

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

М. К. Леонова

«5» 10 2014 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
академия хореографии»
протокол № 27
от «30» 09 2014 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения
очная, заочная

РАЗДЕЛ 1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования подготовки кадров высшей квалификации.

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) подготовки кадров высшей квалификации, реализуемая в Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 «Искусствоведение».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, педагогической практики и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП подготовки кадров высшей квалификации составляют:

- Закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» высшего профессионального образования (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 30.07.2014 N 902;
- Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 №1259 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-искусствоведческих кадров в аспирантуре (адъюнктуре)";
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

ОПОП подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре имеет своей целью развитие у аспирантов личностных качеств, позволяющих решать концептуальные (фундаментальные) проблемы искусствоведения, а также формирование у них универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки,

общепрофессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.3.2. Срок освоения ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»:

- в очной форме обучения, включая каникулы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;
- в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется организацией самостоятельно;
- при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может превышать 75 з.е. за один учебный год.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (1 зач. ед. равна 36 академическим часам), вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании не ниже второго уровня (специалист, магистр).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

2.1. Область, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает исследование искусствоведческих процессов, их закономерностей, разработку и использование искусствоведческих методик для решения задач искусства, культуры и науки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются искусствоведческая экспертиза и мониторинг, образовательные и социокультурные системы, процессы обучения, воспитания, развития.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области искусства, культуры;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3. Компетенции выпускника ОПОП подготовки кадров высшей квалификации, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО

3.1. В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;
- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;
- профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее - направленность программы).

3.2. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5).

3.3. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- владением методологией и методами искусствоведческого исследования (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования в области искусствоведческих наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий (ОПК-2).

3.4. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, способностью осуществлять углубленный анализ художественных произведений различных искусств и эпох (ПК-1);
- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-3);
- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании театрального искусства с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);
- способность воссоздавать архитектуру хореографического произведения: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей (ПК-5);
- способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты,

проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа театрального искусства, принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или исполнении произведений театрального искусства (ПК-6);

– способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде театрального искусства в концертных и театральных организациях, в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, общественных и государственных организациях (ПК-7);

– способность разрабатывать проекты и программы сохранения и развития театральной культуры (ПК-8).

3.5. При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры.

3.6. Перечень профессиональных компетенций программы аспирантуры организация формирует самостоятельно в соответствии с направленностью программы и номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством образования и науки Российской Федерации¹.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

В соответствии ФГОС ВО структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и вариативную часть.

6.2. Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Научно-исследовательская работа", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Исследователь. Преподаватель-исследователь".

Таблица 1. Структура программы аспирантуры

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1 "Дисциплины (модули)"	30
Базовая часть	9
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	

¹ Подпункт 5.2.73(3) Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. N 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 23, ст. 2923; N 33, ст. 4386; N 37, ст. 4702; 2014, N 2, ст. 126; N 6, ст. 582; N 27, ст. 3776).

Вариативная часть Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21
Блок 2 "Практика"	141
Вариативная часть	
Блок 3 "Научно-исследовательская работа"	
Вариативная часть	
Блок 4 "Государственная итоговая аттестация"	9
Базовая часть	
Объем программы аспирантуры	180

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)", в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

В Блок 2 "Практика" входит практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - искусствоведческая (педагогическая) практика. Искусствоведческая (педагогическая) практика является обязательной.

Способы проведения практики:

стационарная;

выездная.

В Блок 3 "Научно-исследовательская работа" входит выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практики становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация" входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

Таблица 2. Трудоемкость ОПОП в зачетных единицах по дисциплинам

Шифр	Наименование	ЗЕТ
Б1.Б.1	История и философия науки	3
Б1.Б.2	Иностранный язык	3
Б1.Б.3	Театральное искусство	3

Б1.В.ОД.1	Методология и методика диссертационных исследований искусствоведческой тематики	4
Б1.В.ОД.2	История театра (современная теория и практика)	3
Б1.В.ОД.3	Музыкальная драматургия балетного спектакля	2
Б1.В.ДВ.1.1	История зарубежного танцевального искусства XIX- XX- вв.	3
Б1.В.ДВ.1.2	История режиссерского искусства	
Б1.В.ДВ.2.1	История русского танцевального искусства	3
Б1.В.ДВ.2.2	Теория и практика архивного дела	
Б1.В.ДВ.3.1	Психология творчества	3
Б1.В.ДВ.3.2	Сценография	
Б1.В.ДВ.4.1	Музыкально-хореографический анализ	3
Б1.В.ДВ.4.2	Биомеханическая нотация	
Б2.1	Педагогическая практика	3
Б3.1	научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание учёной степени кандидата наук	138
Б4.1	Государственный экзамен в соответствии с темой диссертации на соискание учёной степени кандидата наук	3
Б4.Д	Защита ВКР	6
Б4.Д.1	Подготовка к защите на соискание учёной степени кандидата наук	

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

«История и философия науки. Искусствоведение»

Цель освоения учебной дисциплины. Цели освоения истории и философии науки - формирование системных представлений о сущности науки и специфике искусствоведческих наук, понимания места науки в культуре современного общества, знаний о ее структуре, методах, формах и динамике; оказание помощи аспирантам и соискателям в выработке научного самосознания, адекватного современному этапу развития цивилизации.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1. Б1.

Формируемые компетенции: УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

ПК-4 - способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий;

ПК-6 - способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа хореографического искусства, принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или исполнении хореографических произведений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения основных концепций философии науки и имена их создателей, главные характеристики структурных элементов научного знания.

Уметь: анализировать внутреннюю логику развития научного знания, используя современные представления о динамике науки; применять эвристические, этические и теоретико-методологические ресурсы философии науки в собственных научных исследованиях;

Владеть: философско-методологическим категориальным аппаратом с тем, чтобы использовать его в проведении научных исследований; навыками анализа философских и научных текстов на предмет выявления основных идей, определивших позицию автора.

«Иностранный язык: научный уровень»

Цель освоения дисциплины – сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий.

Место дисциплины в структуре ООП: Б.1.Б.2 ОПК-1

Формируемые компетенции: ОПК-1 – владение иностранным языком как средством для осуществления научной деятельности в условиях межкультурной коммуникации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: современные орфографические, морфологические, лексические и синтаксические нормы устной и письменной речи для углубленного и широкого применения иностранного языка в научной практике.

Уметь: свободно читать оригинальную литературу по специальности на иностранном языке, оформлять извлеченную информацию в виде аннотирования, реферирования и перевода, представлять диссертационный проект, выстраивать монолог-описание, вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами.

Владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения неадаптированной иноязычной литературы по специальности, навыками различных видов речевой деятельности с целью осуществления профессионального общения по теме научного исследования.

«Театральное искусство»

Цель освоения дисциплины – сформировать у аспирантов комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире искусствоведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1, Б3.

Формируемые компетенции: ОПК-1 – владение методологией и методикой искусствоведческого исследования; ОПК-2 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования; Ук-1 –

способность к практическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные произведения русской и зарубежной драмы, основные понятия и теоретические принципы профессии режиссера.

Уметь: произвести анализ драматургического произведения; произвести анализ драматического и балетного спектакля; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач.

Владеть: навыками написания аналитических (критических) статей в области театроведения; навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

«Музыкальная драматургия балетного спектакля»

Цель освоения дисциплины - воспитание у аспирантов, занимающихся научной разработкой проблем, связанных с балетным театром, навыков целостного музыкально-драматургического восприятия и научной диагностики театральной музыкально-хореографической архитектоники.

Место дисциплины в структуре ООП: Б1.В.ОД.3.

Формируемые компетенции: ОПК-1 – владение методологией целостного музыкально-драматургического анализа.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения курса аспирант должен:

Знать *принципы научного анализа* музыкальной драматургии балетных спектаклей разных стилей, эстетических направлений и национальных школ;

Уметь извлекать аналитическую методологию не из формальных схем, а из самого объекта исследования, а главное – точно диагностировать все возможные способы синтетического музыкально-хореографического формообразования и драматургии в сфере хореографического искусства.

Владеть навыками комплексного музыкально-драматургического анализа балетного спектакля.

«История русского танцевального искусства»

Цель освоения дисциплины - основной целью курса является изучение истории русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, живописи, театра.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1. В. ДВ.2.

Формируемые компетенции: ОПК-1 – владение методологией искусствоведческого исследования;

ПК-7 - способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства в концертных и театральных организациях, в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, общественных и государственных организациях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения курса аспирант должен:

Знать:

- основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;

- творчество известных балетмейстеров русского балетного театра;
- законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия;
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра;
- основные термины истории хореографического искусства;
- основные шедевры российского балетного театра.

Уметь:

- анализировать закономерности развития истории хореографического искусства.
- использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности
- понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра;
- квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства;
- навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности
- навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

«Психология творчества»

Цель освоения дисциплины – обеспечить учащимся системное теоретическое представление о сущности индивидуально-психологических творческих процессов, о формировании творческой личности и ее взаимодействии с коллективом и обществом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.1.1.

Формируемые компетенции: ОПК-1 - владение методологией и методами педагогического исследования.

ПК-1 - способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, способностью осуществлять углубленный анализ художественных произведений различных искусств и эпох;

ПК-3 - способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: классические и современные концепции психологии творчества, структуру творческих процессов психики, основы педагогических подходов к обучению, воспитанию и формированию творческой личности.

Уметь: анализировать важнейшие факторы формирования творческой личности, ориентировать педагогический процесс на интенсивное развитие творческих способностей.

Владеть: навыками психолого-педагогического регулирования творческого развития учащихся хореографических учебных организаций.

«Сценография»

Цель освоения дисциплины - дать аспирантам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса аспиранты должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.

Формируемые компетенции: ОПК-1 – владение методологией искусствоведческого исследования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать: историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене.

Уметь: грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований.

Владеть: основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели.

Также курс должен способствовать выработке комплексного исследовательского метода, подразумевающего сочетание искусствоведческого, историко-культурного, иконографического и иконологического анализа.

«Теория и практика архивного дела»

Цель освоения дисциплины - обеспечить учащимся системное теоретическое представление о Государственных архивах России, которые являются хранителями и распорядителями Архивного фонда Российской Федерации – исторически сложившейся и постоянно пополняющейся совокупности архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь ее народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1. В. ДВ.2.

Формируемые компетенции: ОПК – 1 владение методологией и методами постановки архивного дела в Российской Федерации

на примере Российского Государственного архива литературы и искусства и архива Московской государственной академии хореографии документы, которой входят в Фонд №683 РГАЛИ.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Формируя, храня и организуя использование архивных документов государственные архивы тем самым участвуют в сборе, обработке, накоплении, хранении, поиске и распространении архивной информации. Архивы представляют собой информационную систему, выступают в качестве субъектов информационных процессов.

Уметь: пользоваться Главным нормативно-методическим документом, определяющим деятельность Государственных архивов «Основными правилами работы государственных архивов РФ», пользоваться научно-справочным аппаратом к архивным документам, использовать архивные документы, руководствуясь законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в интересах укрепления российской государственности.

Владеть: современной архивной терминологией и навыками работы с документами в Государственных архива РФ.

Педагогическая практика

Цель практики

Целью педагогической практики является формирование у аспиранта профессиональных компетенций преподавателя вуза, его подготовка к выполнению функций преподавателя специальных дисциплин и куратора студенческой группы.

Задачи педагогической практики:

- формирование у аспирантов практико-ориентированного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структура высшей школы;
- выработка навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
- совершенствование комплекса общекультурных и профессионально-педагогических компетенций аспирантов.

Прохождение педагогической практики обязательно для всех аспирантов очной и заочной форм обучения.

Продолжительность педагогической практики аспирантов – 108 академических часов.

Место практики в структуре образовательной программы Б2.1

Формы проведения педагогической практики

В ходе практики аспиранты участвуют во всех видах педагогической и организационной работы кафедры и (или) подразделений вуза. Практика включает следующие виды педагогической деятельности: учебно-методическую, учебную и организационно-воспитательную.

Место и время проведения практики

Педагогическая практика проводится в 3 семестре образовательной подготовки аспирантов очной формы обучения, после прохождения соответствующих теоретических дисциплин. Ее продолжительность составляет 4 недели.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики

ОПК-1 - владение методологией и методами педагогического исследования;

УК-5 - способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

ПК-1 - способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, способностью осуществлять углубленный анализ художественных произведений различных искусств и эпох;

ПК-3 - способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные

основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике;

ПК-4 - способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий;

ПК-6 - способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа хореографического искусства, принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или исполнении хореографических произведений.

6. Финансовое обеспечение программы аспирантуры

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).