

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Московской государственной
академии хореографии

_____ С.Ю. Захарова

« 5 » марта 2026 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом

Московской государственной
академии хореографии

протокол № 18

« 5 » марта 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине

Наименование группы научных специальностей:

5. 10. Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности:

5 10 3. Виды искусства (хореографическое искусство)

Москва, 2026

Пояснительная записка

Программа определяет структуру и содержание вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих в аспирантуру по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021 года № 2122 Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования от 20 октября 2021 г. № 951.

Цель проведения вступительного испытания: выявление уровня подготовленности поступающего к обучению в аспирантуре и готовности к научно-исследовательской деятельности.

Вступительное испытание в аспирантуру по научной специальности **5.10.3 Виды искусства (Хореографическое искусство)**, проходит первым в объеме программы профилирующего предмета (или совокупности предметов) уровня магистратуры.

Условие допуска к вступительным испытаниям по специальной дисциплине: Обязательным условием допуска к вступительному испытанию по специальной дисциплине является подготовка реферата, который должен показать готовность поступающего в аспирантуру к научной работе.

Реферат для вступительного испытания по специальности должен иметь характер научного исследования. Он оформляется в виде рукописи объемом 20 - 25 страниц, композиция реферата произвольная, в соответствии с требованиями к научной работе.

При подготовке реферата следует обратить внимание на:

- развернутое обоснование темы с указанием цели, объекта, методов

исследования, его научной новизны и практической значимости;

- обзор литературы по предмету, с соответствующим обобщением и постановкой исследовательской задачи;

- исследовательскую часть - анализ фактического материала; о заключение с обобщением результатов исследования.

В реферате автор должен продемонстрировать четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать и анализировать фактический материал и умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Структура реферата:

- титульный лист (указывается организация, ФИО автора, тема реферата, наименование научной специальности, год поступления);

- план;

- введение;

- разделы предполагаемого исследования; о заключение с выводами; о список использованной литературы; о приложения (если есть необходимость).

Реферат по специальности представляется в Московскую государственную академию хореографии для рецензирования в сроки работы приемной комиссии. Оценка за реферат учитывается при выведении общей оценки по специальной дисциплине

Требования к оформлению реферата: интервал – 1,5, кегль – 14, шрифт – TimesNewRoman, отступ абзаца – 1,25 см., поля 3 см с левого края, 1,5 см с правого края, по 2 см сверху и снизу листа; выравнивание текста по ширине.

Реферат считается прошедшим проверку на плагиат с положительным результатом более 75% уникального (оригинального) текста.

Форма проведения испытания: устный экзамен по билетам.

Оценка уровня знаний (баллы): ответы оцениваются по пятибалльной системе. Итоговая оценка представляет собой средний балл суммы баллов за каждый этап экзамена и реферат.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать:

- глубокие теоретические знания в области избранной научной дисциплины;

- достаточно полное представление об источниках, фундаментальных работах и последних достижениях науки в данной области; о способность

ориентироваться в дискуссионных проблемах избранной отрасли науки;

- владение понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации;

- умение логично, аргументировано излагать материал.

Критерии оценивания

Содержание критерия	Баллы
Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний, продемонстрированы знания искусствоведческой проблематики и терминологии в области хореографического искусства	5
Ответ полный, логичный, конкретный, присутствуют незначительные замечания в отношении знания педагогической проблематики и терминологии в области хореографического искусства	4
Ответ неполный, отсутствует логичность повествования, допущены существенные фактологические ошибки.	3
Ответ на поставленный вопрос не дан.	2

Примерные вопросы вступительного испытания

Теория и истории хореографического искусства

1. Танец как вид искусства. Его место и роль в общественной жизни. Теоретические определения танца. Общие закономерности развития. Балет как высшая форма сценического выражения.
2. Танцевальное искусство древних цивилизаций. Возникновение и развитие танца в Индии, Японии, Китае, Древней Греции и Древнем Риме.
3. Хореографическая культура Средневековья.
4. Танец в эпоху Возрождения.
5. Танец в театрализованных представлениях комедии дель арте.
6. Первые трактаты о танце.
7. Рождение балета в Италии и Франции.
8. Развитие танцевального искусства в период классицизма,
9. Западно-европейский балетный театр эпохи Просвещения.
10. Творчество хореографов Англии, Франции, Италии, Австрии.
11. Ж. - Ж. Новерр - реформатор балетного театра.
12. Истоки русского танцевального творчества.
13. Особенности развития русской хореографии.

14. Первые балетные представления в России XVIII века.
15. Развитие танцевального искусства и становление хореографического образования в XVIII веке.
16. Развитие балета в I-й половине XIX века.
17. Балетмейстеры преромантизма и сентиментализма в Италии, Франции, России.
18. Эпоха романтизма в балетном театре.
19. Творчество Ф. Тальони, Ж. Перро, А. Бурнонвиля.
20. Балерины романтизма в Западной Европе и России.
21. Балетный театр 2-ой половины XIX века.
22. Творчество М. Петипа - вершина балетного академизма.
23. Деятельность А. Сен-Леона, К. Блазиса. К. Беретта и итальянские балерины-виртуозки.
24. Балеты-феерии Л. Манцотти и кризис балетного искусства в Западной Европе.
25. Поиски новых выразительных средств на рубеже XIX - XX веков,
26. Деятельность Ж. Далькроза, Э. Дельсарта, Л. Фуллер, А. Дункан.
27. История развития танца - модерн в Германии и США в 1-ой половине XX века.
28. «Русские сезоны». Деятельность С. Дягилева и творчество М. Фокина. Репертуар, Выдающиеся актеры.
29. Московский балетный театр начала XX века.
30. Творчество А. Горского, В. Тихомирова.
31. Хореографическое искусство России II четверти XX века.
32. Балетмейстеры К. Голейзовский, Ф. Лопухов, В. Вайнонен.
33. «Драмбалет» и творчество Р. Захарова и Л. Лавровского.
34. Достижения российской хореографической педагогики.
35. Деятельность А. Вагановой и плеяды выдающихся педагогов 20-60-х гг. XX века.
36. Развитие балетного театра в Западной Европе и США в 1-ой половине XX века.
37. Творчество Н. Де Ватуа, Ф. Аштона, К. Йосса, С. Лифаря. Хореограф Дж. Баланчин и создание «Нью-Йорк сити-балле».

38. Творчество Юрия Григоровича. Оригинальные спектакли. Редакции классического наследия.
39. Ведущие исполнители в спектаклях Ю. Григоровича.
40. Творчество зарубежных хореографов 2-ой половины XX века.
41. Р. Пети, М. Бежар, К. Мак-Миллан, У. Форсайт, Дж. Ноймайер, И. Киллиан и др.
42. Современные течения в сценической хореографии.
43. Ведущие зарубежные и российские хореографы.
44. Репертуар балетных театров Москвы и Санкт-Петербурга.

Рекомендуемая литература

История хореографического искусства зарубежных стран

- Балет. Энциклопедия. М., 1981
- Баглай В. Этническая хореография народов мира. М., 2007
- Бежар М. Мгновение в жизни другого. М., 1989
- Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987
- Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т.т. 1,2,3,4.-Л.,1979,1981,1983; М.- 1992 Дункан Айседора. Воспоминания. М., 1992.
- Классики хореографии. Сборник. Л., 1937 Королева Э. Ранние формы танца. Кишинев, 1977
- Левинсон А. Мастера балета. Л., 1937
- Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994., М., 2005
- Лукиан. О пляске. В соб. соч. т.2.М - Л., 1935
- Музыка и хореография современного балета. Сборники. Л., 1974, 1977, 1979, 1982, 1987,1989.
- Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000
- Новерр Ж.Ж. Письма о танце. М-Л., 1965.
- Рождественская-Васильева М. Историко-бытовой танец. М.,1963
- Рославлева Н. Английский балет. М.,1959
- Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М.,1977

Суриц Е. Все о балете. М., 1965

Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Екатеринбург, 2009

Худяков С. Танцы всех времен и народов. Т. 1,2,3. СПб .1913-1916

Чистякова В. Ролан Пети. Л., 1977

История русского хореографического искусства

Армашевская К. Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.

Бахрушин Ю. История русского балета. М.,1977.

Балетмейстер А. А. Горский: Материалы. Воспоминания. Статьи. Сборник. Санкт-Петербург, 2000.

Беляева-Челомбитко Г. Балет: эпоха sovietica. (1917-1971), М., 2005

Богданов-Березовский В. Ваганова. М.-Л., 1950.

Богданов-Березовский В. Уланова. М. 1961.

Ваганова А. Основы классического танца. Л., 1980.

Василий Дмитриевич Тихомиров. Артист. Балетмейстер, педагог. М., 1971.

Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.

Волынский А. Книга ликований. М, 1992.

Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.,1964.

Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л., 1959.

Добровольская Г. Федор Лопухов. Л., 1976.

Житомирский Д. Балеты Чайковского. М.,1957.

Иванова С. Марина Семенова. М., 1965.

Ивашнев В., Ильина К., Ростислав Захаров. М., 1982.

Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л, - М., 1958, М., 2008

Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. М. - Л.,1963.

Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Л., - М., 1971

Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Сборник. М., 1984.

- Леонид Михайлович Лавровский. Сборник. М., 1983.
- Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., 1972.
- Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. М., 1976.
- Петипа М. Материалы, воспоминания, статьи. Сборник. М., 1971
- Русский балет. Энциклопедия. М., 1997.
- Слонимский Ю. Дидло. М., 1958.
- Слонимский Ю. Чайковский и балетный театр его времени. М., 1960.
- Сто балетных либретто. Сборник М., 1972.
- Слонимский Ю. Советский балет: материалы к истории советского балетного театра. Л., 1950.
- Советские бааеты. Сборник. М., 1985.
- Сто балетных либретто. Л., 1971.
- Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х г.г. Тенденции развития. М., 1979.
- Чернова Н. От Гелыдер до Улановой. М., 1980 Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. Л., 2002.
- Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.
- Эльяш Н. Русская Терпсихора. М., 1970.

Электронные ресурсы

Электронная библиотека «Лань» <https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru>