

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Московская государственная академия хореографии"

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о. ректора**

**М.К. Леонова**

**23 июня 2022 г.**

**Творческо-исполнительская практика  
(активная)  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **классического и дуэтного танца**  
Учебный план 52.03.02 17-17-123-3391.plx  
52.03.02 Хореографическое исполнительство  
1,2,3 курс

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты с оценкой 5

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 324

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД		
Неделя	16		16		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Сам. работа	108	108	108	108	108	108	324	324
Итого	108	108	108	108	108	108	324	324

Программу составил(и):

*доцент, кандидат педагогических наук, профессор, Алферов Андрей Александрович*

Рецензент(ы):

*Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы "Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко", Дроздова Маргарита Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

### **Творческо-исполнительская практика (активная)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от Чт 16.11.17г. №1131)

составлена на основании учебного плана:

52.03.02 Хореографическое исполнительство  
1,2,3 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **классического и дуэтного танца**

Протокол от 31.05.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч.г.  
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

**классического и дуэтного танца**

Протокол от 31.05.2022 г. № 8  
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры

**классического и дуэтного танца**

Протокол от \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры

**классического и дуэтного танца**

Протокол от \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры

**классического и дуэтного танца**

Протокол от \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Цель Творческо-исполнительской практики (активной) – совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического репетиторского опыта.
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Ее проведение предполагает наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как «Мастерство классического танца» (Б1.В.01), «Мастерство народно-сценического танца» (Б1.В.02), «Мастерство историко-бытового танца» (Б1.В.03).
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Мастерство классического танца
2.2.2	Мастерство дуэтно-классического танца
2.2.3	Мастерство современного танца
2.2.4	Мастерство народно-сценического танца
2.2.5	Психология творчества и специальная педагогика
2.2.6	Педагогическая практика
2.2.7	Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Понимать сущность хореографического творчества
Уровень 2	Понимать замысел постановок, в которых принимает участие.
Уровень 3	Знает особенности планирования и организации творческого процесса в учреждениях культуры.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Самостоятельно и разнообразно пополнять профессиональные знания в области хореографии.
Уровень 2	Анализировать исполнение партии, роли, номера и т.п. известными исполнителями.
Уровень 3	Анализировать собственный опыт работы над партией, ролью, номером и т.п.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками теоретического решения творческих профессиональных задач.
Уровень 2	Навыками совершенствования техники пластической выразительности
Уровень 3	Техникой создания хореографического произведения с использованием хореографической лексики.
<b>ПКО-1: Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Основные виды, жанры и формы хореографического искусства; лучшие балетные партии.
Уровень 2	Все виды, жанры и формы хореографического искусства; лучшие балетные партии и их исполнителей.
Уровень 3	Виды, жанры и формы хореографического искусства в их историческом развитии; лучшие балетные партии и их исполнителей в прошлом и настоящем.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Использовать лексику классического и современного танца.
Уровень 2	Технически правильно использовать лексику классического и современного танца.
Уровень 3	Технически безупречно использовать лексику классического и современного танца.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Основными танцевально-выразительными средствами хореографии при создании сценического образа.
Уровень 2	Большим спектром танцевально-выразительных средств хореографии при создании сценического образа.
Уровень 3	Свободно танцевально-выразительными средствами хореографии при создании сценического образа.
<b>ПКО-3: Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Хореографический текст поручаемых партий и методы запоминания хореографического текста.
Уровень 2	Методы воспроизведения хореографического текста.

Уровень 3	Методы запоминания и воспроизведения хореографического текста разных уровней сложности.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Исполнять в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые партии.
Уровень 2	Раскрывать задачи, поставленные хореографом.
Уровень 3	Раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность произведения.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками взаимодействия с другими исполнителями.
Уровень 2	Навыками взаимодействия с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п.
Уровень 3	Навыками взаимодействия с балетмейстером и дирижером при подготовке поручаемых партий.
<b>ПКО-4: Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стиливые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Этапы работы над хореографическим номером, особенности работы с хореографом, балетмейстером и дирижёром.
Уровень 2	Особенности работы над хореографическим номером с хореографом, балетмейстером и дирижёром на всех этапах.
Уровень 3	Специфику работы над хореографическим номером с хореографом, балетмейстером и дирижёром во взаимосвязи и на всех этапах.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Видеть технические и стиливые ошибки исполнения и постепенно исправлять их.
Уровень 2	Видеть технические и стиливые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.
Уровень 3	Предупреждать технические и стиливые ошибки исполнения в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Свободно хореографической лексикой.
Уровень 2	Навыками подготовки под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий.
Уровень 3	В совершенстве мастерством классического танца, навыками исполнения в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий.
<b>ПКР-2: Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Художественные особенности классического танца.
Уровень 2	Специфику художественной образности в хореографическом искусстве.
Уровень 3	Специфику художественной образности в разных жанрах хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Грамотно показывать хореографический материал.
Уровень 2	Раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.
Уровень 3	Добиваться воплощения технических и стиливых и особенностей в исполнении хореографических фрагментов.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Основными навыками передачи практического опыта исполнения
Уровень 2	Навыком обучения правильному исполнению хореографического произведения, номера, фрагмента спектакля и т.п.
Уровень 3	Формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b>	
<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- французскую терминологию, используемую в классическом танце;
3.1.2	- композиции из балетов классического наследия, предназначенные для кордебалета и корифеев балета;
3.1.3	- задачи репетиционной деятельности;
3.1.4	- хореографический текст поручаемых партий.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	- исполнять сложнейшие сочетания движений классического танца, наполняя их эмоциональной одухотворенностью, присущей русскому исполнительскому стилю;						
3.2.2	- принимать участие в общих репетициях, прогонах, спектаклях;						
3.2.3	- работать с педагогом-репетитором и балетмейстером;						
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>						
3.3.1	Владеть:						
3.3.2	- виртуозной техникой классического танца;						
3.3.3	- точной профессиональной речью;						
3.3.4	- хореографической лексикой.						
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>	<b>Интрак.</b>	<b>Примечание</b>
<b>Раздел 1. Организационный</b>							
1.1	Ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения. Составление плана прохождения практики. Распределение по профильным организациям (в случае необходимости). /Ср/	3	2	ОПК-2	Л1.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 2. Учебный</b>							
2.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации. /Ср/	3	0,5	ОПК-2	Л1.2 Л2.4	0	
2.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	3	0,5	ОПК-2	Л1.3 Л2.2	0	
2.3	Совершенствование исполнительского мастерства. /Ср/	3	20	ПКО-3 ПКР-2	Л1.3 Л2.1	0	
2.4	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности артиста балета и педагога-репетитора. /Ср/	3	10	ПКО-3 ПКР-2	Л1.1 Л2.3	0	
2.5	Посещение балетных классов и занятий с репетитором и концертмейстером, участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп. /Ср/	3	10	ОПК-2 ПКО-3	Л1.4 Л2.5	0	
2.6	Участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п. /Ср/	3	10	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	Л1.4 Л2.1	0	
2.7	Взаимодействие с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и	3	6	ОПК-2 ПКО-1	Л1.3 Л2.2	0	
2.8	Анализ исполнения роли партии, номера и т.п. известными исполнителями. /Ср/	3	4	ОПК-2 ПКО-4	Л1.5 Л2.2	0	
2.9	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости – в порядке срочного ввода). /Ср/	3	15	ПКО-1 ОПК-2 ПКО-3 ПКО-4	Л1.3 Л2.1	0	
2.10	Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастроях и выездах. /Ср/	3	5	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКР-2	Л1.5 Л1.6 Л2.5	0	

2.11	Сохранение и поддержка внешней формы, соответствующей характеру исполняемых партий. /Ср/	3	6	ОПК-2 ПКО-1	Л1.2 Л2.4	0	
2.12	Участие в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие студент. /Ср/	3	10	ОПК-2 ПКО-1 ПКР-2	Л1.4 Л2.5	0	
2.13	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п. /Ср/	3	4	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-4 ПКР-2	Л1.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 3. Итоговый</b>							
3.1	Подготовка промежуточного отчета о прохождении практики. /Ср/	3	4	ОПК-2	Л1.5 Л2.3	0	
3.2	Представление отчетных документов на проверку. /Ср/	3	1	ОПК-2	Л1.3 Л2.3	0	
<b>Раздел 4. Организационный</b>							
4.1	Оргсобрание. /Ср/	4	0,5	ОПК-2	Л1.4	0	
4.2	Составление плана прохождения практики. /Ср/	4	0,5	ОПК-2	Л1.6	0	
<b>Раздел 5. Учебный</b>							
5.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации. /Ср/	4	0,5	ОПК-2		0	
5.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	4	0,5	ОПК-2	Л1.3	0	
5.3	Совершенствование исполнительского мастерства. /Ср/	4	20	ПКО-3 ПКР-2	Л1.3 Л2.3	0	
5.4	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности артиста балета и педагога-репетитора. /Ср/	4	15	ПКО-3 ПКР-2	Л1.3 Л2.2	0	
5.5	Посещение балетных классов и занятий с репетитором и концертмейстером, участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп. /Ср/	4	8	ОПК-2 ПКО-3	Л1.4 Л2.3	0	
5.6	Участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п. /Ср/	4	10	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	Л1.3 Л2.1	0	
5.7	Взаимодействие с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и	4	6	ОПК-2 ПКО-1	Л1.5	0	
5.8	Анализ исполнения роли партии, номера и т.п. известными исполнителями. /Ср/	4	4	ОПК-2 ПКО-4	Л1.5 Л2.5 Л2.6	0	
5.9	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости – в порядке срочного ввода). /Ср/	4	15	ПКО-1 ОПК-2 ПКО-3 ПКО-4	Л1.4	0	
5.10	Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастролях и выездах. /Ср/	4	5	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКР-2	Л1.5 Л2.4	0	
5.11	Сохранение и поддержка внешней формы, соответствующей характеру исполняемых партий. /Ср/	4	6	ОПК-2 ПКО-1	Л1.5 Л2.5 Л2.6	0	

5.12	Участие в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие студент. /Ср/	4	10	ОПК-2 ПКО-1 ПКР-2	Л1.1 Л2.3	0	
5.13	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п. /Ср/	4	4	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-4 ПКР-2	Л1.2 Л2.1	0	
<b>Раздел 6. Итоговый</b>							
6.1	Подготовка промежуточного отчета о прохождении практики. /Ср/	4	2,5	ОПК-2	Л1.5	0	
6.2	Представление отчетных документов на проверку /Ср/	4	0,5	ОПК-2	Л1.1	0	
<b>Раздел 7. Организационный</b>							
7.1	Оргсоборание. /Ср/	5	0,5	ОПК-2	Л1.6 Л2.4 Л2.2	0	
7.2	Составление плана прохождения практики. /Ср/	5	0,5	ОПК-2	Л1.3	0	
<b>Раздел 8. Учебный</b>							
8.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации. /Ср/	5	0,5	ОПК-2	Л1.4	0	
8.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	5	0,5	ОПК-2	Л1.3	0	
8.3	Совершенствование исполнительского мастерства.  /Ср/	5	20	ПКО-3 ПКР-2		0	
8.4	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности артиста балета и педагога-репетитора. /Ср/	5	10	ПКО-3 ПКР-2	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
8.5	Посещение балетных классов и занятий с репетитором и концертмейстером, участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп Самостоятельный анализ и запись просмотренных репетиций. /Ср/	5	8	ОПК-2 ПКО-3	Л1.6	0	
8.6	Участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	Л1.4	0	
8.7	Взаимодействие с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и	5	6	ОПК-2 ПКО-1	Л1.3	0	
8.8	Анализ исполнения роли партии, номера и т.п. известными исполнителями. /Ср/	5	4	ОПК-2 ПКО-4	Л1.4 Л2.3	0	
8.9	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости – в порядке срочного ввода). /Ср/	5	15	ПКО-1 ПКО-3 ОПК-2 ПКО-4	Л1.5	0	
8.10	Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастролях и выездах. /Ср/	5	5	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКР-2	Л1.4 Л2.5	0	

8.11	Сохранение и поддержка внешней формы, соответствующей характеру исполняемых партий. /Ср/	5	6	ОПК-2 ПКО-1	Л1.3	0	
8.12	Участие в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие студент. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПКО-1 ПКР-2	Л1.4	0	
8.13	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п. /Ср/	5	4	ОПК-2 ПКО-1 ПКР-2	Л1.5 Л2.5	0	
<b>Раздел 9. Итоговый</b>							
9.1	Подготовка отчета о прохождении практики. /Ср/	5	3	ОПК-2	Л1.1 Л2.5	0	
9.2	Представление отчетных документов на проверку, их корректировка. /Ср/	5	1	ОПК-2	Л1.4	0	
9.3	Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой) /Ср/	5	4	ОПК-2	Л1.5 Л2.5	0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания

Задания на практику.

1. Совершенствовать исполнительское мастерство; принять участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп.
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической деятельности творческих коллективов.
3. Принять участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п.
4. Осуществить работу (взаимодействие) с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п.
5. Проанализировать исполнение партии, роли, номера и т.п. известными исполнителями.
6. Проанализировать собственный опыт работы над партией, ролью, номером и т.п.
7. Отчитаться о выполнении практики.

Схема 1 оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

Схема 2 анализа практических заданий (исполнения комбинаций, хореографических произведений, практического участия в репетиционном процессе и т.д.):

- дата (период практики), место, балетмейстер, педагог-репетитор;
- название, тип произведения, фрагмента, место в спектакле, этап репетиционного процесса, цель и задачи репетиционного урока;
- краткая характеристика музыкального оформления произведения в целом и отдельных фрагментов (при необходимости);
- правила исполнения отдельных движений в соответствии со стилистикой произведения;
- построение (структура) репетиционного урока, соразмерность отдельных его частей;
- прохождение частей, выполнение (отработка) движений и комбинаций;
- повторение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию педагога);
- качество выполнения материала (самоанализ качества выполнения в случае собственного участия).

#### 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Критерии оценки сформированности компетенций:

1-ый уровень (повышенный уровень):

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.

2-ой уровень (базовый уровень):

- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.

3-ий уровень (пороговый уровень):

- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.

Недостаточный уровень (компетенция не сформирована):

- «неудовлетворительно» – обучающийся не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет (устанавливается Рабочим учебным планом с учетом положений ОПОП ВО).

Оценка за практику выставляется руководителем практики от МГАХ на основании перечисленных ниже критериев и оценки уровня сформированности компетенций, установленных ОПОП ВО (изложенных в конце п.2.4). Она является суммарной (рассчитывается путем сложения всех оценок и делением их на общее количество) (см. Приложение № 2).

Критерии оценки практики

Итоговая оценка за Творческо-исполнительскую практику (активную) выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
2. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
3. Уровень сформированности компетенций.
4. Оценка практики руководителем профильной организации и/или МГАХ (с критериями оценки сформированности компетенций в период прохождения практики).

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Васильева-Рождественская М.В.	Историко-бытовой танец: учебное пособие	М.: Искусство, 2005,	0
Л1.2	Воронина И.А.	Историко-бытовой танец: Учебник	М. "Искусство", 1980,	0
Л1.3	Костровицкая В.С., Писарев А.А.	Школа классического танца: Учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств	Л.: "Искусство", 1976,	0
Л1.4	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие.	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020, 6-е изд., стер.	0
Л1.5	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник	СПб.: Планета музыки., 2019, 8-е изд., стер.	0
Л1.6	Ткаченко Т.	Народные танцы: Учебное пособие	М.: «Искусство», 1975,	0

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ивановский Н.П.	Бальный танец XVI-XIX веков.: Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020, 5-е, стер.	0
Л2.2	Лопухов А.В.	Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И.: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020, 6-е, стер.	0
Л2.3	Составители М. К. Леонова, Ю. П. Бурлака	Балеты М.И. Петипа в Москве: Сборник научных трудов	Москва: Прогресс-Традиция, 2018,	0
Л2.4	Сост Бурлака Ю., Груцынова А.	Балетные либретто Россия 1800-1917 годы: Учебное пособие	М.: МГАХ, 2015,	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Станиславский К.С.	Работа актера над собой. В 2 ч. : Ч.1	Москва: Издательство Юрайт, 2020,	0
Л2.6	Станиславский К.С.	Работа актера над собой. В 2 ч. : Ч.2	Москва: Издательство Юрайт, 2020,	0

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для теоретической подготовки во время практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.
7.3.1.2	Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.
7.3.1.3	

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотека МГАХ подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете – <a href="http://www.balletacademy.ru">http://www.balletacademy.ru</a> , а также электронную библиотеку – <a href="http://www.balletacademy.ru/biblio">http://www.balletacademy.ru/biblio</a> .
7.3.2.2	Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.
7.10	Для реализации программы Творческо-исполнительской практики (активной) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии, организующей проведение практики (далее – руководитель практики от Академии), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Академии:

- разрабатывает задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими заданий по практике;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют задания по практике, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики. Руководитель практики от МГАХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику (образец оценки – Приложение № 3), которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.