

УЧИТЕЛЬ

# ЕЛЕНА ВАТУЛЯ

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ВАТУЛЯ С ДЕТСТВА МЕЧТАЛА ТАНЦЕВАТЬ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ. КОГДА ЕЙ ИСПОЛНИЛОСЬ ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ, БЫЛ СДЕЛАН ПЕРВЫЙ И ТАКОЙ ВАЖНЫЙ ШАГ К МЕЧТЕ – ОНА ПОСТУПИЛА В МОСКОВСКОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, ПРЕОДОЛЕВ СЛОЖНЕЙШИЙ ОТБОР – ИЗ 1200 ДЕТЕЙ В ТОТ ГОД ПОСТУПИЛО ТОЛЬКО 12! И ОДНОЙ ИЗ СЧАСТЛИВИЦ БЫЛА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА.

С любовью и благодарностью она вспоминает своих педагогов в училище: Елену Николаевну Сергеевскую и Наталью Васильевну Чидсон, Галину Николаевну Кириллову и Нину Викторовну Беликову – учениц самой А. Я. Вагановой.

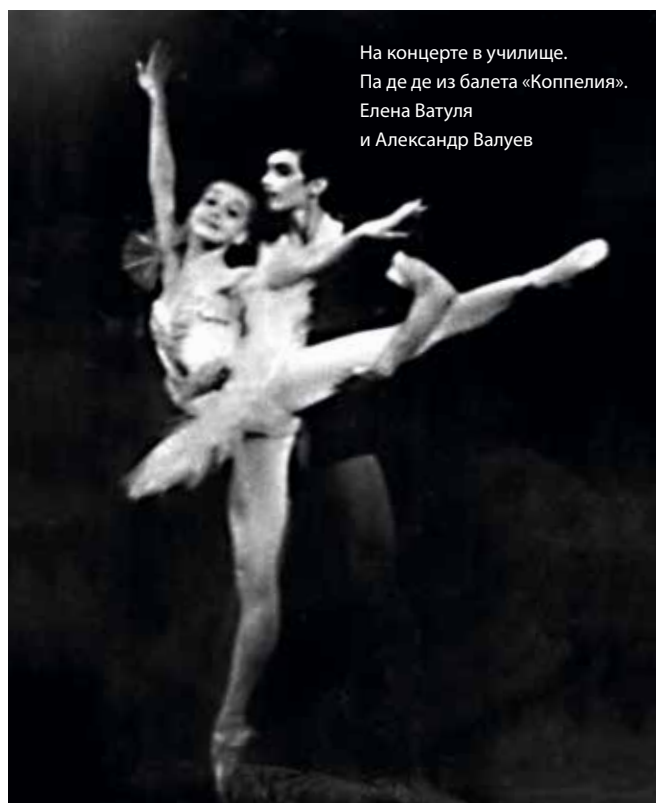
После выпуска Елена Ватуля была распределена в Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. А в 1974 году на основании конкурса была принята в труппу Большого театра. Так мечта стала явью. На первом году работы в Большом она исполнила партию Щелкунчика-куклы в постановке Ю. Н. Григоровича, в этом же балете танцевала Французскую куклу. Среди других её работ – Неаполитанский танец в «Лебедином озере» в постановке А. Горского, четверка Маленьких лебедей, четверка Дриад в «Дон Кихоте», пять Камней в «Каменном цветке», Фрейлины в «Спящей красавице». И, конечно, весь кордебалетный репертуар.



В 1992 году Елена Николаевна оставила сцену и вскоре совершенно неожиданно для себя обрела новую профессию. В Московское хореографическое училище срочно требовался женский педагог на второй курс. И вот однажды, когда Елена Николаевна ждала сына в училище после занятий на подготовительном отделении, её встретила директор Софья Николаевна Головкина и объявила: «Завтра ты придешь в девять часов утра и будешь преподавать на втором курсе. Ничего-ничего», – был ответ на все сомнения.

Так Елена Ватуля начала преподавать – и одновременно учиться педагогическому мастерству. Она ходила по классам, посещала лекции в открытом на базе училища институте, перенимала опыт старших коллег, внимательно смотрела, как и что нужно делать.

Большую роль в её становлении как педагога сыграла Галина Константиновна Кузнецова – одна из ведущих преподавателей училища, которую Головкина попросила приглядывать за новенькой. Елена Николаевна вспоминает, как после



На концерте в училище.  
Па де де из балета «Коппелия».  
Елена Ватуля  
и Александр Валуев



Елена Ватуля в партии Щелкунчика-куклы  
с Василием Вороховко. Большой театр



На репетиции.  
Фото Елизаветы Емелькиной

визита на её урок Галины Константиновны – с трепетом ожидала сурового приговора, но вместо этого Кузнецова сказала: «Я думала, будет намного хуже». Услышать такие слова от большого мастера – настоящее счастье для начинающего педагога. После этого Елена Ватуля поняла, что может заниматься педагогической работой.

Её первый класс оказался непростым, из девушек даже хотели организовать специальный класс с уклоном в народный танец. Но после годового экзамена этот вопрос больше не поднимался. По окончании урока С. Н. Головкина перед всей комиссией объявила педагогу: «Мне понравилось то, что ты сделала. Честно говоря, я думала: ты сдашь этот экзамен – и я тебя выгоню. Но ты девочек вытащила, и ты останешься и будешь на следующий год сдавать выпускной экзамен на сцене вместе со мной» (Софья Николаевна вела параллельный класс). Так Елена Николаевна уже на второй год работы в училище подготовила свой первый выпуск и заодно навсегда определилась с профессиональной специализацией – выпускающий педагог старших курсов. Совсем недавно она подготовила свой юбилейный, десятый выпуск артисток балета.

Среди её учениц – балерины и солистки ведущих театров России и мира: Айзада Тумакова, Светлана Гнедова, Эми Хари-яма, Бэ Джу Юн, Анна Никулина, Ольга Марченкова, Анна Окунева, Елизавета Хохлова и многие другие.

«Елена Николаевна – не просто учитель, она стала проводником в мир большого классического балета для меня и многих её учениц. Помимо академизма она вложила в каждую из нас частичку своей души. Её мудрые наставления сыграли большую роль в моей жизни».

Педагог-репетитор Большого театра  
Елена Панина

Учениц Елены Ватуля отличает великолепная школа, академизм и сценическое обаяние. Не случайно ставший родным для Елены Николаевны Большой театр сегодня достойно представляют её выпускницы: прима-балерина Анна Никулина, ведущая солистка Ольга Марченкова, солистки Ана Туразашвили, Анастасия Денисова, Кристина Петрова, Дарина Мосеева... Исполнительское мастерство многих из них, заботливо возвращенное педагогом, было неоднократно отмечено профессиональным сообществом еще во время учебы. Просматривая результаты международных балетных конкурсов последних десятилетий, воспитанниц Елены Николаевны всегда можно обнаружить в числе лауреатов и дипломантов. Особая гордость педагога – победы её учениц на Международном

балетном конкурсе Юрия Григоровича «Молодой балет мира» в Сочи. Ольга Марченкова получила золотую медаль на самом первом конкурсе в 2006 году, а её наставник – диплом «Лучшему педагогу». В 2016-м успех повторила Окамура Михо, а в конкурсе 2023 года, посвященном 250-летию Московской государственной академии хореографии, сразу две воспитанницы Елены Ватуля удостоились высоких наград: Камила Султангареева (Первая премия) и Дарина Мосеева (Вторая премия). А в 2024 году на Всероссийском конкурсе молодых исполнителей «Русский балет» Камила Султангареева стала обладателем Гран-при, а Дарина Мосеева получила Первую премию.

Ученицы Елены Николаевны становились лауреатами и зарубежных конкурсных состязаний. Так, в 2019 году студентка второго курса Анастасия Плотникова получила специальный Приз Натальи Макаровой на престижном Международном стипендиальном конкурсе Youth America Grand Prix. А годом ранее другая подопечная Елены Ватуля, Алёна Гривнина, на проходившем в Скопье Международном фестивале-конкурсе «X-Dance» завоевала сразу две награды: Первую премию в номинации «Классический танец» и Вторую премию в номинации «Современный танец».

«Елена Николаевна для меня – Педагог с большой буквы, который дал мне прекрасный старт в профессии! Помимо технической базы Елена Николаевна раскрывает индивидуальность каждого ученика, что очень важно. С невероятной отдачей, терпением и пониманием она проводит каждое занятие. Отдельно хочу отметить, как она строит Государственный экзамен, какой насыщенный и интересный получается урок, где каждый может проявить себя, где ученики, не задумываясь, выполняют сложные движения – всё уже настолько отработано, что нужно просто сделать их так, как выполняли ежедневно. Как внимательно Елена Николаевна подбирает концертный репертуар, чтобы подчеркнуть лучшие стороны ученика, как обрабатывает всё до последней мелочи!..»

Прима-балерина Большого театра  
Анна Никулина

Большой вклад Елены Ватуля в развитие отечественной культуры был отмечен Благодарностью Министра культуры Российской Федерации. В 2012 году Елене Николаевне Ватуля присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ», а в 2025 году – ученое звание доцента в области хореографического искусства.



С выпускницами (2024 г.)



С Анной Никулиной  
(выпуск 2003 г.)

В чем же заключаются секреты педагогического мастерства? Какие принципы помогают создавать звезд балета?

«Надо уметь почувствовать ребенка, – говорит Елена Николаевна, – его физиологию, мышечный аппарат – только тогда с детьми можно работать. Очень аккуратно следует подходить к психике ребенка. От одних нужно сильно требовать, даже повышать голос. С другими, наоборот, очень тихо, спокойно разговаривать, но непременно добиваться и вытягивать из ребенка всё самое лучшее, что он может сделать. Если у ребенка потрясающие данные, но идет какая-то недоработка – обязательно надо выяснить причину, суть того, почему он не дорабатывает. К каждому нужно найти свой подход. Кроме того, ученика нужно заинтересовать, объяснять ему приемы, как подойти к движению, чтобы он работал с головой».

“ «Елена Николаевна – очень чуткий и отзывчивый человек. С первых минут я почувствовала её невероятную энергию, эмоциональный порыв и увлеченность профессией. Елена Николаевна очень редко повышала тон, стремилась всегда найти индивидуальный подход к каждой ученице. С кем-то нужно было проявить напористость, а кто-то воспринимал замечания только через мягкость, похвалу. Елена Николаевна всегда радела за своих учениц. Я очень благодарна судьбе за возможность поработать с таким педагогом, настоящим профессионалом своего дела, отзывчивым и добрым человеком».

Солистка Большого театра  
Дарина Мосеева



Елена Николаевна много репетирует как со старшими студентами – партии и номера классического репертуара, так и с юными ученицами партию Щелкунчика-куклы, которую воспитанницы Академии исполняют в спектаклях Большого театра.

Педагог считает, что очень важно подобрать детям соответствующий репертуар, чтобы им нравилось то, что они танцуют. Естественно, все хотят танцевать «Лебединое озеро» и «Дон Кихот». Но, зная, на что ребенок нацелен, можно постепенно и грамотно подводить его к желанной партии. Например, на первых порах подобрать более простое па де де, где требуется исполнить не тридцать два, а шестнадцать заключительных фуэте, чтобы к выпускному курсу ученица уже была готова к намеченной цели. «Но самое главное, – говорит Елена Николаевна, – чтобы выбранный репертуар подходил ребенку, нравился и мне, и самому исполнителю. Тогда добиваешься результата».

Помимо хореографии обязательно нужно объяснять характер роли. В лучших традициях отечественного балетного театра педагог говорит: «Пустая техника для меня – это физкультура. Поэтому мне грустно, когда в спектаклях идет одна техника, и при этом нет никакой отдачи, никакой души. Конечно, сегодня предъявляется все больше требований к виртуозной технике. Но самое главное – чтобы виртуозность была заложена в музыке. А если в музыке этого нет, то и не надо делать».

Елена Николаевна также преподает в высшем звене МГАХ, где готовит будущих балетных педагогов. Скрупулезно объясняет методику, рассказывает, как подготовить обычный класс и экзаменационный урок, как подойти к выпускному классу. Делится своим богатым опытом, наработанным за более чем три десятка лет преподавательской практики.

Не один раз во время лекций она вспоминает мудрые советы и наставления Г.К. Кузнецовой – как правильно выстраивать урок, сочинять учебные задания. Галина Константиновна учила, что каждая комбинация – не просто набор программных движений, в ней непременно должна быть логика внутреннего развития. Всё это Елена Николаевна стремится донести до своих студентов: «Правильно составленный урок имеет большое значение и в психологическом развитии детей».

“ «Елена Николаевна – педагог, способный увидеть и почувствовать каждого ребенка. Её чуткость и мудрость позволяют находить индивидуальный подход, который дает возможность ученицам раскрыть свой потенциал. Одно точное замечание мгновенно помогает легко исполнить движение. Я чувствовала, что педагог видит нас в классе насквозь, и знала, что могу полностью довериться Елене Николаевне. Её открытость к диалогу, готовность помочь в решении самых сложных вопросов, касающихся как профессионального развития, так и жизненных ситуаций, очень ценны для меня. Чувство надежной и теплой поддержки, любовь и забота, которые я ощущала под её руководством, не угасают и сейчас. Я очень счастлива быть ученицей Елены Николаевны!»

Артистка Большого театра  
Камила Султангареева

Сегодня Елена Николаевна работает с девушками первого курса. Впереди у них – важнейший этап на пути становления в профессии. Опытный мастер хорошо знает, что мало научить детей танцевать – нужно, чтобы они научились чувствовать Красоту, Волшебство и Поэзию своего Искусства, научились раскрывать перед зрителем саму Душу Танца. И у Елены Ватуля это получается.

Святослав РАДЧЕНКО

Фото из личного архива Е.Н. Ватуля;  
фото Елизаветы Емелькиной предоставлено  
отделом по связям с общественностью МГАХ