

АННОТАЦИИ
рабочих программ дисциплин
УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»
направление подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство**
направленность (профиль) «Научные исследования в области
менеджмента исполнительских искусств»
квалификация **Магистр**
форма обучения очная

Блок 1.Дисциплины (модули)

Обязательная часть

«Основы общенаучной методологии исследования»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.01.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – освоения дисциплины – дать обучающимся представление о структуре, принципах построения, логической организации, средствах и методах научно-исследовательской деятельности в методологическом аспекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать; применяемые при проведении научных исследований в различных дисциплинарных областях;
- уметь; применять общенаучные методы исследования в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации научных исследований.

«Специальные методы научных исследований хореографии»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – дать обучающимся представление о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: методологию научных исследований в области хореографии;
- уметь: применять специальные методы исследования хореографии в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации научных исследований в области хореографии.

«Современные проблемы науки и искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины дать обучающимся представление об актуальных проблемах искусства и науки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать актуальные проблемы искусства и науки;
- уметь анализировать актуальные проблемы искусства и науки;
- владеть навыками анализа актуальных проблем искусства и науки.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-1; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные приоритеты и нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть навыком прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Педагогическая психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: УК-6; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5.

Цель освоения дисциплины – дать обучающимся целостное представление методах обучения и воспитания, направленных на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: методы обучения и воспитания, повышающие эффективность выполнения образовательных задач;
- уметь: применять методы обучения и воспитаний для повышения эффективности образовательного процесса;
- владеть: навыками применения методов обучения и воспитаний, повышающих эффективность образовательного процесса и улучшающих психологический аспект преподавательской деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В)

«Организация научных исследований в области исполнительских искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; ОПК-3; ПКО-1; ПКР-3.

Цель освоения дисциплины – обеспечить обучающимся комплекс знаний, умений и навыков в области планирования и статистической обработки данных научных исследований в области исполнительских искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- уметь самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

«Психология управления»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-6; ПКО-5; ПКР-1; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – изучение психологической стороны управленческих процессов и институтов, психологического измерения управления, изучаются психологические закономерности управленческой деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципов и основ формирования системы мотивации и стимулирования персонала;
- уметь критически оценивать личные достоинства и недостатки, конструктивно реагировать на критику в свой адрес;
- владеть навыком диагностики и управления конфликтами и стрессами.

«Классическое наследие и репертуар балетного театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6.

Цель освоения дисциплины – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области сохранения образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать художественные средства и композиционные приемы выдающихся балетмейстеров XIX-XX вв., произведения которых составляют основы понятия «классическое наследие балетного театра»;

- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;
- владеть целостным представлением о формировании репертуара балетного театра и его основных классических произведениях.

«Современные теоретические основы художественно-творческой деятельности»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – сформировать целостное представление о современных концепциях и подходах к художественно-творческой деятельности

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные теоретические основы художественно-творческой деятельности; приемы критического анализа произведений искусства
- уметь применять современные инструменты и методы художественно-творческой деятельности в собственной профессиональной деятельности;
- владеть навыком применения современных инструментов и методов художественно-творческой деятельности в собственной профессиональной деятельности.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – сформировать представление о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и

изобразительных источников, научить поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.06.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – формирование компетенций в области самостоятельного выполнения профессиональных задач по созданию, применению и коррекции учебно-методической документации, применяющейся в учебном процессе образовательных организаций различных уровней.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы, виды, назначение и структуру учебно-методических документов;
- уметь создавать и корректировать учебно-методическую документацию;

- владеть навыками профессионального применения учебно-методической документации в учебном процессе.

«Современная зрелищная и образовательная инфраструктура сферы исполнительских искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.07.

Формируемые компетенции: УК-1; ПКО-3; ПКО-5; ПКР-1; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся целостное представление об общем устройстве и принципах функционирования зрелищной и образовательной инфраструктуры сферы исполнительских искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные требования, предъявляемые к организации зрелищной и образовательной инфраструктуры сферы исполнительских искусств;
- уметь обеспечивать функционирование зрелищной и образовательной инфраструктуры сферы исполнительских искусств;
- владеть навыками организации и управления зрелищной и образовательной инфраструктурой сферы исполнительских искусств.

«Современные концепции отечественного и зарубежного арт-менеджмента»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.08.

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; ПКО-5; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся целостную систему знаний и навыков в области арт-менеджмента в сфере исполнительских искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные концепции и подходы в отечественного и современного арт-менеджмента в сфере исполнительских искусств;
- уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в сфере исполнительских искусств для различной целевой аудитории;
- владеть навыками разработки и реализации культурно-просветительских проектов в сфере исполнительских искусств для различной целевой аудитории.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

«Анализ хореографического произведения»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2.

Цель освоения дисциплины – формирование компетенций, необходимых для углубленного анализа произведений хореографического произведения, как цельной многокомпонентной системы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные компоненты балетного спектакля и особенности хореографической драматургии;
- уметь анализировать драматургию балета;
- владеть навыками анализа произведений как классической, так и современной хореографии.

«Стратегический менеджмент в сфере исполнительских искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; ОПК-2; ПКР-1; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – формирование необходимых компетенций в области применения современных концепций и подходов в сфере стратегического менеджмента исполнительских искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать проблемы и ограничения классических подходов стратегического менеджмента;
- уметь самостоятельно принимать управленческие решения в сфере исполнительских искусств;
- владеть навыками выбора и разработки стратегии в сфере исполнительских искусств.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – обеспечить обучающимся владение иностранным языком на уровне, достаточном для осуществления научно-исследовательской и педагогической деятельности в мультикультурной среде.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать профессиональную лексику на иностранном языке;

- уметь осуществлять профессиональную коммуникацию на иностранном языке;
- владеть навыком применения иностранной лексики в профессиональной деятельности.

«Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – повысить уровень профессиональной подготовки обучающихся в сфере использования компьютерных и мультимедийных технологий для успешного осуществления научной, педагогической и профессиональной деятельности в области балетного искусства в условиях информационного общества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и телекоммуникационных технологий;
- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3.

«Нормативно-правовые основы образовательной деятельности»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: УК-1; ПКО-5; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

Цель освоения дисциплины – формирование теоретического и практического представления о специфике регулирования труда работников

творческих профессий и о правовой охране результатов интеллектуальной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение творческих и управленческих процессов в сфере исполнительских искусств;
- уметь анализировать правовые акты в сфере культуры;
- владеть навыками принятия решений и совершением иных юридических действий в точном соответствии с изученным законодательством.

«Маркетинговые технологии в сфере исполнительских искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: ПКО-5; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области применения маркетинговых технологии и инструментария в сфере исполнительских искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные подходы, технологии и инструменты в области маркетинга в сфере исполнительских искусств;
- уметь анализировать конкурентную среду в сфере исполнительских искусств, состояния и тенденции в развитие спроса;
- владеть навыками анализа конкурентной среды в сфере исполнительских искусств, состояния и тенденций в развитие спроса.

Блок 2. Практика

Обязательная часть

Учебная практика

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.01(У).

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1.

Цель освоения практики – познакомить обучающихся с основными требованиями, предъявляемыми к деятельности организаций сферы исполнительских искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать административно-управленческие основы деятельности организаций сферы исполнительских искусств;
- уметь использовать теоретические знания менеджмента исполнительских искусств педагогики в собственной педагогической деятельности;
- владеть базовыми навыками управления деятельностью организаций сферы исполнительских искусств.

«Творческая практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.02(У).

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5.

Цель освоения практики – формирование профессиональных компетенций к осуществлению профессиональной деятельности в управления творческим процессом в организациях сферы исполнительских искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать принципы организации творческого процесса в области балета;
- уметь интерпретировать принципы реализации творческой деятельности в организациях сферы исполнительских искусств;
- владеть навыками управления творческими коллективами.

Производственная практика

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.03(П).

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения практики – познакомить обучающихся с современной спецификой деятельности организации сферы исполнительских искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать основы организации основных видов деятельности в организациях сферы исполнительских искусств;
- уметь использовать теоретические знания управления в творческих организациях и коллективах;
- владеть навыками организации администрирования в творческой сфере.

«Педагогическая практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.04(П).

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения практики – приобретение обучающимися практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать организационную специфику деятельности в области педагогики балета;
- уметь разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы в соответствии с нормативными требованиями;
- владеть навыками организации педагогической составляющей деятельности творческих организаций балетного профиля.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Преддипломная практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01 (Пд).

Формируемые компетенции: ПКО-1; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения практики – формирование профессиональных компетенций, необходимых для написания выпускной квалификационной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- уметь самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

«Научно-исследовательская работа»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(Н).

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКР-1; ПКР-3.

Цель – сформировать у обучающихся целостное представление о научно-исследовательской деятельности и подготовить к работе над выпускной квалификационной работой.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате научно-исследовательской работы.

В результате осуществления научно-исследовательской работы обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- уметь самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Обязательная часть

«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

Место в структуре ОПОП: БЗ.О.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

Цель проведения государственной итоговой аттестации – контроль сформированности необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, проверяемые в ходе ГИА.

В результате прохождения ГИА обучающийся должен продемонстрировать следующее:

- знать методы научно-исследовательской деятельности в области менеджмента исполнительских искусств; методы критического анализа и

оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

- уметь формулировать научные, управленческие и педагогические цели на разных этапах написания работы; использовать научные положения, категории и методы для анализа и оценки различных фактов и явлений выбранной тематики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию; оценивать границы применимости полученных результатов исследования в области, соответствующей направленности подготовки, и потенциальные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде

- владеть приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.

Факультативы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Театральное здание, эксплуатация, сценическая техника и технология»

Место в структуре ОПОП: ФТД.В.01.

Формируемые компетенции: ПКО-5; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области эксплуатации и устройства театрального здания, эксплуатации сценического пространства, используемыми техническими устройствами и технологиями оформления спектаклей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать устройство театрального здания и специфику его эксплуатации, включая нормативные основы техники безопасности и охраны труда в театре; сценическую технику и технологию;

- уметь эксплуатировать театральное здание в соответствии действующими нормами и правилами; применять решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

- владеть нормативно-правовой базой, применяемой в эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения; методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;

- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;

- Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительского искусства Московской государственной академии хореографии.

