



**20 мая 2024 года**  
**в Московской государственной академии хореографии**  
**состоялась VII Всероссийская научно-практическая**  
**конференция с международным участием**  
**«Актуальные вопросы развития искусства балета и**  
**хореографического образования»**

В работе Конференции (очно и онлайн) приняли участие более 70 представителей 19 образовательных организаций и учреждений культуры из 7 регионов Российской Федерации (г. Москва и Московская область, г. Санкт-Петербург, г. Сыктывкар, г. Кемерово, г. Челябинск, г. Ярославль) и 4 зарубежных стран, среди которых Азербайджанская Республика, Республика Казахстан, Республика Узбекистан, Китайская Народная Республика.

В программу Конференции включены 53 доклада по следующим направлениям:

- Актуальные вопросы развития искусства балета;
- Актуальные вопросы развития хореографического образования (две подсекции: Вопросы методики преподавания специальных дисциплин; Гуманитарные дисциплины, общие вопросы образования и воспитания);
- Концертмейстерское мастерство и актуальные вопросы обучения музыке в хореографическом образовании. Музыка в балете.

Пленарное заседание Конференции было посвящено проведению в Российской Федерации Года семьи.

Материалы Конференции готовятся к публикации.

Фоторепортаж и Программа Конференции представлены ниже.

*Оргкомитет*

[balletacademy-conf@yandex.ru](mailto:balletacademy-conf@yandex.ru)

**VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием  
«Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»  
20 мая 2024 года, Московская государственная академия хореографии**



*Фото: А. Н. Бражников, В. В. Кузнецова, М. И. Петрова, МГАХ*

## ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

### Открытие Конференции. Пленарное заседание

➤ 3-й этаж, библиотека

#### Дистанционные участники

дополнительно получают информацию для подключения

*Координаторы:*

**Борзенко Ирина Александровна**, проректор по научной работе Московской государственной академии хореографии, кандидат филологических наук, доцент;  
**Оленев Святослав Михайлович**, проректор по учебной и воспитательной работе Московской государственной академии хореографии, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор.

Время	Тема доклада (выступления), автор (авторы)
10.30	<b>ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ</b> <b>Леонова Марина Константиновна</b> , ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка России, кандидат искусствоведения, профессор (Москва, Россия).
10.40	<b>РОЛЬ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА</b> <b>Пуртова Тамара Валентиновна</b> , директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова; заместитель заведующего кафедрой, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор (Москва, Россия).
10.55	<b>СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СГЛАЖИВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДИСПРОПОРЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ-КУЗБАССА)</b> <b>Пузырева Инга Анатольевна<sup>1</sup>, Волкова Татьяна Александровна<sup>2 1,2</sup></b> филиал Московской государственной академии хореографии в г. Кемерово (г. Кемерово, Россия) (дистанционно). <sup>1</sup> директор филиала Московской государственной академии хореографии в г. Кемерово, <sup>2</sup> помощник руководителя филиала Московской государственной академии хореографии в г. Кемерово, кандидат философских наук, доцент.

<b>11.05</b>	<b>ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b> <b>Тарасова Ольга Игоревна</b> , профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, доктор философских наук, доцент (Санкт-Петербург, Россия) (дистанционно).
<b>11.15</b>	<b>ПЕТЕРБУРГСКАЯ БАЛЕТНАЯ ДИНАСТИЯ «ОВОШНИКОВА – НИКИТИНЫ»</b> <b>Федорченко Ольга Анатольевна</b> , старший научный сотрудник Российского института истории искусств; доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург, Россия) (дистанционно).
<b>11.30</b>	<b>РОЗА ДЖАЛИЛОВА – ОСНОВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТАНЦА</b> <b>Джафарова Этери Леонидовна</b> , старший преподаватель кафедры национального и современного танцев Бакинской академии хореографии, заслуженная артистка Азербайджанской Республики, докторант Бакинской академии хореографии, ассистент-стажёр Московской государственной академии хореографии (Баку, Азербайджан).
<b>11.45</b>	<b>ВКЛАД ДИНАСТИИ АКИЛОВЫХ В РАЗВИТИЕ БУХАРСКОГО ТАНЦА</b> <b>Кари-Якубова Елена Анатольевна</b> , преподаватель кафедры «Теория и история искусств» Государственной академии хореографии Узбекистана (Ташкент, Узбекистан) (дистанционно).
<b>12.00</b>	<b>ВЫДАЮЩАЯСЯ ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ ВЫПУСКНИКОВ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ: К ЮБИЛЕЮ НАТАЛИИ ДМИТРИЕВНЫ КАСАТКИНОЙ</b> <b>Кырова Полина Николаевна</b> , преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).
<b>12.10-12.30. Перерыв (кофе, чай – 3-й этаж, аудитория № 6).</b> <b>С 12.30 – работа по секциям</b>	

**Секция**  
**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАЛЕТА**

➤ 1-й этаж, Конференц-зал

**Дистанционные участники**

**дополнительно получают информацию для подключения**

*Координаторы:*

**Пуртова Тамара Валентиновна**, директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова; заместитель заведующего кафедрой, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор;

**Белова Екатерина Петровна**, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения.

<i>Время</i>	<i>Тема доклада (выступления), автор (авторы)</i>
<b>12.30</b>	<b>ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ В ИСТОРИИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ. АКАДЕМИК В. В. ВАНСЛОВ</b> <b>Литварь Нина Владимировна</b> , начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения, доцент (Москва, Россия).
<b>12.40</b>	<b>ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ ИЗ БАЛЕТА «ДОН КИХОТ» В ХОРЕОГРАФИИ К. Я. ГОЛЕЙЗОВСКОГО НА МУЗЫКУ В. В. ЖЕЛОБИНСКОГО. ПЕРВАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА – ЯДВИГА САНГОВИЧ</b> <b>Антропова Анна Ивановна</b> , старший преподаватель кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).
<b>12.55</b>	<b>ЧЕТЫРЕ ПОСТАНОВКИ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» П. И. ЧАЙКОВСКОГО В ВОРОНЕЖСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА</b> <b>Владимирова Ирина Андреевна</b> , аспирант кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, (Москва, Россия) (дистанционно).
<b>13.05</b>	<b>«PAS DE DEUX СОБЕЩАНСКОЙ» В «ЛЕБЕДИНОМ ОЗЕРЕ». К ИСТОРИИ НОМЕРА</b> <b>Галкин Андрей Сергеевич</b> , старший научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания, старший преподаватель Российского государственного гуманитарного университета, кандидат искусствоведения (Москва, Россия).
<b>13.15</b>	<b>АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТАНЕЦ</b> <b>Халилзаде Руфат</b> , руководитель Азербайджанского государственного танцевального ансамбля, народный артист Азербайджанской Республики (Баку, Азербайджан) (дистанционно).

13.25	<p><b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА</b>  <b>Трунцова Анастасия Владимировна</b>, студент магистратуры Московского государственного института культуры, преподаватель Сходненской детской школы искусств (Химки, Россия).</p>
13.35	<p><b>МАРИС ЛИЕПА – ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАНЦОВЩИК И ПЕДАГОГ</b>  <b>Белова Екатерина Петровна</b>, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения (Москва, Россия).</p>
13.45	<p><b>ФОКИН-МУЗЫКАНТ: О ЗНАЧЕНИИ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХОРЕОГРАФА</b>  <b>Любимов Данила Вадимович</b>, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия) (дистанционно).</p>
13.55	<p><b>«ГАЯНЭ» А. И. ХАЧАТУРЯНА: ОСОБЕННОСТИ ЛИБРЕТТО РАЗНЫХ ЛЕТ</b>  <b>Павлова Наталья Владимировна</b>, доцент кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
14.05	<p><b>АВТОБИОГРАФИЯ ХОРЕОГРАФА ГЕННАДИЯ МАЛХАСЯНЦА</b>  <b>Меловатская Анна Евгеньевна</b>, заведующий кафедрой искусства балетмейстера Института современного искусства; преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения, доцент (Москва, Россия).</p>
14.15	<p><b>СПЕЦИФИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ И ХАРАКТЕРИСТИК ГЕРОЕВ ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА В МНОГОАКТНОМ СЮЖЕТНОМ БАЛЕТЕ Ж.-К. МАЙО «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»</b>  <b>Хохлова Дарья Евгеньевна</b>, первая солистка балета Большого театра России, кандидат искусствоведения (Москва, Россия) (дистанционно).</p>
14.25	<p><b>Дискуссия, подведение итогов работы секции</b></p>

*Секция*

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Вопросы методики преподавания специальных дисциплин**

➤ 1-й этаж, аудитория № 24

**Дистанционные участники**

**дополнительно получают информацию для подключения**

*Координаторы:*

**Булгакова Тамила Владимировна**, старший преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии;  
**Кырова Полина Николаевна**, преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии.

Время	Тема доклада (выступления), автор (авторы)
12.30	<b>ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b> <b>Гальцева Татьяна Александровна</b> , заведующий кафедрой классического танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор (Москва, Россия).
12.40	<b>ТЕХНОЛОГИЯ НЕКОТОРЫХ ПРИЁМОВ PLIÉ НА ВЫПУСКНОМ КУРСЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО БАЛЕТА»</b> <b>Гусев Георгий Константинович</b> , старший преподаватель кафедры дуэтного и классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).
12.50	<b>ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b> <b>Бриске Ирина Эвальдовна</b> , профессор кафедры искусства балетмейстера Челябинского государственного института культуры, профессор (Челябинск, Россия) (дистанционно).
13.00	<b>ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ КАК ОДНОГО ИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ИСПОЛНИТЕЛЯ-ХОРЕОГРАФА</b> <b>Абрамова Людмила Викторовна</b> , заведующий отделом концертмейстеров филиала Московской государственной академии хореографии в г. Кемерово, аспирант Московской государственной академии хореографии (Кемерово, Россия) (дистанционно).

13.10	<p><b>ОПИСАНИЕ МУЖСКОЙ ТЕХНИКИ БОЛЬШИХ ПРЫЖКОВ В ТРАКТАТЕ ЧЕЗАРЕ НЕГРИ</b>  Дягилева Инна Леонидовна, методист кафедры классического танца, ассистент-стажёр Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
13.20	<p><b>НАСЛЕДИЕ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ПАМЯТНИКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА</b>  Сушков Дмитрий Валентинович, профессор кафедры «Балетмейстерское искусство» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, преподаватель спецдисциплин Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва, ассоциированный профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан (Алматы, Республика Казахстан) (дистанционно).</p>
13.30	<p><b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО (ХАРАКТЕРНОГО) ТАНЦА НА УРОКАХ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ФИЛИАЛЕ МГАХ В Г. КЕМЕРОВО</b>  Андреева Юлия Николаевна<sup>1</sup>, Бочкарева Наталья Сергеевна<sup>2</sup>  <sup>1,2</sup> преподаватель, филиал Московской государственной академии хореографии в г. Кемерово (Кемерово, Россия) (дистанционно).</p>
13.40	<p><b>ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ</b>  Ли Минмин, студентка магистратуры, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия) (дистанционно).</p>
13.50	<p><b>СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КИТАЙСКОГО ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (НА ПРИМЕРЕ РЕПЕРТУАРА «КАЛИНБИНГА»)</b>  Фань Цзюнь, ассистент-стажёр Московской государственной академии хореографии, аспирант факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия).</p>
<p>14.00-14.30: <b>Перерыв</b> (кофе, чай – 3-й этаж, аудитория № 10)</p>	
14.30	<p><b>ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ В МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ</b>  Пашкова Татьяна Витальевна, старший преподаватель кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения (Москва, Россия).</p>
14.40	<p><b>ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ</b>  Савин Алексей Викторович<sup>1</sup>, Прокопченко Маргарита Сергеевна<sup>2</sup>, филиал Московской государственной академии хореографии в г. Кемерово (дистанционно)  <sup>1</sup> заместитель директора по творческой работе  <sup>2</sup> преподаватель</p>

14.50	<p><b>ЗНАЧЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ОРЛЕУ» В РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ</b>  <b>Ли Людмила Мунсековна</b>, художественный руководитель, преподаватель классического танца Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва, Заслуженная артистка КазССР, Почётный работник образования Республики Казахстан (Алматы, Республика Казахстан) (дистанционно).</p>
15.00	<p><b>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ: ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВА И КОМПЕТЕНЦИИ</b>  <b>Булгакова Тамила Владимировна</b>, старший преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
15.10	<p><b>РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПРАВДИВОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ НА СЦЕНЕ У СТУДЕНТОВ ВЫПУСКНОГО КУРСА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО БАЛЕТА» НА ЗАНЯТИЯХ ПО АКТЁРСКОМУ МАСТЕРСТВУ (НА ПРИМЕРЕ ДУЭТА ИЗ БАЛЕТА ХОСЕ ГРАНЕРО НА МУЗЫКУ МАНОЛО САНЛУКАРА «МЕДЕЯ»)</b>  <b>Павлович Татьяна Олеговна</b>, доцент кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
15.20	<p><b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ</b>  <b>Яценкова Наталия Андреевна</b>, профессор кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, доцент (Москва, Россия).</p>
15.30	<p><b>ОТ ПОЛОЖЕНИЯ К ДВИЖЕНИЮ И УПРАЖНЕНИЮ: ВАТТЕМЕНТ FONDU И ВАТТЕМЕНТ SOUTENU</b>  <b>Куликова Вера Николаевна</b>, доцент кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств РФ, доцент (Москва, Россия).</p>
15.40	<p><b>ДЖ. ВЕРДИ. «КЛАССИЧЕСКОЕ PAS». ХОРЕОГРАФИЯ А. Е. МЕЛОВАТСКОЙ. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА, ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО БАЛЕТА»</b>  <b>Коваленко Людмила Васильевна</b>, доцент кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный работник культуры РФ, доцент (Москва, Россия).</p>
15.50	<p><b>ОПЫТ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ» ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ МАГИСТРАТУРЫ МГАХ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>  <b>Рыжова Татьяна Анатольевна</b>, преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
16.00	<p><i>Дискуссия, подведение итогов работы секции</i></p>

*Секция*

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Круглый стол

«Гуманитарные дисциплины, общие вопросы образования»

кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин

и менеджмента исполнительских искусств

Московской государственной академии хореографии

➤ 3-й этаж, аудитория № 9

*Координаторы:*

**Оленев Святослав Михайлович**, проректор по учебной и воспитательной работе Московской государственной академии хореографии, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор;

**Яценко Надежда Павловна**, заведующий кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент.

<i>Время</i>	<i>Тема доклада (выступления), автор (авторы)</i>
12.30	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ДЕКАНАТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ</b> <b>Куракина Елена Борисовна<sup>1</sup>, Петрова Марина Игоревна<sup>2</sup></b> <sup>1,2</sup> Московская государственная академия хореографии (Москва, Россия) <sup>1</sup> декан педагогического факультета, профессор кафедры гуманитарных, социальных экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ; <sup>2</sup> старший методист деканата педагогического факультета, преподаватель кафедры гуманитарных, социальных экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств.
12.40	<b>ПРИМЕНЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> <b>Минеева Татьяна Сергеевна</b> , аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).

12.50	<p><b>ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ МГАХ</b> <b>Плотникова Екатерина Владимировна</b>, преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва, Россия).</p>
13.00	<p><b>РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА</b> <b>Седракян Татьяна Георгиевна</b>, старший преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
13.10	<p><b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> <b>Яценко Надежда Павловна<sup>1</sup>, Хачатрян Ирина Семеновна<sup>2</sup></b> <sup>1,2</sup>Московская государственная академия хореографии (Москва, Россия) <sup>1</sup>заведующая кафедрой, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доцент заслуженный работник культуры РФ; <sup>2</sup>преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук.</p>
13.20	<p><b>ПОЗИТИВНЫЙ ПОЛИМОРФИЗМ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ</b> <b>Черных Алексей Викторович</b>, первый проректор Московской государственной академии хореографии, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат юридических наук, доцент, Почётный юрист города Москвы (Москва, Россия).</p>
13.30	<p><b>ДИСПЛАЗИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЗАБОЛЕВАНИЯ СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ТКАНИ КАК ФАКТОР, ОБУСЛАВЛИВАЮЩИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ АРТИСТА БАЛЕТА И КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЗАБОЛЕВАНИЯ</b> <b>Коршунова Наталья Николаевна</b>, главный врач, преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия)</p>
<p>13.40-14.00: <b>Перерыв</b> (кофе, чай – 3-й этаж, аудитория № 10)</p>	

14.00	<p><b>СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИДАКТИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b></p> <p><b>Оленев Святослав Михайлович</b>, проректор по учебной и воспитательной работе Московской государственной академии хореографии, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор (Москва, Россия).</p>
14.10	<p><b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА</b></p> <p><b>Степанова Людмила Анатольевна</b>, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии, доктор педагогических наук (Москва, Россия).</p>
14.20	<p><b>СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПОДГОТОВКЕ АРТ-МЕНЕДЖЕРОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ</b></p> <p><b>Гребешева Любовь Николаевна</b>, преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии, кандидат экономических наук, MBA (Москва, Россия).</p>
14.30	<p><b>ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО БЛОКА</b></p> <p><b>Васильева Елена Юрьевна</b>, преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии, кандидат педагогических наук (Москва, Россия).</p>
14.40	<p><b>АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> <p><b>Горбачева Ирина Александровна</b>, преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
14.50	<p><b>НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ УРОВНЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МГАХ</b></p> <p><b>Мартыненко Елена Анатольевна</b>, начальник учебно-методического управления Московской государственной академии хореографии, преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, Отличник народного просвещения Российской Федерации (Москва, Россия).</p>

15.00	<b>ПРОБЛЕМА КОРРЕКТИРОВКИ И АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ</b> Смелковская Елена Всеволодовна, профессор кафедры классического танца факультета хореографии Московского государственного института культуры (Москва, Россия).
15.10	<b>СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН И ЯЗЫКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ МГАХ</b> Манцкава Лали Альбертовна, преподаватель, методист кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).
15.20	<b>АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ ИСКУССТВА</b> Петрова Галина Викторовна, аспирант кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).
15.30	<b>Подведение итогов работы секции</b>

*Секция*

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.**

**Творческая школа кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования**

**Московской государственной академии хореографии**

➤ 2-й этаж, аудитория № 14

*Координаторы:*

**Данилюк Марина Борисовна**, декан факультета дополнительного образования Московской государственной академии хореографии, заслуженный работник культуры Кубани;

**Буланкина Марина Константиновна**, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московской государственной академии хореографии, кандидат педагогических наук, доцент (Москва, Россия);

**Кузнецова Вероника Вадимовна**, начальник научно-методического отдела Московской государственной академии хореографии, кандидат педагогических наук, доцент (Москва, Россия).

*Расписание работы секции вручается участникам при регистрации*