

Экзаменационные требования к вступительным творческим испытаниям на 2019 года

1.Для поступающих по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (бакалавриат). Профиль «Артист балета»

Профильный экзамен по классическому танцу:

Экзамен состоит из двух частей:

1 часть— абитуриенты должны показать экзерсис у станка, на середине, комбинацию аллегро, на пальцах (женщины),

2 часть — исполнить заранее подготовленную вариацию или фрагмент из классического балета.

2.Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат).

Профиль «Педагогика балета»

Профильный экзамен по классическому танцу:

Экзамен состоит из двух частей:

1 часть — абитуриенты должны показать знания в объеме программы по дисциплине «Классический танец» хореографического училища,

2 часть — на экзамен выносятся составление, показ и проведение нескольких комбинаций в пределах программы хореографического училища. При показе и проведении комбинации должны быть отражены учебная и педагогическая направленность составленного задания, а также дан методический разбор движений, включённых в комбинацию.

3.Для поступающих по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат). Профиль «Концертмейстер по классу балета»

Профильный экзамен по специальному фортепиано:

Экзамен состоит из двух частей:

1 часть - исполнение программы на фортепиано. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства: одно полифоническое произведение в оригинале (И. С. Бах, ХТК 1, 2т.; 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.); 1 или 2 и 3 части классической сонаты или вариации; произведение по выбору абитуриента; один виртуозный этюд.

Общая продолжительность программы — 30 минут.

2 часть - коллоквиум (профессиональное испытание: собеседование, теоретический блок). Знание учебного материала по следующим дисциплинам: Сольфеджио, Гармония, Музыкальная литература (зарубежная, русская, современная).

4.Для поступающих по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), на программу «Менеджмент исполнительских искусств»

Профильный экзамен «Современные концепции менеджмента»:

Экзамен состоит из двух частей:

1 часть — абитуриенты должны показать знания в области современных теоретических основ менеджмента, основных управленческих теорий, в том числе в области менеджмента сферы культуры и искусства.

2 часть — собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы по менеджменту исполнительских искусств.

5.Для поступающих по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), на программу «Научные исследования в области педагогики балета»

Профильный экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин: Экзамен состоит из двух частей:

1 часть — абитуриенты должны показать знания по методике преподавания хореографических дисциплин (по методике преподавания классического танца, народно-сценического танца, дуэтно-классического танца, историко-бытового танца, современной хореографии);

2 часть— собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы по педагогике балета.

6.Для поступающий по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), на программу «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве»:

Профильный экзамен по специальному фортепиано. Экзамен состоит из двух частей:

1 часть- исполнение сольной программы, по степени трудности соответствующей выпускной программе по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»;

2 часть - исполнение музыкальных фрагментов для аккомпанемента хореографических дисциплин;

Собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы по музыкально-педагогической деятельности в хореографическом искусстве.

