.,1970

#### ***История русского хореографического искусства от истоков до конца XIX века***

- Балет. Энциклопедия. -М.,1981  
Бахрушин Ю. История русского балета. - М.,1977(2009).  
Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.,1964.  
Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века.- Л.-М.,1958(2008)  
Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. - М.-Л.,1963( 2008)  
Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Л.,-М., 1972. ч. II – танцовщики.  
Красовская В. История русского балета. - Л.,1979(2010)  
Красовская В. Нижинский. СПб., 2009  
Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. СПб., 2008  
Петипа М.И. Материалы, воспоминания, статьи. Сборник. - М.,1971  
Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала 19 столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года.СПБ, Планета музыки, 2009

Русский балет. Энциклопедия. М., 1997.  
Светлов В.Я. Современный балет, СПб., 2009  
Слонимский Ю. Дидло. - М., 1958.  
Сто балетных либретто. Сборник - М., 1972.  
Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. Л., 2002.  
Эльяш Н. Пушкин и балетный театр.- М., 1970.  
Эльяш Н. Русская Терпсихора. - М., 1970.

### *История русского хореографического искусства XX века*

Армашевская К. Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. - М., 1971.  
Беляева -Челомбитько Г. В. Балет: эпоха sovietica.1917-1991.- М.,2005  
Балетмейстер А. А. Горский: Материалы. Воспоминания. Статьи. Сборник. Санкт-Петербург, 2000.  
Богданов-Березовский В. Ваганова.- М.-Л., 1950.  
Богданов-Березовский В. Уланова. М. 1961.  
Ванслов В. В мире балета. М., 2010  
Василий Дмитриевич Тихомиров. Артист. Балетмейстер, педагог.- М., 1971.  
Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.- М., 1971.  
Владимир Бурмейстер. Сборник.- М., 2001.  
Волынский А. Книга ликований.- М., 1992.  
Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М., 1964.  
Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон.- Л., 1968.  
Добровольская Г. Федор Лопухов.- Л., 1976.  
Иванова С. Марина Семенова.- М., 1965.  
Ивашнев В., Ильина К., Ростислав Захаров.- М., 1982.  
Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Сборник. - М., 1984.  
Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века.- Л.,-М., 1971-1972. (2009) ч. I -Хореографы. ч. II – Танцовщики.  
Леонид Михайлович Лавровский. Сборник.- М., 1983.  
Лопухов Ф. Хореографические откровения.- М., 1972.  
Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М., 1976.  
Мартынова О. Екатерина Гельцер. - М., 1965.  
Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М., 1979.  
Михаил Габович. Сборник.- М., 1977.  
Музыка и хореография современного балета. Сборники.- Л., 1974, 1977, 1979, 1982, 1987,1989.  
Слонимский Ю. Советский балет: материалы к истории советского балетного театра. - Л., 1950.  
Советские балеты. Сборник.- М., 1985.  
Советский балетный театр.- Сборник. М., 1976.  
Сто балетных либретто.- Л., 1971.  
Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х г.г.- М., 1979.

- Фокин М. Против течения.- Л., 1981.  
Чернова Н. От Гельцер до Улановой.- М., 1982.  
Шереметьевская Н. Танец на эстраде.- М., 1985.  
Эльяш Н. Образы танца.- М., 1970.

## **2. Рекомендуемая литература (дополнительная).**

### *История хореографического искусства зарубежных стран*

- Авдеев А. Происхождение театра.- М., 1959.  
Балет. 120 либретто.- СПб., 2008  
Баланчин Д. Мейсон Ф. Сто один рассказ о большом балете.- М.,2000.  
Бежар М. Мгновенье в жизни другого.- М., 1989.  
Вац.А.Б. Танцевальное искусство Китая. История и современность. СПб, 2011  
Вацлав Нижинский. М., 2004  
Вашкевич Н..История хореографии всех веков и народов СПб., 2009  
Волков С. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Дж. Баланчиным. – М.,2002  
Гаевский В. М. Хореографические портреты.- М.,2008  
Гарафола Л. Русский балет Дягилева.М., 2009  
Данциг Р. ван. Вспоминая Нуреева. След кометы СПб., 2011  
Друскин М. История зарубежной музыки.- М., 1976.  
Дункан Айседора. Воспоминания. - М., 1992.  
Дункан И. Русские дни Айседоры Дункан и ее последние годы во Франции. - М,1995.  
Еремеев А. Происхождение искусства. - М., 1970.  
Ивановский Н. Бальный танец ХУІ-ХІХ веков. - Л.-М., 1948.,Калининград, 2004.  
Классики хореографии. Сборник. - Л., 1937.  
Королева Э. Ранние формы танца.- Кишинев, 1977.  
Левинсон А. Мастера балета. - Л., 1937.  
Лифарь С. Дягилев.- СПб., 1993  
Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994., М., 2005.  
Лукиан. О пляске. В соб. соч. т.2.- М - Л.,1935.  
Музыка и хореография современного балета. Сборники. Л., 1974, 1977, 1979, 1982, 1987,1989.  
Мясин Л. Моя жизнь в балете. М., 1997.  
Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза.-М., 2010  
Нижинская Б. Ранние воспоминания. В 2-х частях. М., 1999.  
Нижинская Р. Вацлав Нижинский.- М., 2004  
Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.  
Нуреев Р. Автобиография. - М., 1998

Пети Р. «Тан лие» с Нуриевым.-Нижний Новгород., 2007  
Ромм В. Секреты танцев Древней Греции. Новосибирск, 1999.  
Рославлева Н. Английский балет. М.,1959.  
Рыжакова С.И. Индийский танец - искусство преображения.- М., 2004  
Сидоров А. Современный танец. М.,1922.  
Снежко С. Айседора Дункан. Сборник. Киев, 1989.  
Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб., 2011  
Солуэй Д. Рудольф Нуриев на сцене и в жизни. М., 2001.  
Суриц Е. Все о балете. М., 1965.  
Федорова Л. Африканский танец. - М., 1986  
Худяков С. Танцы всех времен и народов. В 3-х томах. СПб.1913-1917.  
Худеков С. Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал.М.,2010  
Чистякова В. Ролан Пети. Л.,1977.  
Шовире И. Я – балерина. М., 1977.  
Шторк И. Жак Далькроз и его система. Л.-М.,1924.  
Эндрюс Т. Магия танца. М.,1996.

***История русского хореографического искусства  
от истоков до конца XIX века***

Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 1951.  
Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. СПб., 2008  
Бочарникова Э., Мартынова Е. Московское хореографическое училище. М., 1965  
Вальберх И. Из архива балетмейстера. М.-Л.,1948 (2010)  
Вазем Е. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. М.-Л.,1937(2009)  
Вальц К. Шестьдесят пять лет в театре. Л.,1928(2011)  
Волынский А. Л. Книга Ликований. Азбука классического танца. СПб.,2008  
Демидов А. Лебединое озеро. М., 1987.  
Добровольская Г. Щелкунчик. Шедевры балета. СПб, 1996  
Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1936.  
Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. СПб.,2010  
Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.-Л.,1940(2010)  
Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л., 1959.  
Житомирский Д. Балеты Чайковского. М.,1957.  
Елизарова Н. Театр Шереметева. М., 1965.  
Ильичева М. Тщетная предосторожность в Петербурге. - СПб., 2001  
Карсавина Т. Театральная улица. М., 2009  
Классики хореографии. Л.-М.,1937.  
Климов А. Основы русского народного танца. М.,1981., 2004.  
Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой. 1738-1988. - Л., 1988  
Мемуары Мариуса Петипа. – СПб., 1996

Петров О. Русская балетная критика конца XVIII- первой половины XIX века. М., 1982.

Розанова О. Симфонические принципы балетов Чайковского. М., 1976.

Свешникова А. Петербургские сезоны Артура Сен-Леона.- СПб., 2008

Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977.

Слонимский Ю. Лебединое озеро. -М., 1962

Слонимский Ю. Чайковский и балетный театр его времени. М., 1960.

Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - М., 1974

Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.

Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб., 2011

Чайковский П.И. Об опере и балете. М., 1960.

Эльяш Н. Авдотья Истомина. М., 1970.

### *История русского хореографического искусства XX века*

Абызова Л. Игорь Бельский. - СПб., 2001

Алексидзе Г. Балет в меняющемся мире.- Л., 2008

Алексей Ермолаев. Сборник. М., 1974.

Аркина Н. Советские балетмейстеры: новые имена. М., 1979.

Асафьев Б. О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания. Л., 1974.

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., 1983.

Балет. Энциклопедия. М., 1981.

Балет. 120 либретто.- СПб., 2008

Бахчисарайский фонтан. - М., 1962

Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М., 1997.

Белова Е. Ракурсы танца: телевизионный балет. М., 1991.

Беляева - Челомбитько Г. Раиса Стручкова. М., 2002.

Богданов - Березовский В. Статьи о балете. Л., 1962.

Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006.

Блок Л. Классический танец: История и современность. М., 1987.

Ваганова А. Основы классического танца. Л., 1980.

Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. Л., 1958.

Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. М., 1980.

Ванслов В. О балете. М., Знание, 2006.

Вечеслова Т. О том, что дорого. Л., 1984.

Вечеслова Т. Я - балерина. Л., 1966.

Виноградов О. М. Исповедь балетмейстера М, 2007

Волынский А. Книга ликований. М., 1992.

Волынский А. Статьи о балете. – СПб., 2002.

Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1976.

Габович М. Душой исполненный полет: Об искусстве балета. М., 1966.

Габович М. Статьи. Воспоминания. М., 1977.

Гаевский В. Дом Петипа. М., 2000.

Гарафола Л. Русский балет Дягилева. М., 2009

- Грановская Г. Виолетта Бовт. М., 1972.
- Григорьев С. Балет Дягилева. -М., 1993
- Гришина Е. Николай Фадеечев. М., 1990.
- Давлекамова С.А. Галина Уланова : Я не хотела танцевать. М., 2005
- Деген А. Ступников И. Петербургский балет 1903-2003. – СПб., 2003
- Деген А. Ступников И. Мастера танца. Л., 1974.
- Демидов А. Золотой век Юрия Григоровича. - М., 2006
- Дункан Айседора. Воспоминания. М.,1992
- Добровольская Г. Михаил Фокин. Русский период.- СПб., 2004
- Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет.-М., 1975
- Дудинская Н. Жизнь в искусстве. - Л., 1999
- Жданов Л. Вступление в балет. М., 1986.
- Захаров Р. Записки балетмейстера. М.,1979.
- Захаров Р. Слово о танце. М., 1979.
- Звездочкин В. Творчество Леонида Якобсона. - Л., 2007
- Зозулина Н. Алла Осипенко. Л., 1987.
- Захаров Р. Искусство балетмейстера М.,1954.
- Ивановский Н. Бальный танец ХУІ-ХІХ веков. Калининград, 2003.
- Ильичева М. Ирина Колпакова. Л., 1986.
- Ильичева М. Аскольд Макаров. Л., 1976.
- Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
- Карп П. Младшая муза. - М., 1986
- Карп П.О балете. М., 1967.
- Карсавина Т. Театральная улица. Л., 1971.М.,2009
- Катонова С. Музыка советского балета. Л., 1979.
- Комлева Г. Танец – счастье и боль. М.,2000.
- Константин Сергеев. Сборник. М., 1978.
- Константинова М. Екатерина Максимова. М., 1982.
- Константинова М. Спящая красавица. М., 2002
- Королева Э. Творчество артиста балета. Кишинев, 1983.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
- Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы.– СПб., 2009
- Красовская В. Ваганова. Л.,1989.
- Красовская В. Никита Долгушин. Л., 1985
- Красовская В. Профили танца. - СПб., 1999
- Красовская В. Статьи о балете. - Л., 1967
- Кремшевская Г. Агрипина Ваганова. Л., 1981
- Кригер В. Мои записки. М.,-Л., 1930
- Кузовлева Т. Хореографические странствия Николая Боярчикова. – СПб., 2005.
- Кулагина В.И. Романы без слов. Достоевский на петербургской балетной сцене СПб.,2011
- Кшесинская М. Воспоминания. М., 1992
- Ленинградский балет сегодня. -Л., 1967



- Лиела М. Вчера и сегодня в балете. М., 1982
- Лопухов А. Ширяев А. Бочаров В. Основы характерного танца. Л., 1939
- Лопухов Ф. В глубь хореографии. М., 2003.
- Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
- Луначарский А. В мире музыки. М., 1971.
- Луцкая Е. Вячеслав Гордеев. М., 1990.
- Луцкая Е. Жизнь в танце. М., 1968.
- Львов – Анохин Б. Галина Уланова. М., 1984.
- Львов-Анохин Б. Сергей Корень. М., 1988.
- Люком Е. Моя работа в балете. Л., 1940.
- Максимова Е. Мадам «нет». М., 2003.
- Меркель М. Вечное движение. М., 1972.
- Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967.
- Михайлов М. Молодые годы ленинградского балета. Л., 1978.
- Михайлов М. Жизнь в балете. Л., 1966.
- Моисеев И. Я вспоминаю. М., 2001.
- Мусаев А.Н. Махмуд Эсамбаев. М., 2011
- Мясин Л. Моя жизнь в балете. М., 1997.
- Нижинская Б. Ранние воспоминания. В 2-х частях. М., 1999.
- Нижинская Р. Вацлав Нижинский.- М., 2004
- Нуреев Р. Автобиография. - М., 1998
- Петербургский балет. Рубеж тысячелетий.- Л., 2004
- Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М., 1994.
- Плисецкая М.Тринадцать лет спустя.- М., 2007
- Пожарская М. Русские сезоны в Париже. М., 1988.
- Пожидаев Г. Повесть о танце (о М. Эсамбаеве). - М., 1972
- Прохорова В. Константин Сергеев. Л., 1974.
- Ритм и культура танца. Сб. Л., 1926.
- Пуртова Т. Танец на любительской сцене. М., 2006.
- Рославлева Н. Марис Лиела. М., 1978.
- Рулева М. Борис Брегвадзе. -Л., 1965
- Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталеv. М., 1981.
- Сидоров А. Современный танец. М., 1922.
- Слонимский Ю. В честь танца.М., 1968.
- Слонимский Ю. Семь балетных историй. Рассказ сценариста. Л., 1967.
- Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. (Петербургский балет 20-х г.г.) - Л.,1984
- Смирнов И. В. Искусство балетмейстера.М., 1986..
- Современный бальный танец. Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. М., 1978.
- Соколов - Каминский А. Советский балет сегодня. М., 1984.
- Солодовников А. Ольга Лепешинская. М., 1983.
- Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973
- Стравинский И. Хроника моей жизни. Л., 1963.
- Стравинский И. Диалоги. Л., 1966.
- Суриц Е. Я. Артист балета Михаил Михайлович Мордкин. КомКнига., 2006

- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.
- Тейдер В. Александр Лапаури. М., 1980.
- Тейдер В. Касьян Голейзовский. Иосиф Прекрасный.- М.,2001
- Тимофеева Н. Мир балета. - М., 1993
- Уральская В. Поиски и решения. М., 1973.
- Фетисова Е.Е Максимова. Вл. Васильев. - М., 1999
- Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета. М., 1990.
- Чурко Ю. Белорусский балетный театр. Минск, 1983.
- Чурко Ю. Белорусский балет в лицах. Минск, 1988.
- Школа Большого балета.- М., 1974
- Шумилова Э. Национальное своеобразие балета. М., 1976.
- Шумилова Э. Правда балета. М., 1976.
- Эльяш Н. Русская Терпсихора. М., 1970.
- Эльяш Н. Балет народов СССР. М., 1977.
- Ярустовский Б. Игорь Стравинский. М., 1969.