

**Министерство культуры Российской Федерации**  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о ректора  
**Захарова С.Ю.**



1 января 2025 г.

Программа

**Вступительного испытания «Коллоквиум: педагогика народно-сценического танца»**  
направление подготовки **52.03.01 «Хореографическое искусство»**,  
профиль «Педагогика народно-сценического танца»

**Программу составил(и):**

Тиглева С.Ю. – доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Пашкова Т.В. - доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, кандидат искусствоведения

**Рецензент:** Кудрявцева Ж.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Программа утверждена на заседании

**Кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца**

**Протокол от 19 декабря 2024 г. № 287**

Срок действия программы – 5 лет

**Зав. кафедрой:**

Воронина И.А. – профессор, заслуженный деятель искусств РФ \_\_\_\_\_

Москва 2025

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Вступительное испытание (к собеседованию)
4. Критерии оценки
5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков
6. Список рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Московская государственная академия хореографии принимает артистов балета, получивших среднее специальное образование и подготовленных работать в высокопрофессиональных балетных коллективах.

Нормативный срок освоения данного профиля «Педагогика народно-сценического танца» бакалавра «Хореографическое искусство» рассчитан на 4 года для уровня базовой подготовки.

При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей народно-сценического танца.

### **Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего на профиль «Педагогика народно-сценического танца»**

#### **Иметь практический опыт(владеть):**

- исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

### **Уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

### **Знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию; - элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Абитуриент должен владеть следующими общекультурными и профессиональными компетенциями, сформированными на предшествующем уровне среднего профессионального хореографического образования:**

### **1. Общекультурные компетенции (ОК).**

Абитуриент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство», основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

## **2. Профессиональные компетенции (ПК).**

Абитуриент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Успешная сдача вступительного экзамена складывается из комплекса необходимых условий и требований. Абитуриент должен предъявить комиссии хорошую профессиональную подготовку.

### **Теоретические вопросы**

Примерный список теоретических вопросов:

1. Цель и задачи дисциплины «Народно-сценический танец» в системе образования будущих артистов балета.
2. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
3. Основные методические принципы обучения. Роль и взаимосвязь практического показа и устных объяснений педагога на уроках народно-сценического танца.
4. Связь и различие положений и позиций рук, ног, головы, корпуса с классическим танцем.
5. Особенности различных национальных разделов в обучении народно-сценическому танцу.



6. Первый учебник по народно-сценическому танцу, его значение. Какие учебные пособия рекомендованы Московской государственной академией хореографией для обучения народно-сценическому танцу?
7. Проанализируйте различия народной и народно-сценической хореографии.
8. Какие качества будущего артиста балета развивает народно-сценический танец?
9. Основные характерные движения в Польском академическом танце (Мазурка).
10. Положение рук в Венгерском академическом танце.
11. Музыкальный размер Итальянского академического танца (Тарантелла); Приведите примеры из балетных спектаклей.
12. В чем специфика положения кистей, рук и корпуса в Испанском академическом танце.
13. Приведите примеры народно-сценических танцев из балетных спектаклей, являющихся наследием.
14. Роль экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.

### **Критерии оценки**

- Профессиональная грамотность: знание теоретических основ обучения народно-сценическому танцу в объеме программы средне-специального хореографического образования;
- Логичность мышления и лаконичность ответа

## **Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов**

**Оценка пять (отлично) - 100 баллов**

**Оценка пять минус - 90 баллов**

**Оценка четыре плюс – 80 баллов**

**Оценка четыре (хорошо) – 70 баллов**

**Оценка четыре минус – 60 баллов**

**Оценка три плюс (удовлетворительно) – 50 баллов**

}	<b>Оценка три – 40 баллов</b>	}	<b>неудовлетворительно</b>
	<b>Оценка три минус- 30 баллов</b>		
	<b>Оценка два – 20 баллов</b>		

**\*МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ  
РАВНЯЕТСЯ 50 БАЛЛАМ**

## Список рекомендуемой литературы

1. Гарибян Т., Борисов В. Армянский народный танец. Ереван, 1964
2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, Гонотлеба, 1975
3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. М., 2005.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. М., 2009.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1 – М.: Искусство, 1976
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
7. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев: Картя молдованскэ, 1969
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. – М., 1939, М.: Искусство, 2006.
9. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950
10. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1957
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972
12. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, 1988
13. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984
14. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
15. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975
16. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976

**\*Допускается любое стереотипное издание**