

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора _____ С.Ю. Захарова
11 апреля 2025 г.

Рекомендован к утверждению
Ученым советом
протокол № 8 от 11 апреля 2025 г.

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»
за 2024 календарный год

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

	Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании	3
1.	Общие сведения об образовательной организации	3
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3.	Система управления	5
1.4.	Планируемые результаты деятельности	7
2.	Оценка образовательной деятельности	10
2.1.	Содержание и качество подготовки обучающихся	10
2.2.	Организация учебного процесса	16
2.3.	Востребованность выпускников	18
2.4.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	25
2.5.	Внутренняя система оценки качества образования	26
2.6.	Качество кадрового обеспечения	59
3.	Научно-исследовательская и творческая деятельность	64
3.1.	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	64
3.2.	Результаты научно-исследовательской работы студентов и аспирантов, участие обучающихся в конференциях и конкурсах	76
3.3.	Результаты творческой деятельности.....	89
4.	Международная деятельность	101
5.	Внеучебная работа	105
5.1.	Организация воспитательной работы	105
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	106
6.	Материально-техническое обеспечение	115
6.1.	Материально-техническое обеспечение головной организации	115
6.2.	Материально-техническое обеспечение филиалов Академии	116
	Часть II. Показатели самообследования	119
7.	Результаты анализа показателей деятельности	119
8.	Заключение	131

ЧАСТЬ I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом Академии и Лицензией на осуществление образовательной деятельности 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

Контактная информация: 119146, Россия, г. Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5.

Тел.: 8(499) 242-86-11; **адрес электронной почты:** mgah@balletacademy.ru.

В структуре Академии 3 филиала:

- **Филиал МГАХ во Владивостоке.** **Контактная информация:** 690922, Приморский край, г.о. Владивостокский, остров Русский, пр-кт Университетский, зд. 25, к. 9. **Адрес электронной почты:** vladivostok@balletacademy.ru;

- **Филиал МГАХ в Калининграде.** **Контактная информация:** 236006, Калининградская область, г.о. город Калининград, г. Калининград, б-р Солнечный, зд.27, к.2. **Адрес электронной почты:** kaliningrad@balletacademy.ru;

- **Филиал МГАХ в Кемерово.** **Контактная информация:** 650056, Кемеровская область-Кузбасс, г.о. Кемеровский, г. Кемерово, ул. Ворошилова, зд. 22б. **Адрес электронной почты:** kemerovo@balletacademy.ru.

1.1. Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (сокращенное наименование – Московская государственная академия хореографии) (далее – Академия).

Основной целью (миссией) Академии является сохранение и развитие в современных условиях достижений московской балетной школы, подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

К числу целей деятельности Академии в соответствии с ее Уставом относятся:

– удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования в области хореографического искусства;

– создание творческих, образовательных, научно-исследовательских и социальных условий деятельности для лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, работников и обучающихся Академии;

– удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным, высшим образованием и кадрах высшей квалификации.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности.

Академия создана в соответствии с приказами Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 05.05.1995 г. № 661 и Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.1995 г. № 690 путем присоединения Московского государственного академического хореографического училища, история создания которого относится к 1773 году (открытию балетного отделения классов изящных искусств при Московском воспитательном доме), к Московскому государственному хореографическому институту, созданному постановлением Совета Министров СССР от 26.01.1987 г. № 102, с сохранением при нем указанного училища без образования юридического лица.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 г. №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс. Для достижения целей своей деятельности Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные (исключительные) права на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации, вправе приобретать иные имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Академия имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание) и в постоянном (бессрочном) пользовании земельный участок, бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия относится к категории нетиповых образовательных организаций в соответствии с частью 5 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 16 января 2016 г. № 15 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества, закрепленного за Академией собственником этого имущества или приобретенного Академией за счет средств, выделенных собственником имущества Академии, а также недвижимого имущества независимо от того, по каким основаниям оно поступило в оперативное управление или постоянное (бессрочное) пользование Академией и за счет каких средств оно приобретено. По обязательствам Академии, связанным с причинением вреда гражданам, при недостаточности имущества Академии, на которое в соответствии с законодательством Российской Федерации может быть обращено взыскание, субсидиарную ответственность несет собственник имущества Академии.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Устав (новая редакция) от 01.06.2011 г.
2. Изменения и дополнения в Устав от 30.08.2012 г.
3. Изменения в Устав от 27.11.2015 г.
4. Изменения в Устав от 15.02.2016 г.
5. Изменения в Устав от 08.08.2018 г.
6. Изменения в Устав от 30.01.2019 г.
7. Изменения в Устав от 27.09.2019 г.
8. Изменения в Устав от 27.12.2019 г.
9. Изменения в Устав от 31.03.2022 г.
10. Лицензия 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г. (с приложениями по филиалам Академии в Калининграде, Кемерово и Владивостоке).
11. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001941 (регистрационный номер № 1847) от 12.04.2016 г.
12. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0003825 (регистрационный номер № 3605) от 25.06.2021 г.

1.3. Система управления.

Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативными актами в процессе работы таких органов управления как общее

собрание (конференция) работников и обучающихся Академии и Ученый совет Академии, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет Академии обсуждает и принимает локальные нормативные акты, программы, рассматривает вопросы, связанные с успеваемостью обучающихся, изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, вопросы, связанные с присвоением ученых и почетных званий, и другие вопросы в соответствии с Уставом, Положением об Ученом совете и иными нормативными актами Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены и.о. ректора.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет и.о. ректора.

Структура управления представлена на сайте Академии по адресу:

<https://balletacademy.ru/sveden/struct/>

Таблица 1.1. Руководство Академии (на дату утверждения отчета):

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
И.о. ректора	Захарова Светлана Юрьевна, Народная артистка России, Лауреат Государственной премии РФ, Офицер Ордена Искусств и литературы Франции, Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Лауреат Приза Benois de la Danse, Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, Художественный руководитель программы Benois de la Danse и председатель жюри Приза.
Художественный руководитель	Лавровский Михаил Леонидович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР
Первый проректор	Фролов Евгений Владимирович
Проректор по безопасности	Попов Станислав Анатольевич
Проректор по научной работе	Абдоков Юрий Борисович, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской республики
Проректор по учебной и воспитательной работе	Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, профессор
Проректор по международным связям	Зуева Анна Евгеньевна
Ученый секретарь	Кудрявцева Жанна Валерьевна, кандидат педагогических наук

В системе управления Академии выделяются:

– структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методическое управление, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет, факультет дополнительного образования), Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 6 межфакультетских кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения; кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств), отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел концертмейстеров, отдел концертной и профессиональной практики, 3 филиала в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово;

– структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел информационных технологий и информационной безопасности, редакционно-издательский отдел, отдел социально-воспитательной работы;

– структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-методический отдел, историко-архивный отдел;

– структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: управление кадров, управление финансов и бухгалтерского учета, контрактная служба, хозяйственный отдел и другие.

В структуре Академии выделяется также отдел международных связей.

Инфраструктура Академии включает учебный театр, интернат, столовую, амбулаторию (медицинскую).

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами (положениями).

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований были разработаны новые положения, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативные акты.

1.4. Планируемые результаты деятельности

Результаты деятельности, определенные Программой развития Академии:

1) В области модернизации образовательной деятельности обеспечить:

- соответствие показателей деятельности вуза современным требованиям к качеству образования, расширять профессиональные компетенции выпускников с учетом кадровой потребности отрасли культуры, что будет способствовать росту доли выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности (направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;

- повышение привлекательности вуза для иностранных граждан, что

позволяет обеспечить конкурентоспособность образовательных программ в области искусства балета на международном уровне, интегрировать лучшие практики и теории отечественного художественного образования в мировое культурно-образовательное пространство;

- организацию новых (дистанционных) форматов обучения в рамках основных программ среднего профессионального и высшего образования, дополнительного образования, что повышает расширение возможностей академической мобильности, развитие экспортного потенциала образовательных программ;

- развитие условий для методического и творческого взаимодействия различных образовательных учреждений отрасли культуры, реализующих образовательные программы в области хореографического искусства;

- эффективное функционирование филиалов вуза в регионах Российской Федерации – в городах Владивосток, Калининград, Кемерово;

- увеличение числа обучающихся по целевым договорам, что способствует решению кадровых проблем отрасли, обеспечению притока молодых специалистов в региональные, муниципальные образовательные учреждения и учреждения культуры.

- развитие академической мобильности студентов, вариативности образовательных программ, индивидуальных образовательных траекторий, их адаптивности к различным группам обучающихся, в том числе с особыми потребностями.

2) В области научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности обеспечить:

- развитие научной базы вуза, что способствует сохранению существующих и созданию новых научных направлений и школ, содействует повышению качества подготовки научно-педагогических кадров и привлечению к научной деятельности талантливой молодежи;

- проведение научных мероприятий, что способствует стимулированию научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, педагогических и научных работников вуза, апробации и популяризации их достижений, укреплению профессиональных связей и сотрудничества в области научных исследований с образовательными и научными учреждениями;

- организацию и проведение творческих и просветительских мероприятий (балетные постановки, концерты, фестивали, конкурсы и др.), что способствует позиционированию вуза как творческого и просветительского центра, укреплению связей с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры;

- проведение и участие в благотворительных мероприятиях для различных социальных групп населения, что способствует утверждению в российском обществе идей благотворительности, этических ценностей, принципов гуманизма, справедливости, милосердия и бескорыстия;

- расширение внешних коммуникационных каналов передачи информации о деятельности вуза (официальный сайт, социальные сети и мессенджеры, взаимодействие со СМИ, печатная рекламная продукция и др.), что способствует интеграции его достижений в социокультурное пространство, повышению

привлекательности вуза для граждан, пропаганде классического и современного искусства, эффективных методик и технологий по обучению и привлечению подрастающего поколения к искусству и творчеству.

3) В области развития кадрового потенциала обеспечить:

- повышение качества подготовки специалистов, соответствие квалификации ППС меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды, расширение академической мобильности ППС, организацию стажировок ППС в ведущих российских образовательных и театральных организациях;

- повышение качества реализации образовательных программ, расширение тематики научных исследований обучающихся;

- повышение качества подготовки обучающихся, интеграцию лучших методик и практик обучения по образовательным программам в области хореографического искусства в образовательное пространство России;

- развитие эффективной системы мотивации работников, конкурентоспособной системы оплаты труда (в том числе за счет средств от иной приносящей доход деятельности), различных форм поощрения работников.

4) В области модернизации материально-технической базы и социально-культурной инфраструктуры обеспечить:

- функционирование учебно-бытового корпуса в головной организации, представляющего современную инфраструктуру вуза, оснащенную высокотехнологичным оборудованием, обеспечивающую комфортные и безопасные условия для реализации образовательной, научной, методической и творческой деятельности, проживания обучающихся, способствующую гармоничному развитию личности и удовлетворению ее потребностей, расширению возможностей осуществления образовательной деятельности и проживания обучающихся;

- эксплуатацию помещений филиалов вуза, обеспеченных необходимым оборудованием и инвентарем за счет средств федерального бюджета;

- развитие безопасной, масштабируемой и управляемой инфраструктуры информационных технологий, в полном объеме обеспечивающей потребности в инструментарии, автоматизации, коммуникациях и ресурсах всех направлений развития и деятельности вуза, поддержку информационно-коммуникационными технологиями и оборудованием основных процессов деятельности вуза.

5) В области повышения эффективности управления вузом обеспечить:

- формирование методов развития положительной имиджевой идеологии образовательного учреждения в целях повышения конкурентоспособности вуза на рынке образовательных услуг;

- применение информационно-коммуникационных технологий во всех сферах деятельности образовательного учреждения;

- совершенствование системы воспитательной работы, организации общественно-значимой деятельности молодежи, развития партнерских отношений и интеграции вуза с учреждениями образования, культуры, искусства, науки, предприятиями бизнеса, профессиональными сообществами с целью подготовки высококвалифицированных специалистов.

2. Оценка образовательной деятельности

2.1. Содержание и качество подготовки обучающихся (реализуемые образовательные программы, содержание основных профессиональных образовательных программ, образовательные программы дополнительного образования)

2.1.1. Реализуемые образовательные программы.

Академия реализует основные и дополнительные образовательные программы. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение Государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

В 2024 году Академия осуществляла образовательную деятельность по следующим основным образовательным программам: 6 программ бакалавриата, 3 программа магистратуры, 4 программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре, 1 программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке; 1 программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Также реализуется дополнительное профессиональное образование и дополнительное образование детей и взрослых.

Цели и задачи реализуемых образовательных программ сформулированы в утвержденных основных образовательных программах (ООП), при этом в рамках единого направления подготовки ООП разработаны отдельно для каждого профиля. Вопросы, проблемы и предложения по совершенствованию и обновлению рабочих учебных планов ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр.

В Академии реализуются следующие образовательные программы:

Таблица 2.1. Реализуемые образовательные программы в 2024 г.

Код	Наименование направления (специальности)
	Дополнительное образование
	Дополнительное образование детей и взрослых
	Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Искусство балета» (в 2024 году реализовывалась также в филиалах)
	Дополнительная общеразвивающая в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (в 2024 году реализовывалась также в филиалах)
	Дополнительное профессиональное образование
	Курсы повышения квалификации
	Профессиональная переподготовка
	Среднее профессиональное образование (сокращенно – СПО)
52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка) (в 2024 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде, Кемерово и во Владивостоке)

	Высшее образование (сокращенно – ВО)
	Бакалавриат
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр) 4 профиля
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)
	Магистратура
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр) 2 профиля
	Аспирантура и ассистентура-стажировка
52.09.01	Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка)
44.06.01	Образование и педагогические науки (аспирантура) (до 06.2024 г.)
50.06.01	Искусствоведение (аспирантура) (до 06.2024 г.)
5.8.7	Методология и технология профессионального образования
5.10.3	Виды искусства

2.1.2. *Содержание основных профессиональных образовательных программ* обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых Федеральных государственных образовательных стандартов (сокращенно – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка). ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 31 от 30 января 2015 года, с изменениями в соответствии с приказом Минпросвещения России от 05 марта 2021 года № 17. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета – очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев.

Основные виды деятельности выпускника.

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. Сроки обучения: очная форма – 4 года, заочная форма – 4 г. 9 мес.

Профили:

- Педагогика балета;
- Педагогика народно-сценического танца;
- Искусство балетмейстера;
- Менеджмент исполнительских искусств.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриат).

ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1131 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат). Профиль – «концертмейстер по классу балета». ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 22 августа 2017 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная, заочная.

Профили:

- Научные исследования в области педагогики балета;
- Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств.

Квалификация (степень) – «магистр».

Выпускник (в соответствии с профилем) должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей

квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 902 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Набор на данное направление прекращен с 2022 года.

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Набор на данное направление прекращен с 2022 года.

52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная.

Профили:

- Классический танец. Народно-сценический танец;
- Классический танец. Современный танец.

Квалификация – «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

В связи с изменением нормативно-правовых актов по подготовке кадров высшей квалификации, в соответствии с Приказом № 951 от 20.10.2021 года Министерства науки и образования Российской Федерации были утверждены Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно – педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и обеспеченностей отдельных категорий

аспирантов (адъюнктов). Постановлением от 30 ноября 2021 года №2122 Правительства Российской Федерации. Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. В соответствии с утверждённой номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени (приказ № 118 от 24 февраля 2021 года) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Академией были разработаны основные профессиональные образовательные программы по следующим научным специальностям:

5.8.7 Методология и технология профессионального образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

5.10.3 Виды искусства (по видам искусства)

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

2.1.3. Образовательные программы дополнительного образования.

Академия реализует также следующие образовательные программы дополнительного образования:

– **дополнительное образование детей:** *дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы хореографического искусства» 0 уровень (срок обучения - 1 год) (содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы хореографического искусства» 1 уровень (срок обучения - 1 год) (содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства); дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (срок обучения - 4 года) (содержание образовательной программы установлено в соответствии с федеральными государственными требованиями и является системой учебно-методических документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса);*

– **повышение квалификации и профессиональная переподготовка** по профилю основных образовательных программ Академии, разработанных специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

Категория слушателей: руководители, преподаватели и концертмейстеры образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время в Московской государственной академии хореографии реализуется 19 образовательных программ дополнительного профессионального образования (сокращенно – ДПО). Академия предлагает широкий спектр программ повышения квалификации, учитывающий специфику деятельности кафедр, а также разрабатывает индивидуальные программы с учетом конкретных потребностей слушателей. Образовательные программы дополнительного профессионального образования обеспечивают преемственность по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования соответствующего уровня обучения. Преемственность дополнительных профессиональных образовательных программ по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам обеспечивается с учетом требований профессиональной части стандарта в дополнительных профессиональных образовательных программах.

В ходе обучения обеспечиваются все компоненты современного дополнительного профессионального образования:

- обеспечение высокого качества повышения квалификации;
- обеспечение возможности выбора слушателем и образовательным учреждением содержания и форм повышения квалификации.

В реализации образовательных программ ДПО заняты высококвалифицированные преподаватели Академии, имеющие большой опыт педагогической деятельности.

В 2024 году в целях выполнения федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в Академии на базе структурного подразделения Центр непрерывного дополнительного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – Центр), прошли обучение 300 слушателей из 24 регионов Российской Федерации: Белгородская, Брянская, Калининградская, Новосибирская, Иркутская, Московская, Орловская, Оренбургская области, Республика Башкортостан, Мордовия, Крым, Кабардино-Балкария, Псковская область, Камчатский, Ставропольский, Краснодарский, Красноярский, Алтайский, Приморский край, Москва, Санкт-Петербург, Рязанская, Свердловская, Тульская области. В рамках выполнения государственного задания МГАХ на 2024 год в части «Работы. Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования (Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования)» Центром непрерывного образования был организован и проведен творческий интенсив «Актерское мастерство в хореографическом образовании. Традиции Московской балетной школы», в котором приняли участие более 70 преподавателей из 23 регионов Российской Федерации, работающих в области хореографического образования.

По дополнительным профессиональным программам курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки в 2024 году прошли обучение 421 слушатель.

В образовательной деятельности Академии выделяются *мастер-классы и консультации* как форма поддержки молодых дарований в области хореографического искусства. В 2024 году в образовательном центре для

одаренных детей «Сириус» федеральная территория Сириус, профессорско-преподавательским составом Академии были проведены 96 мастер-классов по профессиональным дисциплинам: классический, историко-бытовой, народно-сценический танцы, актерское мастерство.

Мастер-классы – востребованная и эффективная форма поддержки молодых дарований, укрепления творческих связей Академии с хореографическими образовательными организациями и детскими школами искусств, так в 2024 году в Академии успешно прошли Летние интенсивы по дополнительной общеразвивающей программе «Интенсивный курс по хореографическим дисциплинам», в которой приняли участие обучающиеся из разных регионов Российской Федерации в количестве 166 человек.

Возможность обучения методике русской балетной школы вызывает большой интерес и за рубежом. В отчетный период в Академии повышали квалификацию слушатели из Казахстана и Белоруссии.

– **русский язык как иностранный**; содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской государственной системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

2.1.4. *Качество подготовки обучающихся* обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС, ФГТ.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии и Экзаменационные комиссии (сокращенно – ГЭК,ЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК иЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Государственного академического Большого театра России, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет» и других театров, а также ведущих вузов в области искусств.

Государственная итоговая аттестация согласно ФГОС ВО и СПО включает защиту выпускной квалификационной работы (сокращенно – ВКР) и/или сдачу государственных экзаменов. Темы ВКР по программам высшего образования, среднего профессионального образования утверждаются на кафедрах.

2.2. *Организация учебного процесса*

Организация образовательной деятельности Академии регламентируется Положением об образовательном процессе по образовательным программам, реализуемым в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия хореографии», положение актуализировано и принято Ученым советом ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» протокол № 3 от «20» декабря 2024 года.

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС и ФГТ по программам ВО и СПО, программам дополнительного образования, на основании порядка организации образовательного процесса в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия хореографии» в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 "О практической подготовке обучающихся" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства образования и науки РФ от 19 ноября 2013 г. N 1259 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего

образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам" (с изменениями и дополнениями), Уставом Академии и локальными нормативными актами Академии.

Информация по организации учебного процесса по всем образовательным программам размещается в электронно-информационной образовательной среде (ЭИОС), в соответствии с локальными нормативно-правовыми актами Академии. Тем самым обеспечивается взаимодействие педагогических работников с обучающимися, родителями, законными представителями по вопросам организации учебного процесса. Элементом ЭИОС по программам среднего профессионального и дополнительного образования является наличие автоматизированной информационной системы (АИС) предназначенной для стандартизации делопроизводства; перевода услуг в электронный вид; сокращения бумажных потоков документооборота и перехода на безбумажное делопроизводство в учебном процессе; повышения эффективности процесса управления за счет оперативности в получении более достоверной информации и сокращения времени принятия решения, постановки задач, контроля исполнения. Данной АИС в Академии является Система «Дневник.ру».

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

2.3. Востребованность выпускников.

Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда, обеспечивая конкурентоспособность выпускников. Общее количество выпускников Академии, трудоустроившихся по профилю полученного образования, в отчетный период составляет 90%. Востребованность (трудоустройство) выпускников, получивших в Академии высшее образование – 100%.

Таблица 2.2. Востребованность (трудоустройство) выпускников (среднее профессиональное образование) в 2024 году

Всего выпускников, закончивших обучение по специальности 52.02.01 «Искусство балета» углубленной подготовки, квалификация «Артист балета, преподаватель»	36 чел.
Трудоустроены в театры	29 чел.
Поступили в ВУЗ (наряду с трудоустройством)	13 чел.
Иное	7 чел.

Высокое качество подготовки и востребованности выпускников Академии является подтверждается приглашением их на работу в ведущие театрально-концертные организации России.

В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие театры, как Государственный академический Большой театр России, Мариинский театр, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Театр «Кремлевский балет», Михайловский театр, Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля, Чувашский государственный театр оперы и балета, а также другие театры городов России.

За отчётный период студенты Академии были удостоены многочисленных наград престижных всероссийских и международных конкурсов, что также подтверждает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся в Академии (подробнее – в разделе 3.3).

В основе востребованности выпускников Академии лежит полное соответствие реализуемых образовательных программ требованиям ФГОС и ФГТ, примеры – в Таблицах 2.3 – 2.7:

Таблица 2.3. Соответствие разработанных образовательных программ (бакалавриат) требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.03.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 196	210	0%
		Обязательная часть		97	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		113	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	21	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		21	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
Объем программы бакалавриата			240	240	
2.	52.03.02 Хореографическое исполнительство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 140	151	0%
		Обязательная часть		76	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		75	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	20	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		20	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
Объем образовательной программы			180	180	
3.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 180	219	0%
		Обязательная часть		115	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		104	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 12	15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		15	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	6	0%
		Обязательная часть		6	0%
Объем образовательной программы			240	240	

Таблица 2.4. Соответствие разработанной образовательной программы (магистратура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВПО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.04.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 60	60	0%
		Обязательная часть		15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		45	0%
	Блок 2	Практика	Не менее	51	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
	Объем образовательной программы		120	120	

Таблица 2.5. Соответствие разработанной образовательной программы (аспирантура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта / федеральным государственными требованиями

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	44.06.01 Образование и педагогические науки				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
Блок 4	ГИА	9	9	0%	
	Объем образовательной программы		180	180	
2.	50.06.01 Искусствоведение				
	Блок 1	Дисциплины(модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	

	Объем образовательной программы	180	180	
3.	5.8.7 Методология и технология профессионального образования			
	Исследовательская составляющая	-	129	0%
	Образовательная составляющая	-	51	0%
	Объем образовательной программы		180	
4.	5.10.3 Виды искусства			
	Исследовательская составляющая	-	129	0%
	Образовательная составляющая	-	51	0%
	Объем образовательной программы		180	

Таблица 2.6. Соответствие разработанной образовательной программы (ассистентура-стажировка) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.09.01 Искусство хореографии (по видам)				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	81	81	0%
		Базовая часть	71	71	0%
		Вариативная часть	10	10	0%
	Блок 2	Практики	48	48	0%
		Вариативная часть	48	48	0%
	Блок 3	ГИА	3	3	0%
		Базовая часть	3	3	0%
	Объем образовательной программы		132	132	

Таблица 2.7. Сроки освоения основных профессиональных образовательных программ

52.02.01 Искусство балета (СПО)		
	ФГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения	407 нед.	407 нед.
Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.	280 нед.
Учебная практика:	19 нед.	19 нед.
<i>исполнительская практика</i>	-	17 нед.
<i>учебная практика по педагогической работе</i>	-	2 нед.
Производственная практика	10 нед.	10 нед.
<i>творческо-исполнительская практика</i>	-	8 нед.
<i>педагогическая практика</i>	-	2 нед.

Производственная (преддипломная) практика	2 нед.	2 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	3 нед.	3 нед.
Каникулы	81 нед.	81 нед.
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)		
	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		129 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед. 4 дня
Учебная практика (концентрированно)		5 нед. 2 дня
Производственная практика (концентрированно)		6 нед 4 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		30 нед. 3 дня
52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		91 нед.
Экзаменационные сессии		14 нед. 5 дней
Учебная практика (концентрированно)		4 нед.
Производственная практика (концентрированно)		6 нед.
Преддипломная практика		6 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		26 нед 2 дня
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		142 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед.
Преддипломная практика		2 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		2 нед.
Подготовка и сдача гос. экзамена		2 нед.
Каникулы		39
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)		
Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		67 нед.
Экзаменационные сессии		8 нед 3 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		18 нед 1 день
Наименование показателя программ подготовки кадров высшей квалификации	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО

44.06.01 Образование и педагогические науки		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		112 недель
Экзамены		8 недель
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед
Каникулы		30 нед.
50.06.01 Искусствоведение		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		110 нед.
Экзамены		6 нед. 5 дней
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед.
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед.
Каникулы		18 нед.
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)		
Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		74 нед.
Государственная итоговая аттестация		2 нед.
Экзамены		10 нед.
Каникулы		18 нед.
Наименование показателя программ подготовки кадров высшей квалификации	ФГТ	Рабочий учебный план ВО
5.8.7 Методология и технология профессионального образования		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		112 недель
Экзамены		8 недель
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед
Каникулы		30 нед.
5.10.3 Виды искусства		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		110 нед.
Экзамены		6 нед. 5 дней
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед.
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед.
Каникулы		18 нед.

2.4. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2025 г.): 56945 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 21804 экз.; Художественная литература – 11600 экз.; периодические издания (названий) – 30.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань», «Знаниум» Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой представлено в Таблице 2.8.

Таблица 2.8.

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество одностомных экз., годовых и (или) многостомных комплектов
1.	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	10 7	25 экз. 10 комплектов
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	10 комплектов
3.	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	5	16 комплектов
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедия (энциклопедические словари)	8	9 комплектов
4.2.	Отраслевые словари и справочники	72	103 экз.
5.	Научная литература	211	1600 экз.

Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами представлено в Таблице 2.9.

Таблица 2.9.

№ п/п	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1.	Электронная библиотечная система «Лань»	Без ограничения
2.	Национальный цифровой ресурс «Юрайт»	Без ограничения
3.	Электронная библиотечная система «Знаниум»	Без ограничения
4.	Локальная электронная библиотека	Без ограничения

5.	Философия (CD)	1
6.	Культурология. Классические труды (CD)	1
7.	Исмаилов Д. Театральное освещение (CD)	1
8.	Балет. Классика энциклопедий (CD)	1
9	Леонова М.К., Бурлака Ю.П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Па де де-Вариации)	2

Требования ГОС, ФГОС, ФГТ в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

В 2024 году продолжено обновление фонда библиотеки учебной литературы ввиду несоответствия ранее изданной обязательной учебной литературы ряда изданий требованиям ГОС, ФГОС, ФГТ по году выпуска.

Фонд библиотеки пополняется изданиями Академии.

Подписка на ЭБС «Лань», «Юрайт», «Знаниум» заметно улучшила обеспечение обучающихся профессиональной литературой в области хореографического искусства.

Для обеспечения учебного процесса в филиалах МГАХ также была направлена литература.

2.5. Внутренняя система оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается на основе локального нормативного акта (положения).

В соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

– мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

– мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

– планирование и осуществление мероприятий по результатам мониторинга с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

– образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

– условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

– результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников), представленные в Таблицах ниже.

Таблица 2.10. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся
(среднее профессиональное образование), 2024 год

№ п/п	Цикл дисциплин	Дисциплина	Контингент студентов	Курс	Результаты контроля студентов											
					Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»		Н/А	Средн. балл
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%		
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)																
1.	Общеобразовательный учебный цикл	Русский язык	42	II	42 – 100%	40 – 95%	2 – 5%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	4,95				
		Иностранный язык (английский язык)	42	II	42 – 100%	29 – 69%	13 – 31%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	4,69				
2.	Профильные учебные дисциплины	История хореографического искусства	42	II	42 – 100%	26 – 62%	16 – 38%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	4,62				
		История мировой культуры	42	II	42 – 100%	28 – 67%	12 – 28%	2 – 5%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	4,62				
		Музыкальная литература	42	II	42 – 100%	19 – 45%	19 – 45%	4 – 10%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	4,36				
		История театра	42	II	42 – 100%	20 – 48%	17 – 40%	5 – 12%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	4,36				
3.	Профессиональный учебный цикл	Классический танец	42	II	42 – 100%	8 – 19%	21 – 50%	11 – 26%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	3,93				
		Народно-сценический танец	42	II	42 – 100%	10 – 24%	29 – 69%	1 – 2%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	4,23				
		Актёрское мастерство	42	II	42 – 100%	30 – 72%	11 – 26%	1 – 2%	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%	4,69				

Доля обучающихся по программам среднего профессионального образования на «отлично» и «хорошо» составляет 57.17%

Таблица 2.11. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (основное общее образование), 2024 год

Предмет	Класс	Кол-во учащихся	Принимали участие	% успеваемости		% качества		«5»	«4»	«3»	«2»	Не аттестованы	Средний балл
Русский язык	5 «а»	21	21	100	100	95,74	100	11	10	0	0	–	4,52
	5 «в»	26	26		100		92,31	12	12	2	0	–	4,38
Литература	5 «а»	21	21	100	100	80,85	80,95	7	10	4	0	–	4,14
	5 «в»	26	26		100		80,77	10	11	5	0	–	4,19
Алгебра	5 «а»	21	21	100	100	74,46	76,19	9	7	5	0	–	4,19
	5 «в»	26	26		100		73,08	7	12	7	0	–	4,00
История	5 «а»	21	21	100	100	82,98	90,48	4	15	2	0	–	4,10
	5 «в»	26	26		100		76,92	6	14	6	0	–	4,00
Обществознание	5 «а»	21	21	100	100	93,62	100	7	14	0	0	–	4,33
	5 «в»	26	26		100		88,46	7	16	3	0	–	4,15
География	5 «а»	21	21	100	100	91,49	95,24	7	13	1	0	–	4,29
	5 «в»	26	26		100		88,46	8	15	3	0	–	4,19
Английский язык	5 «а»	21	21	100	100	97,87	100	17	4	0	0	–	4,81
	5 «в»	26	26		100		96,15	16	9	1	0	–	4,58
Французский язык	5 «а»	21	21	100	100	80,85	76,19	4	12	5	0	–	3,95
	5 «в»	26	26		100		76,92	6	14	6	0	–	4,00
Химия	5 «а»	21	21	100	100	100	100	10	11	0	0	–	4,48
	5 «в»	26	26		100		100	16	10	0	0	–	4,62
Биология	5 «а»	21	21	100	100	100	100	12	9	0	0	–	4,57
	5 «в»	26	26		100		100	18	8	0	0	–	4,69
Физика	5 «а»	21	21	100	100	93,62	95,24	12	8	1	0	–	4,52
	5 «в»	26	26		100		92,31	13	11	2	0	–	4,42
Информатика	5 «а»	21	21	100	100	100	100	17	4	0	0	–	4,81
	5 «в»	26	26		100		100	13	13	0	0	–	4,50
Гимнастика	5 «а»	21	21	100	100	91,49	90,48	12	7	2	0	–	4,48
	5 «в»	26	26		100		92,31	13	11	2	0	–	4,42

В целом % качества знаний по предметам: 5 «а» – 92,67 %, 5 «в» – 89,05 %.

Всего % качества знаний в 5 классах – 91,00 %.

Общий средний балл: 5 «а» – 4,40; 5 «в» – 4,32. Общий средний балл в 5 классах – 4,36 балла

Таблица 2.12. Общие показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования

№№ п/п	ПОКАЗАТЕЛИ	2024	
		Кол-во аттестуемых	%
1.	Окончили программу основного общего образования	47	100 %
2.	Количество аттестатов с отличием	7	15 %
3.	Количество аттестатов с оценками «отлично» и «хорошо»	22	47 %
4.	Количество выданных академических справок	–	–

Как следует из анализа данных, уровень подготовки обучающихся на «отлично» и «хорошо» составляет 57 %.

Средние показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования за год представлены на диаграмме:



Таблица 2.13. Анализ государственной итоговой аттестации обучающихся (среднее профессиональное образование)

III курс 2023	Дисциплина	Контингент студентов	Результаты контроля студентов										
			Среднее значение	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)													
ГИА	Защита выпускной квалификационной работы	36	4,9	36	100	32	88,9	3	8,3	1	2,8	-	-
	МДК Классический танец	36	4,4	36	100	14	38,9	21	58,3	1	2,8	-	-
	МДК Дуэтно-классический танец	36	4,5	36	100	19	52,8	16	44,4	1	2,8	-	-
	МДК Народно-сценический танец	36	4,8	36	100	29	80,6	6	16,6	1	2,8	-	-
	ПМ Педагогическая деятельность	36	4,7	36	100	28	77,8	6	16,7	2	5,5	-	-

Таблица 2.14. Общие результаты подготовки студентов по программе среднего профессионального образования

N п/п	Показатели	всего		очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»	36	100	36	100
2.	Количество дипломов с отличием	9	25	3	25
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	16	34,01	16	34,01
4.	Общий балл, показанных результатов	4,66	4,66		

Таблица 2.15. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования
(высшее образование, бакалавриат), 2024 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»								
1 курс	11	0	11	0	0	0	0	0
2 курс	0	0	8	1	1	0	3	0
3 курс	0	0	13	0	0	0	1	0
4 курс	0	0	9	0	0	0	3	1
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»								
4 курс	0	0	5	0	0	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика народно-сценического танца»								
3 курс	0	0	13	0	0	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Менеджмент исполнительских искусств»								
1 курс	7	0	8	0	0	0	0	1
2 курс	0	0	6	0	0	0	0	0
3 курс	0	0	8	0	1	0	0	0
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»								
1 курс	5	0	5	0	0	0	0	0
3 курс	0	0	5	0	0	0	0	0

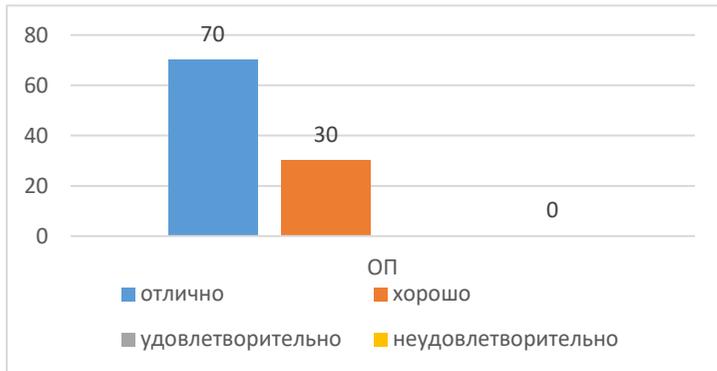
Таблица 2.16. Сведения о контингенте заочной формы обучения высшего образования
(высшее образование, бакалавриат), 2024 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»								
1 курс	0	3	0	2	0	0	1	0
2 курс	0	0	0	3	0	0	0	0
3 курс	0	0	0	3	0	0	0	0
4 курс	0	0	0	5	0	0	1	0
5 курс	0	0	0	8	1	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Менеджмент исполнительских искусств»								
1 курс	0	1	0	0	1	0	1	0
5 курс	0	0	0	1	0	0	0	0

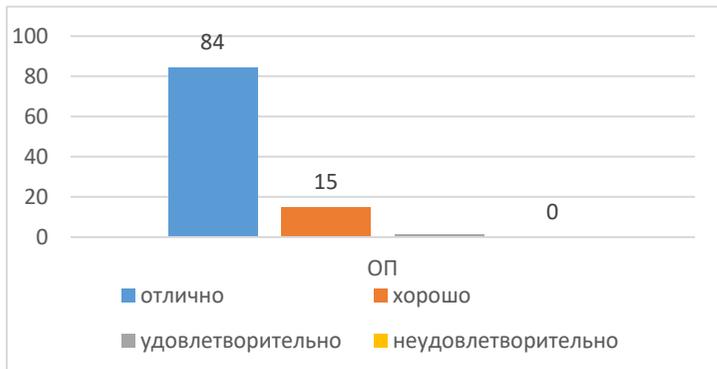
**Таблица 2.17. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство**

52.03.01 Хореографическое искусство						
Результаты контроля в % от числа студентов						
1	2023-2024	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	70	30	0	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	84	15	1	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	60	35	5	0
4	2024-2025 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	64	31	5	0
5	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	70	29	1	0
6	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	45	53	2	0
7	ИТОГ	Среднее значение	60	38	2	0

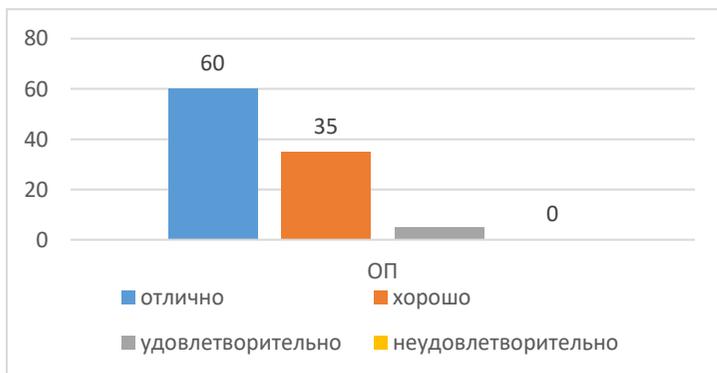
2023-2024



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

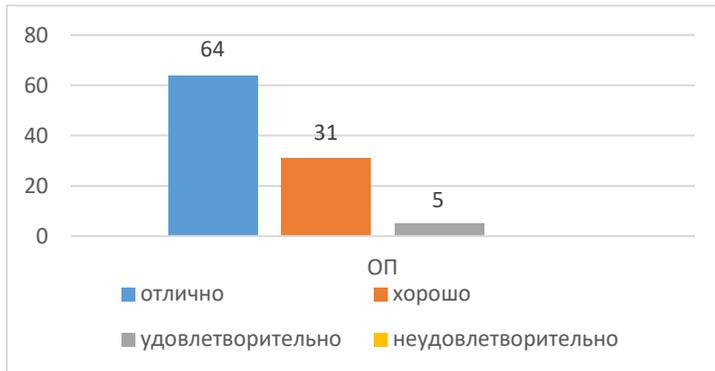


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

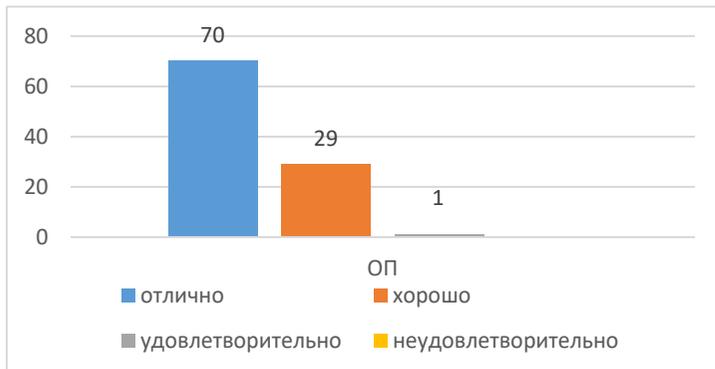


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

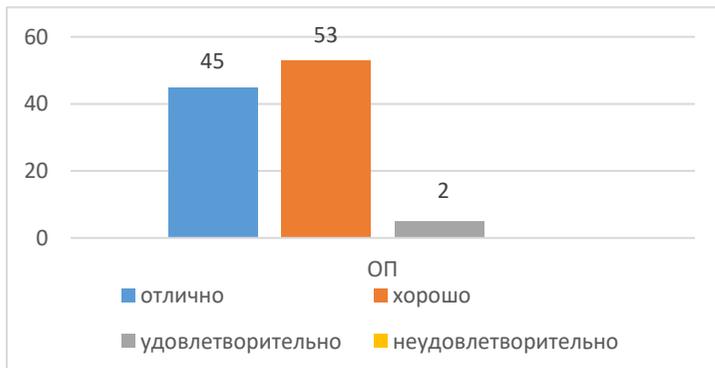
2024-2025 (1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

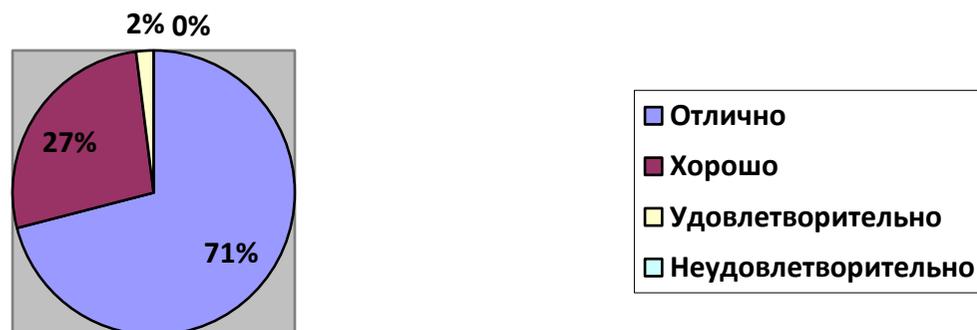


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

**Таблица 2.18. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство**

№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2023-2024	Среднее значение	71	27	2	0
2	2024-2025 (1-е полугодие)	Среднее значение	60	38	2	0

**Успеваемость обучающихся за 2023-2024 год (высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство**



Успеваемость обучающихся за 2024-2025 год (1-е полугодие), высшее образование, бакалавриат
52.03.01 Хореографическое искусство



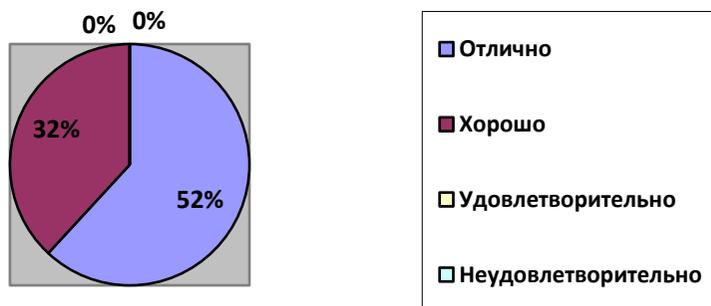
Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» изменилось: среднее значение успевающих на «отлично» и «хорошо» несколько увеличилось за счет уменьшения по сравнению с 2023-2024 учебным годом успевающих на «отлично», количество успевающих на «удовлетворительно» сохранилось на низком уровне.

Таблица 2.19. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») по окончанию 2023/24 уч. года по сравнению с выпуском предшествующего года

А. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») 2022-2023

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	19	95
2.	Количество дипломов с отличием	10	52
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	6	32
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

ГИА 2023 (бакалавриат)



Б. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») 2023-2024

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	16	64
2.	Количество дипломов с отличием	12	75
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	1	6
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

ГИА 2023 (бакалавриат)



Все выпускники 2024 года трудоустроены и являются преподавателями, артистами и солистами ведущих театров России: ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», в том числе филиалы, ГАБТ, Государственный кремлевский балет, Театр им. Н.И. Сац, Театр «Русский балет», Самарский академический театр оперы и балета им. Д. Шостаковича, и другие. В 2024 году государственная итоговая аттестация выпускников прошла успешно, количество «красных» дипломов стало больше в процентном содержании в сравнении с предыдущими годами, несколько увеличилось количество дипломов с оценками «удовлетворительно». В целом выпускники 2024 года показали высокий научный и профессиональный уровень подготовки.

Таблица 2.20. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2023-2024	Среднее значение	86	12	2	0
2	2024-2025 (1-е полугодие)	Среднее значение	94	4	2	0

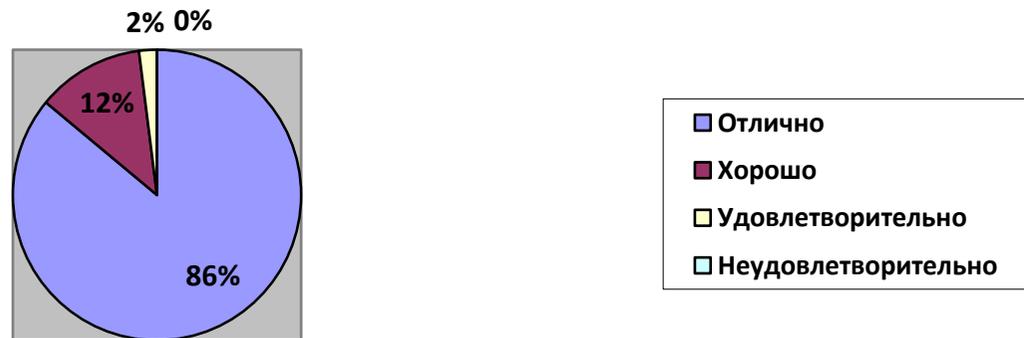
Таблица 2.21. Детализированный сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2023-2024	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	80	20	0	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	95	5	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	82	12	6	0
4	ИТОГ	Среднее значение	86	12	2	0

5	2024-2025 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	100	0	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	88	12	0	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	94	0	6	0
8	ИТОГ	Среднее значение	94	4	2	0

Успеваемость обучающихся за 2023-2024 год (высшее образование, бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



Успеваемость обучающихся за 2024-2025 год – 1-е полугодие (высшее образование, бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство» по гуманитарным, социально-экономическим и профессиональным дисциплинам значительно улучшилась. Среднее значение успевающих на «отлично» по сравнению с 2023-2024 учебным годом значительно увеличилось с 86 % до 94 %, количество успевающие на «удовлетворительно» осталось на стабильно низком уровне - 2 %. Все это говорит о высокой заинтересованности обучающихся в освоении своих профессиональных дисциплин и получении квалификации «концертмейстер».

Таблица 2.22. Общие результаты подготовки выпускников очной формы обучения, бакалавриат 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по окончании 2023/24 уч. года

Общие результаты подготовки выпускников очной формы обучения, бакалавриат 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» 2023-2024

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	4	100

2.	Количество дипломов с отличием	4	100
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	-	-
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

ГИА 2024 (бакалавриат)



Таблица 2.23. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 52.03.02 Хореографическое исполнительство 2024 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс	9	0	9	0	0	0	0	0

2 курс	0	0	9	0	0	0	1	0
3 курс	0	0	7 *	0	0	0	3	0

* 1 человек с данного курса находится в академическом отпуске в настоящее время

Таблица 2.24. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2021	О*	53	26	4	17
2.	-/-	В**	77	15	1	7
3.	-/-	Среднее значение	65	20	3	12
4.	2022	О*	67	15	4	13
5.	-/-	В**	76	8	1	15
6.	-/-	Среднее значение	71	12	3	14
7.	2023	О*	56	19	3	22
8.	-/-	В**	72	9	2	17
9.	-/-	Среднее значение	64	14	3	19
	2024	О*	61,46	13,84	1,52	23,18
	-/-	В**	73	12	4	11
	-/-	Среднее значение	67,23	12,92	2,76	17,09

О* Дисциплины обязательной части

В** Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений

Примечание 1: к неудовлетворительным оценкам отнесена не реализованная в установленные сроки академическая задолженность.

Таблица 2.25. Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Результаты контроля в % от численности контингента			
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
		%	%	%	%
1.	2021	65	20	3	12
2.	2022	71	12	3	14

3.	2023	64	14	3	19
4.	2024	67	13	3	17

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод о том, что в целом успеваемость студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (Блок 1. Дисциплины) за последний год несколько выросла по сравнению с предыдущим годом. Среднее значение по оценкам «отлично» увеличилось по сравнению с предыдущим годом, по оценкам «хорошо» несколько снизилась, по оценкам «удовлетворительно» осталось на прежнем уровне. Количество неудовлетворительных оценок (академической задолженности на момент проведения анализа) немного снизилось по сравнению с предыдущим годом, но остается выше уровня 2022 года и 2021 года.

Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения представлен на графике:

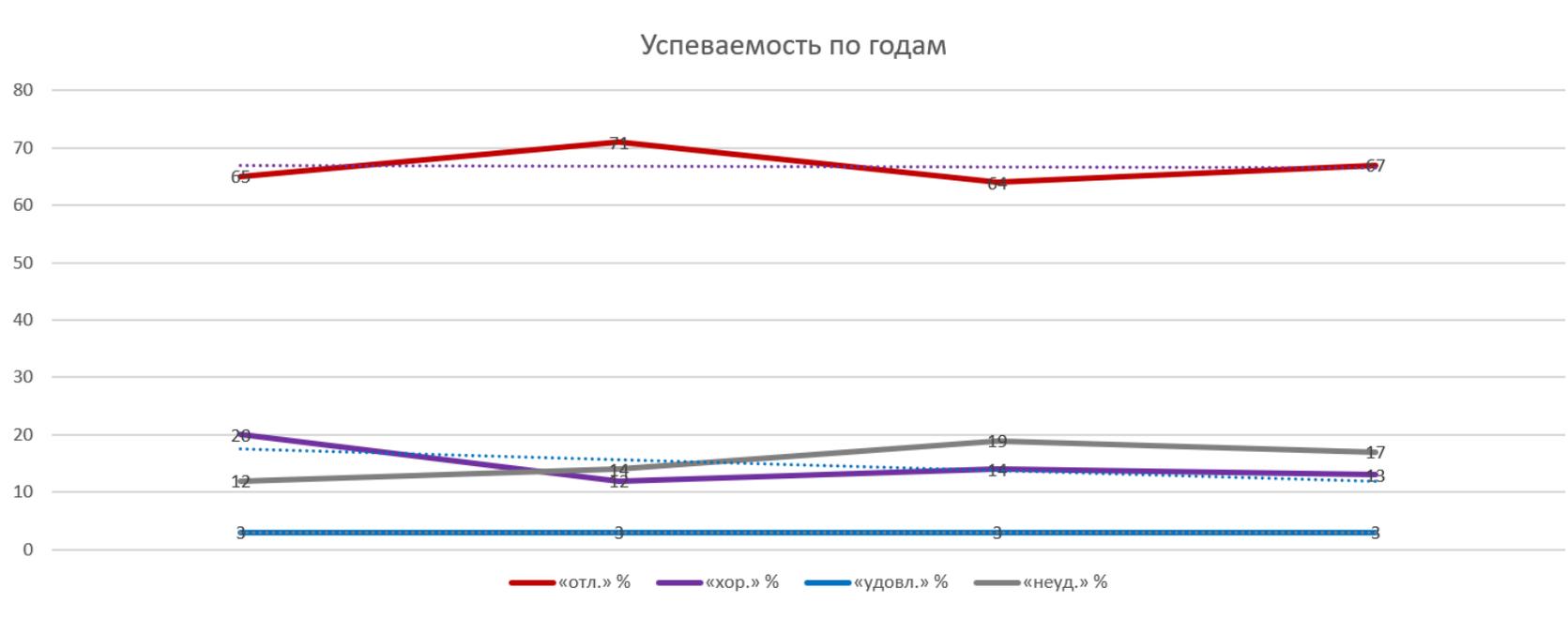


Таблица 2.26. Показатели освоения ООП выпускниками 2024 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№	Наименование	Количество	Результаты контроля студентов
---	--------------	------------	-------------------------------

п/п		Выпускников	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
			абс.	%	Абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	Иностранный язык	10	10	100	6	60	3	30	1	10	0	0
2	История		10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
3	История литературы	10	10	100	8	80	2	20	0	0	0	0
4	История зарубежной литературы	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
5	Русский язык и культура речи	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
6	Педагогика и психология	10	10	100	7	70	2	20	1	10	0	0
7	Философия	10	10	100	6	60	3	30	1	10	0	0
8	Общая теория искусств	10	10	100	8	80	2	20	0	0	0	0
9	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
10	Композиция классического танца	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
11	Биомеханика	10	10	100	8	80	2	20	0	0	0	0
12	Анатомия, физиология	10	10	100	6	60	4	40	0	0	0	0
13	Основы медицины в хореографии	10	10	100	6	60	3	30	1	10	0	0
14	Психология творчества и специальная педагогика	10	10	100	6	60	2	20	2	20	0	0
15	Сценография и история костюма	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
16	История хореографического искусства	10	10	100	8	80	1	10	1	10	0	0
17	Источниковедение	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
18	Наследие и репертуар	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
19	Физическая культура	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
20	История музыкальных жанров	10	10	100	9	90	0	0	1	10	0	0
21	Актерское мастерство в балетном театре	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
22	Мастерство дуэтно-классического танца	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0

23	Мастерство классического танца	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
24	Мастерство историко-бытового танца	10	10	100	10	100	0	100	0	0	0	0
25	Мастерство народно-сценического танца	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
26	Мастерство современного танца	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
27	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	10	10	100	8	80	2	20	0	0	0	0
28	Методика работы репетитора	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
29	Учебная практика (ознакомительная)	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
30	Творческая практика (активная)	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
31	Педагогическая практика	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
32	Преддипломная практика (стажерско-исполнительская)	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
33	Государственная итоговая аттестация	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0

В следующей таблице представлены итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

Таблица 2.27. Итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Блоки	Результаты контроля студентов (полученных оценок всего в %)		
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»
		2024	2024	2024
		%	%	%
1.	Б1О. Дисциплины обязательной части	81	16	3

2.	Б1В. Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений	89	8	3
3.	Б2 Практики	100	0	0
4.	Б3 ГИА	100	0	0
5.	Среднее значение	93	6	1

Итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство представлены также в диаграмме:

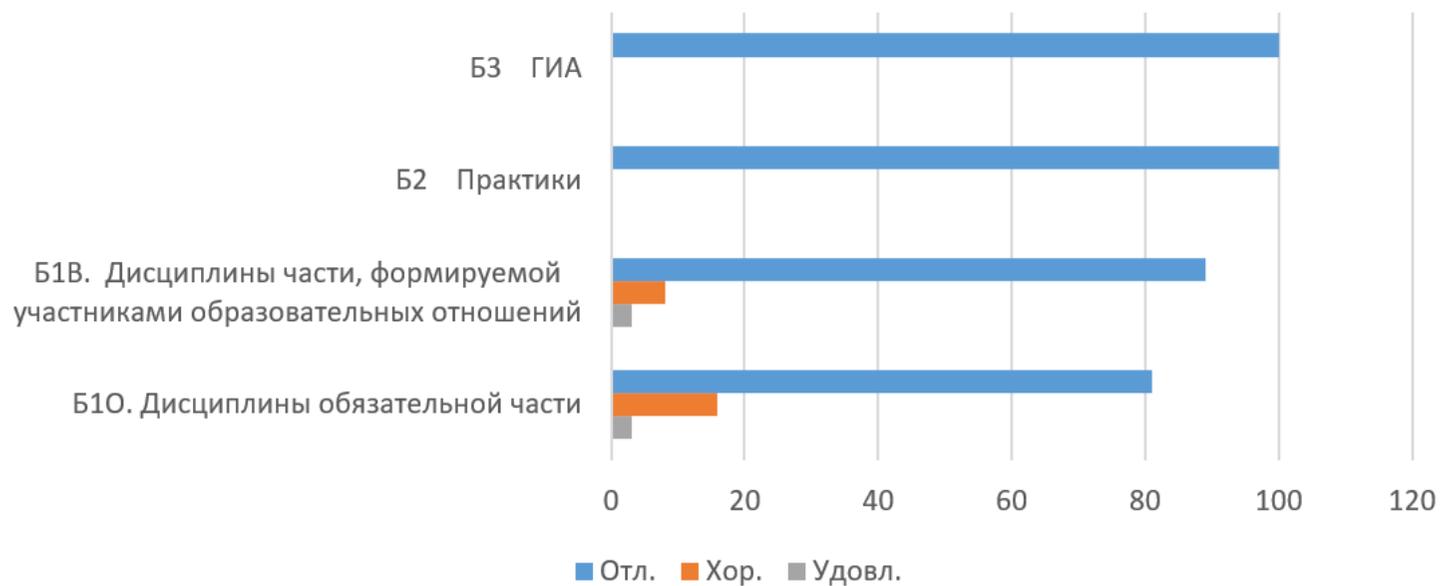


Таблица 2.28. Сравнительный анализ освоения ООП по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство:

№№ п/п	Блоки	Результаты контроля студентов (полученные оценки всего в %)											
		«отл.»				«хор.»				«удовл.»			
		2021	2022	2023	2024	2021	2022	2023	2024	2021	2022	2023	2024
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
1.	Б1О. Дисциплины обязательной части	86	73	74	81	11	23	23	16	3	4	3	3
2.	Б1В. Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений	90	87	78	89	10	13	17	8	0	0	5	3
3.	Б2 Практики	98	100	94	100	2	0	6	0	0	0	0	0
4.	Б3 ГИА	100	100	62,5	100	0	0	25	0	0	0	12,5	0

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод о повышении показателей освоения ООП выпускниками 2024 года по сравнению с выпусками 2023 и 2022 года в Блоке 1 (Дисциплины), особенно, в части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1В.О., Б1.В..ДВ), Блоке 2 (Практики) и Блоке 3 (государственная итоговая аттестация,) но ниже показателей 2021 года в Блоке 1.

В целом, уровень освоения ООП выпускниками бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство остается высоким.

Таблица 2.29. Общие результаты подготовки выпускников 2024 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	10	100
2.	Количество дипломов с отличием	8	80
3.	Количество дипломов с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	2	20
4.	Количество выданных справок об обучении	0	0

Таблица 2.30. Отчет о трудоустройстве выпускников 2024 года по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Наименование организации	всего	%
1.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический Большой театр России"	7	70
2.	Управление делами Президента РФ Государственный Кремлёвский Дворец; театр «Кремлевский балет»	1	10
3.	Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Новосибирский государственный академический театр оперы и балета	1	10
4.	Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича	1	10

Все выпускники 2024 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство трудоустроены и являются артистами ведущих академических музыкальных театров России.

Таблица 2.31. Сведения о контингенте очной и заочной форм обучения высшего образования (высшее образование,
магистратура), 2024 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		

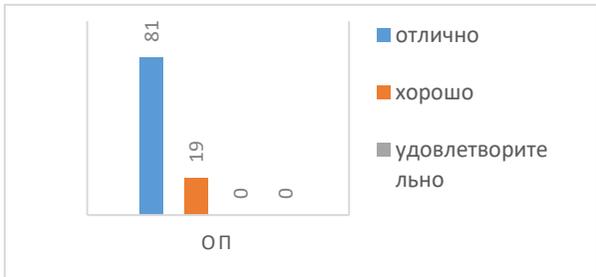
	федерального бюджета		федерального бюджета					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.04.01 Хореографическое искусство (очная форма)								
1 курс	6	0	6	0	0	0	0	0
2 курс	0	0	8	1	0	0	0	0
52.04.01 Хореографическое искусство (заочная форма)								
1 курс	0	2	0	2	0	0	0	0
3 курс	0	0	0	3	0	0	0	0

Таблица 2.32. Детализированный сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

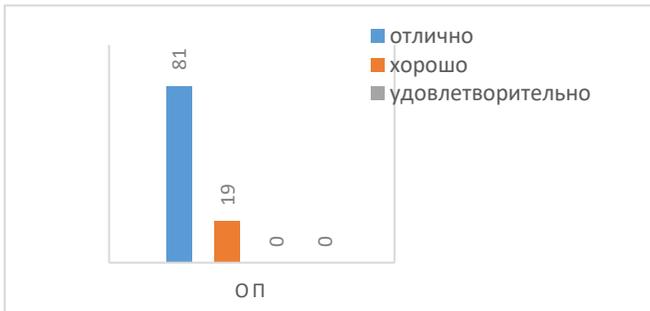
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2023-2024	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	81	19	0	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	81	19	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	89	11	0	0
4	ИТОГ	Среднее значение	84	16	0	0
5	2024-2025 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	89	11	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	90	10	0	0

7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	100	0	0	0
8	- / -	Среднее значение	93	7	0	0

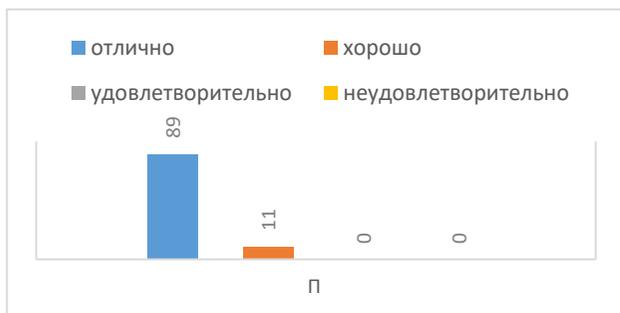
2023-2024



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

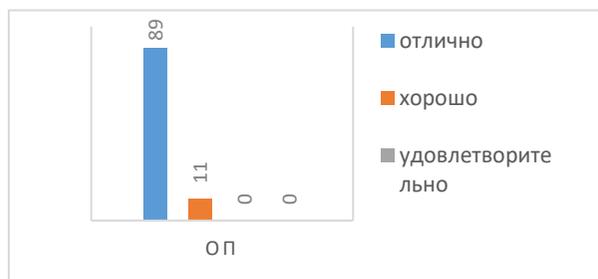


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

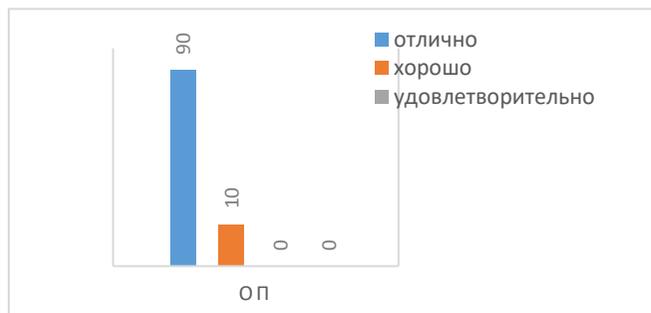


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

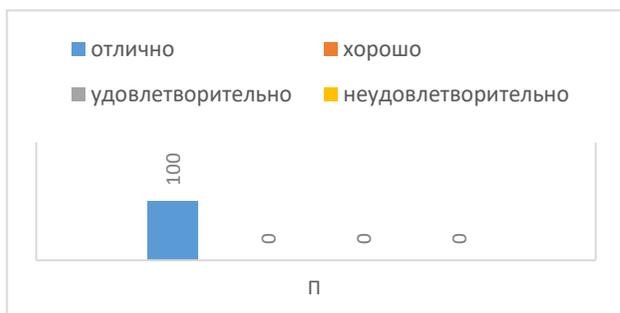
2024-2025



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



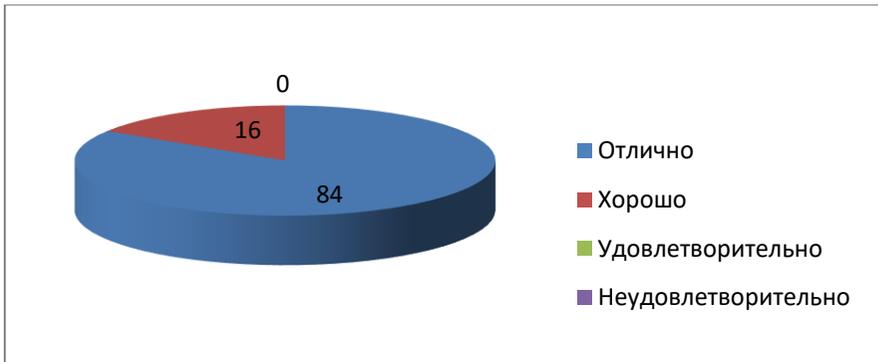
Дисциплины вариативной части (профессиональные)

Таблица 2.33. Обобщенный сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, магистратура)

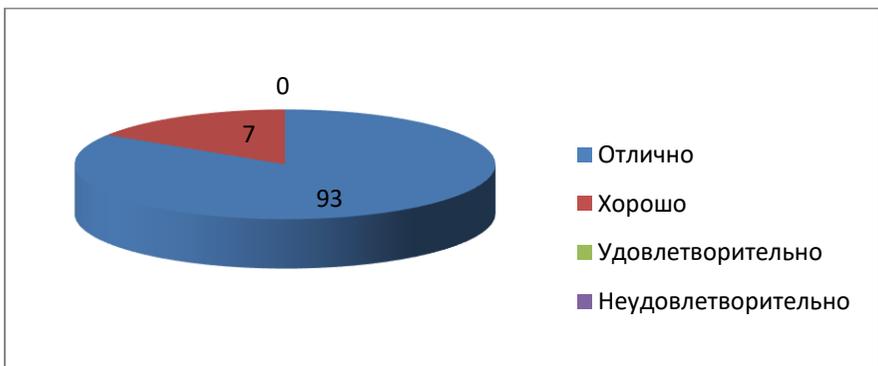
52.04.01 Хореографическое искусство

№ № п/п	Учебный год	Дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2023-2024	Среднее значение	84	16	0	0
2	2024-2025 (1-е полугодие)	Среднее значение	93	7	0	0

**Успеваемость обучающихся в 2023-2024 учебном году
(высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство**



**Успеваемость обучающихся в 2024-2025 (1-е полугодие) учебном году
(высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство**



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что за последний год у студентов магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство успеваемость осталась на высоком уровне и даже несколько повысилась: количество отличных оценок стало 93 % в 2024-2025 учебном году (1-е полугодие) против 84% в 2023-2024 году, «удовлетворительные» оценки отсутствуют. В целом студенты магистратуры демонстрируют высокую успеваемость, желание в полной мере освоить теоретические и практические дисциплины магистерских программ направления подготовки «Хореографическое искусство».

Таблица 2.34. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2023 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	13	93
2.	хорошо	1	7
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2023 (Магистратура)

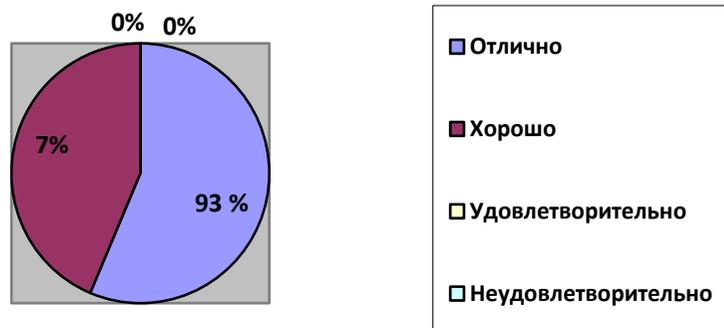
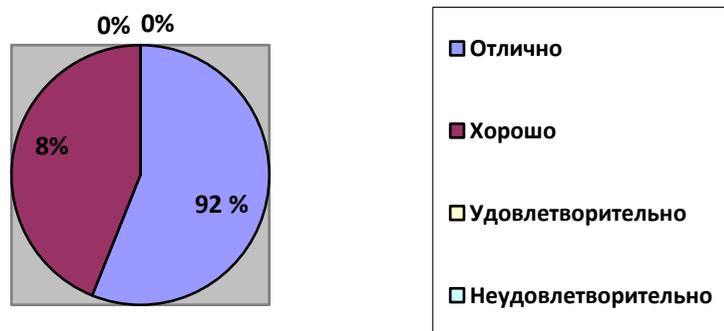


Таблица 2.35. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2024 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	12	92
2.	хорошо	1	8
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2024 (Магистратура)



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом результаты выпускников ВО (магистратура) в 2024 году остались на высоком уровне, количество дипломов с отличием стабильно высокое: 93 % 2023 году, 92 % в 2024 году, дипломов с удовлетворительными оценками не было, что подтверждает высокий профессиональный уровень подготовки магистров в данный период времени.

2.6. Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, имеют:

- кандидат наук - 25 чел.;
- доктор наук - 3 чел.;
- доцент - 14 чел.;
- профессор - 7 чел.

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют более 60 работников Академии, из них звание:

- «Народный артист» – 5 чел.;
- «Заслуженный артист» – 5 чел.;
- «Заслуженный деятель искусств» – 4 чел.;

- «Заслуженный работник культуры» Российской Федерации и города Москвы – 12 чел.

Среди работников Академии, имеющих почетные звания – 1 лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, 5 лауреатов Государственных премий за достижения в области хореографического искусства, также являются лауреатами премии «Душа танца» в разных номинациях – 11 человек, причём среди работников Академии имеются почетные звания города Москвы: «Почетный работник культуры города Москвы», «Заслуженный учитель» «Отличник народного просвещения», а также ордена и медали, такие как:

орден Почета, орден Дружбы, орден «За заслуги в культуре и искусстве», медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени, орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени – 1 чел., медаль «За труды в культуре и искусстве» - 4 чел., а так же были вручены Благодарности Президента Российской Федерации – 1 чел., Благодарность Правительства Российской Федерации – 1 чел., Почетные грамоты Министерства культуры Российской Федерации – 8 чел. и Благодарности Министерства культуры Российской Федерации – 27 чел.

Таблица 2.36. Показатели соответствия кадрового потенциала требованиям реализуемых образовательных стандартов и требований

Кол-во преподавателей, привлекаемых к реализации ООП (чел.)	% штатных преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		% преподавателей ООП, имеющих ученую степень и/или ученое звание		% преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора	% преподавателей, привлекаемых к образовательному процессу, из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	
	Соответ. кв. треб.	фактическое значение	требование ФГОС / ФГТ	фактическое значение	фактическое значение	требование ФГОС / ФГТ	фактическое значение
52.02.01 Искусство балета (СПО)							
	100%	100%			-	-	-
52.03.01 Хореографическое искусство							
Доля штатных НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества НПП Академии.							
	100%	100%	60 %	78,0 %	10,5 %	5 %	5,5%
52.03.02 Хореографическое исполнительство							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества научно-педагогических работников организации.							
	100%	100%	60 %	81,0 %	10,8 %	5 %	5,0 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство							
	100%	100%	60 %	79,0 %	11,5 %	5 %	5,0 %
52.04.01 Магистратура							
	100%	100%	60 %	68,0	13,0 %	5 %	15,0
Подготовка кадров высшей квалификации							
Аспирантура. 44.06.01 Образование и педагогические науки							
	100%	100%	60%	79,0%	50,0 %	-	-
50.06.01 Искусствоведение							
	100%	100%	60%	73,0 %	28,6 %	-	-
5.8 Педагогика							
	100%	100%	60%	79,0 %	50,0 %	-	-
5.10 Искусствоведение и культурология							

	100%	100%	60%	73,0 %	28,6 %	-	-
Ассистентура-стажировка 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)							
Доля штатных НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества НПП Академии.							
	100%	100%	65%	88,0 %	31,6 %	10%	21,0 %

Таблица 2.37. Сведения о распределении профессорско-преподавательского состава по возрасту

	Численность профессорско-преподавательского состава из числа штатных преподавателей и внутренних совместителей, распределенная по возрастным интервалам (чел.)										
	До 30 лет	30-34 лет	35-39 лет	40-44 лет	45-49 лет	50-54 лет	55-59 лет	60-64 лет	65-69 лет	70 лет и старше	всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С ученой степенью кандидата и /или званием доцента	0	0	2	3	1	4	6	2	6	5	29
С ученой степенью доктора наук и /или званием профессора	0	0	0	0	0	1	0	1	0	5	7
Итого	0	0	2	3	1	5	6	3	6	10	36

В 2024 году прошли переподготовку и повышение квалификации преподаватели и работники Академии, в различных учебных заведениях и по разным основным и дополнительным образовательным программам:

- ФГБОУ ВП «Московская государственная академия хореографии»;
- ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных;
- ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
- Российский институт театрального искусства;
- ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук»;
- ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», национальный проект «Культура»;
- ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов им. П. Лумумбы;
- Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)
- ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
- Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Институт профессиональных квалификаций»;
- Федеральное бюджетное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела» (ВНИИДАД);
- ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры», национальный проект «Культура»;
- ФГБП ОУ «Академическое музыкальное учреждение при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского;
- ФГБОУ ВО «Всероссийский детский центр «Смена»;
- Федеральная территория «Сириус», образовательный Фонд «Талант и успех»;
- ГОУ ДПО «Институт развития образования Кузбасса»;
- ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»;
- ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования»;
- ООО «Институт развития повышения квалификации и переподготовки»;
- ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации»;
- ООО «Инфоурок»;
- ООО «Фоксфорд»;
- АНО ДПО Центр повышения квалификации «Поиск»;
- ООО «Атон-Кузбасс»;
- ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»;

- НОУ ДПО «Многопрофильный центр профессионального обучения»;
 - АНО УЦ ДПО «Академия»;
 - Частное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебный центр «Бюджет»;
 - ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов»;
 - ФГБУ ДПО «Всероссийский учебно-научно-методический центр по непрерывному медицинскому и фармацевтическому образованию» Министерства здравоохранения Российской Федерации;
- Многие курсы повышения квалификации прошли в режиме дистанционного обучения, что не снижает качество педагогической подготовки и не нарушает учебного процесса.

Таблица 2.38. Повышение квалификации

Количество часов по программе	580 ч.	540 ч.	256 ч.	250 ч.	72 ч.	40 ч.	36 ч.	32 ч.	18 ч.	2 ч.
ППС прошли обучение (чел.)	1			3	18		12	2	5	2
Работники прошли обучение (чел.)	1	1	1	4	5	7	8	4	8	4
Всего повысили квалификацию 72 работника Академии										

В 2024 году получил диплом по окончании аспирантуры 1 человек по образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

По ассистентуре-стажировке получил диплом 1 человек по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (историко-бытовой танец) квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

В 2024 году была продолжена работа по аттестации педагогических работников на установление квалификационной категории. Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 01.03.2024 № 368, от 23.05.2024 № 967, была подтверждена высшая квалификационная категория двух работников.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность

3.1. Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, публикационная активность научно-педагогических работников

База научной и творческой деятельности Академии

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность».

«Творческая, просветительская и научная деятельность Академии направлены на формирование творческой индивидуальности учащихся, студентов, ассистентов-стажеров, слушателей, а также на формирование и раскрытие научного потенциала аспирантов».¹

Для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) и творческой деятельности в Академии в отчётный период имелась соответствующая база:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- 6 кафедр, в составе которых работают доктора и кандидаты наук, народные и заслуженные артисты, заслуженные деятели искусства: кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения, кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств);
- отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки;
- научно-методический отдел;
- Учебный театр, костюмерная;
- периодическое издание МГАХ «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование», ISSN 2227-4855 (РИНЦ);
- научно-практические мероприятия МГАХ (конференции, круглые столы, семинары);

¹ Устав Московской государственной академии хореографии, п. 58 (с изменениями, утв. Приказом Минкультуры России от 27.11.2015 г. № 2882).

– фонды библиотеки и видеотеки МГАХ, доступ к электронно-библиотечным системам («Лань», «Юрайт») и иным необходимым информационным и образовательным ресурсам по профилю МГАХ;

– фонды историко-архивного отдела МГАХ, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю МГАХ.

Организация научно-практических мероприятий на базе Академии, участие в мероприятиях.

В 2024 году в соответствии с Программой развития Академии на 2022-2026 гг. (далее также – Программа развития Академии), Академия организовала и провела, в том числе с использованием дистанционных технологий, 5 научно-практических мероприятий различного уровня, в том числе:

- 1) 08 февраля 2024 года. День российской науки (цикл мероприятий, в т.ч. Круглый стол «Тематика научных исследований аспирантов МГАХ и представление результатов исследований на конференциях и в периодических изданиях». Информация на сайте МГАХ: <https://balletacademy.ru/news/events/8-fevralya-2024-goda-den-rossiyskoy-nauki-v-moskovskoy-gosudarstvennoy-akademii-khoreografii/>
- 2) 15 апреля 2024 года. XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Информация на сайте МГАХ: https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/15_aprelya_2024_goda_xv_mezhvuzovskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_studentov_i_aspirantov/
- 3) 17 апреля 2024 года. Круглый стол «Детская школа искусств в системе дополнительного образования детей и взрослых: аксиологический аспект». Информация на сайте МГАХ: <https://balletacademy.ru/news/events/kruglyy-stol-detskaya-shkola-iskusstv-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-i-vzroslykh-aksiol/>
- 4) 20 мая 2024 года. VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». Информация на сайте МГАХ: https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vse_rossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/
- 5) 06 декабря 2024 года. Круглый стол «Развитие многоуровневой системы подготовки творческих кадров как приоритетное направление реализации Стратегии государственной культурной политики». Информация

на сайте МГАХ: <https://balletacademy.ru/news/events/kruglyy-stol-na-temu-razvitiye-mnogourovnevoy-sistemy-podgotovki-tvorcheskikh-kadrov-kak-prioritetnoe/>.

Периодическое издание Академии.

В 2024 году изданы 2 выпуска периодического научно-методического издания Академии «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (ISSN 2227-4855) (общий объем – 13 п. л.): № 1 (57) и № 2 (58), в которых опубликовано 25 статей, в том числе 6 статей обучающихся МГАХ (4 статьи аспирантов и 2 статьи студентов). Издание представлено в РИНЦ: № 1 (57) – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=69156163> (дата обращения: 10.04.2025) и № 2(58) – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=75107495> (дата обращения: 10.04.2025)

Подготовлен, подписан в печать и размещён на сайте сборник материалов конференции МГАХ:

VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 20 мая 2024 года, Московская государственная академия хореографии): Сборник материалов конференции / Московская государственная академия хореографии. М.: МГАХ, 2024. 116 с. – URL: https://balletacademy.ru/upload/iblock/1cb/rtxivgo6si1yebvcbnvgbloopxljsymb/MGAN_20.05.2024_Conference_Textbook_foto.pdf (дата обращения: 10.04.2025). В сборнике представлено 16 статей, подготовленных научно-педагогическими работниками и обучающимися МГАХ.

В отчётный период научная работа проводилась преподавателями Академии в рамках индивидуальных планов работы (второй половины рабочего дня), а также иными работниками и обучающимися Академии в соответствии с Программой развития Академии по следующим основным направлениям развития научно-исследовательской и творческой деятельности:

- развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики;
- развитие интерактивной площадки для проведения научно-практических конференций различного уровня и иных форм представления результатов научно-практической и творческой деятельности, а также обмена опытом работы, в том числе с использованием дистанционных технологий;
- развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в том числе и на базе других учреждений.

3.1.1. Развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики.

С учётом целевых показателей Программы развития Академии, продолжилась работа по 6 научным направлениям – научным школам Академии, которые представлены ниже в Таблице 3.1.1.

Таблица 3.1.1 Научные направления², в рамках которых ведётся научная (научно-исследовательская) деятельность Академии

Перечень научных направлений в рамках которых ведётся научная (научно-исследовательская) деятельность Академии			Название научного направления/ научной школы Академии
Области науки	Группа научных специальностей	Научная специальность	
5. Социальные и гуманитарные науки	5.8. Педагогика	5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования	Историко-педагогическая персоналистика / Московская балетная школа: история и современность
		5.8.7. Методология и технология профессионального образования	Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования/ Образование в области хореографического искусства
			Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании.

² Научные направления выделены в соответствии с номенклатурой научных специальностей, утвержденной Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 года № 18, и приняты Учёным советом МГАХ (протокол № 59 от 12.12.2022 г.).

Перечень научных направлений в рамках которых ведётся научная (научно-исследовательская) деятельность Академии			Название научного направления/ научной школы Академии
Области науки	Группа научных специальностей	Научная специальность	
			Социально-экономические эффекты профессионального образования / Менеджмент в области хореографического искусства и образования
	5.10. Искусствоведение и культурология	5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного вида искусств)	Театральное искусство / История и теория драмы, балета и др. Хореографическое искусство/ Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов Музыкальное искусство / История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

Результаты по направлениям:

В 2024 году опубликованы 68 работ (статей), представляющие результаты научной деятельности преподавателей и иных работников, а также обучающихся Академии. Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности Академии в отчетный период представлены ниже по направлениям/ научным школам:

I. Историко-педагогическая персоналистика / Московская балетная школа: история и современность:

- 10 статей:

1. Горпиненко Е.А. К проблеме подготовки юных воспитанников Московской государственной академии хореографии к сценической практике // Актуальные научные исследования. сборник статей XVII Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 228-230 (РИНЦ).
2. Захарова С.Ю. Воспитание гражданина России - наша общая задача // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 5 (РИНЦ).
3. Леонова М.К. Наши творческие достижения. Февраль-март 2024 // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 93-97 (РИНЦ).
4. Леонова М.К., Чапаева А.Ю. Выпуск МГАХ - 2024. Концерт в Большом и бал в «Царицыно» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 96-102 (РИНЦ).
5. Леонова М.К. Главная тема - сохранение традиционных ценностей // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 5 (РИНЦ).
6. Леонова М. К. Семейные династии в искусстве - культурное наследие страны // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_praктическая_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).
7. Литварь Н. В. История аспирантуры и ассистентуры-стажировки Московской государственной академии хореографии // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 63-75 (РИНЦ).
8. Пуртова Т. В. Роль Московской балетной школы в развитии хореографического образования в России первой трети XX века // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 76-83 (РИНЦ).
9. Син Юаньцзе. Специфика национальной образовательной системы Китая в контексте сравнительного анализа Пекинской и Московской балетных школ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 87-92 (РИНЦ).
10. Яценкова Н. А. К истории преподавания классического танца в Московской государственной академии хореографии // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 18-21 (РИНЦ).

II. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования/ Образование в области хореографического искусства:

- 24 статьи:

1. Алферов А.А. К вопросу о реализации образовательных программ в области хореографии средствами дистанционных технологий // Современные исследования как фактор роста и развития. Сборник статей XI Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2024. С. 74-79 (РИНЦ).
2. Алферов Е.А. Умение ставить вопрос как элемент познавательной деятельности в процессе обучения классическому танцу // Наука XXI века: вызовы, становление, развитие. Сборник статей XXI Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2024. С. 140-146 (РИНЦ).
3. Алферов Е.А. Формирование профессионального внимания средствами управления когнитивными функциями обучающихся в процессе обучения классическому танцу // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2024. № 2-4 (97). С. 99-106 (ВАК).
4. Борзенко И.А., Кузнецова В.В. Искусство балета и хореографическое образование: сквозь призму связи поколений // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).
5. Булгакова Т. В. К вопросу преподавания актёрского мастерства в системе профессиональной подготовки будущего артиста балета // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).
6. Васильева М. В. Анализ особенностей построения хореографической подготовки в художественной гимнастике на основе урока классического танца / М. В. Васильева // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 5(108). – С. 157-159. (ВАК).
7. Горпиненко Е.А. К проблеме духовно-нравственного воспитания обучающихся в хореографических учебных заведениях // Педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты. сборник статей XVIII Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 29-31 (РИНЦ).
8. Горпиненко Е.А. К проблеме обучения одаренных в области хореографии детей. Сравнительный анализ гуманистического и личностно-ориентированного методологических подходов // Современная наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. сборник статей Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 144-146 (РИНЦ).
9. Горпиненко Е.А. К проблеме развития творческих способностей одаренных в области хореографии детей. Культурологический, деятельностный, полихудожественный методологические подходы, сравнительный анализ // Актуальные вопросы современной науки. сборник статей XII Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 271-274 (РИНЦ).
10. Горпиненко Е.А. К проблеме подготовки юных воспитанников Московской государственной академии хореографии к сценической практике // Образование, обучение и воспитание: актуальные вопросы теории и практики./ Сборник статей IV Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 102-104 (РИНЦ).
11. Горпиненко Е.А. Современные способы развития творческих способностей учащихся младших классов хореографических училищ на уроках ритмики // Развитие науки, общества и образования: актуальные вопросы теории и практики. сборник статей Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 122-124 (РИНЦ).

12. Горпиненко Е.А. Творческое развитие детей. Проблема влияния социальной среды // Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты. сборник статей XXII Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 160-162 (РИНЦ).
13. Гусев Г. К. Технология некоторых приемов plié в выпускном классе среднего профессионального образования по специальности «Искусство балета» // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).
14. Дягилева И. Л. Техника мужских больших прыжков в трактате Чезаре Негри «Новые изобретения в танцах» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 14-25 (РИНЦ).
15. Кузнецова В.В. Влияние информационной образовательной среды на результаты обучения // Информация и образование: границы коммуникаций. 2024. № 16 (24). С. 87-88 (РИНЦ).
16. Кузнецова В.В. Результаты Всероссийской олимпиады школьников по искусству как отражение проблем общего музыкального образования // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. материалы VII Международной научно-практической конференции. Ростов-на-Дону, 2024. С. 429-436 (РИНЦ).
17. Кузнецова В.В. Художественное образование как социокультурная ценность // Образовательное пространство в информационную эпоху (ЕЕИА-2024). Сборник научных трудов международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 213-218 (РИНЦ).
18. Минеева Т. С. Применение принципов полихудожественного подхода в системе профессионального хореографического образования // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024. (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).
19. Минеева Т.С., Оленев С.М. Современные задачи развития частной дидактики классической хореографии: на примере метода показа // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2024. № 3 (95). С. 54-59 (ВАК).
20. Пузырева И. А., Волкова Т. А. Современный этап развития хореографического образования: сглаживание региональных диспропорций (на примере Кемеровской области - КУЗБАССА) // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).
21. Радченко С. И. Педагогическое наследие Энрико Чеккетти: рукопись «Manuel des Exercices de Danse Th trale» (1894). Часть 1 // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 6-17 (РИНЦ).
22. Радченко С. И. Педагогическое наследие Энрико Чеккетти: рукопись «MANUEL DES EXERCICES DE DANSE THÉÂTRALE» (1894). Часть 2 // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 26-37 (РИНЦ).

23. Савин А. В., Прокопченко М. С. Особенности организации воспитательной работы в профессиональной балетной школе // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).

24. Яценкова Н. А. Индивидуальный подход в обучении классическому танцу // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).

III. Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования/ Менеджмент в области хореографического искусства и образования:

- 3 статьи:

1. Гребешева Л. Н. Современные задачи развития образовательного процесса в подготовке арт-менеджеров исполнительских искусств // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).

2. Коваленко Л. В., Меловатская А. Е. Постановка хореографических миниатюр для творческо-исполнительской практики обучающихся: Дж. Верди. «Классическое рас». Хореография А. Е. Меловатской // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).

3. Черных А. В. Позитивный полиморфизм современного российского мировоззрения // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 84-95 (РИНЦ).

IV. История драматического и музыкального театра:

- 13 статей:

1. Антропова А. И. Цыганский танец из балета «Дон Кихот» в хореографии К. Я. Голейзовского на музыку В. В. Желобинского первая исполнительница – Ядвига Сангович // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).

2. Божко А.Ю., Кухта М.С. Трансцендентные измерения танцевальной античной культуры // Художественная культура. 2024. № 2 (49). С. 146-163 (ВАК).

3. Васильев С.А. Опыт режиссера-педагога и становление театральной эстетики Ежи Гротовского. в сборнике: Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств // Материалы IV открытой научно-практической конференции молодых ученых. Москва, 2024. С. 20-24 (РИНЦ).

4. Васильев С.А. Творческое наследие Всеволода Мейерхольда и становление театральной эстетики Ежи Гротовского // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2024. № 3. С. 160-174 (ВАК).
5. Джафарова Э. Л. Роза Джалилова - основатель творческой династии исполнителей азербайджанского танца// VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).
6. Исплатовская М. А. «Польский бал» из оперы «Иван Сусанин» в постановке Р. В. Захарова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 50-60 (РИНЦ).
7. Ишимцева Е.В. Екатерина Еланская. От литературного театра ВТО к театру "Сфера". Проблема формирования и воспитания театральной труппы // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств. Материалы IV открытой научно-практической конференции молодых ученых. Москва, 2024. С. 25-29 (РИНЦ).
8. Меловатская А. Е. Автобиография хореографа Геннадия Малхасянца// VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).
9. Павлова Н. В. Семейная тема в сюжетах балета А. И. Хачатуряна «Гаянэ» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 71-76 (РИНЦ).
10. Павлова Н.В. Балет Арама Хачатуряна "Гаянэ" (1952, 1957) в контексте эпохи // Вестник ГГУ. 2024. № 5. С. 151-159 (ВАК).
11. Павлова Н.В. Балет Арама Хачатуряна «Гаянэ» - симфонизм живописи Минаса Аветисяна // Сцена. 2024. № 6 (152) С. 70-75. ISSN 1817-6542 (ВАК).
12. Павлова Н.В. балеты Арама Хачатуряна "Счастье" (1939) и "Гаянэ" (1942) в контексте эпохи // Вестник ГГУ. 2024. № 4. С. 79-89 (ВАК).
13. У. Ячжоу. Элементы китайской этнической культуры в балетном искусстве (на примере балета «Хуа Мулань») // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 77-86 (РИНЦ).

V. Хореографическое искусство / Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов:

- 11 статей:

1. Антропова А. И. Анализ невербального языка цыганского танца из балета «Дон Кихот» в постановке К. Я. Голейзовского // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 6-13 (РИНЦ).
2. Белова Е. П. Екатерина Максимова в телевизионных балетах. К 85-летию выдающейся выпускницы московской балетной школы // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 36-49 (РИНЦ).
3. Белова Е. П. Марис Лиэпа - выдающийся танцовщик и педагог // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 51-57 (РИНЦ).
4. Белова Е.П., Исплатовская М.А. Развитие историко-бытового танца в постановках советских хореографов // Вопросы театра. 2024. № 3-4. С. 292-305 (ВАК).
5. Белова Е.П., Павлова Н. В. «Гаянэ» А. И. Хачатуряна: особенности либретто разных лет // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным

участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).

6. Исплатовская М.А. Историко-бытовой танец в балетах Мариуса Петипа // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 5 (94). С. 6-14 (ВАК).

7. Исплатовская М.А. Исторический танец на балетной сцене как художественное явление: от Новерра до наших дней // Вестник ГГУ. 2024. № 6. С. 161-170 (ВАК).

8. Меланьин А. А., Николайчук О. Н. Проблемы современного искусства, современного балета // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 61-70 (РИНЦ).

9. Меловатская А.Е. Материалы о характерном танце из личного архива хореографа Геннадия Малхасянца // От фольклора до сценических видов танца. Сборник материалов V научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры, посвященной "Году педагога и наставника". Москва, 2024. С. 66-68 (РИНЦ).

10. Пашкова Т.В. Исполнительские традиции воплощения национальных образов на русской балетной сцене // От фольклора до сценических видов танца. Сборник материалов V научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры, посвященной "Году педагога и наставника". Москва, 2024. С. 85-91 (РИНЦ).

11. Син Ю., Сун В. Традиции, новаторство и синтез культур в китайском балете: на примере спектакля «Пионовая Беседка» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 58-62 (РИНЦ).

VI. Музыкальное искусство/ История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха:

– 7 статей:

1. Bulankina M.K. CURRENT ISSUES OF IMPROVING PEDAGOGICAL SKILLS IN THE SYSTEM OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION // Arts Academy. 2024. С. 14-29 (РИНЦ)

2. Каграманова А. А. Актуальность владения навыком импровизации в процессе музыкального сопровождения уроков классического танца // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 22-27 (РИНЦ).

3. Пашкова Т. В. Преемственность преподавания ритмики в Московской балетной школе // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 38-45 (РИНЦ).

4. Примакова А. И. Особенности фортепианного исполнения музыкального сопровождения мужского и женского классического танца на примерах вариаций из балетов классического наследия // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 46-50 (РИНЦ).

5. Усачева В. О. Роль образно-содержательной стороны процесса сочинения в подготовке концертмейстера балета // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 28-35 (РИНЦ).

6. У Ячжоу Элементы китайской этнической культуры в балетном искусстве (на примере балета «Хуа Мулань») // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 77-86 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).

7. Фань Ц. Семантический анализ китайского традиционного танца в современной хореографии (на примере репертуара «Калинбинга») // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код.
https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_n_auchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/).

Статьи ВАК

1. Алферов Е.А. Формирование профессионального внимания средствами управления когнитивными функциями обучающихся в процессе обучения классическому танцу // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2024. № 2-4 (97). С. 99-106 (ВАК).

2. Васильева М. В. Анализ особенностей построения хореографической подготовки в художественной гимнастике на основе урока классического танца / М. В. Васильева // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 5(108). – С. 157-159. (ВАК).

3. Минеева Т.С., Оленев С.М. Современные задачи развития частной дидактики классической хореографии: на примере метода показа // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2024. № 3 (95). С. 54-59 (ВАК).

4. Божко А.Ю., Кухта М.С. Трансцендентные измерения танцевальной античной культуры // Художественная культура. 2024. № 2 (49). С. 146-163 (ВАК).

5. Белова Е.П., Исплатовская М.А. Развитие историко-бытового танца в постановках советских хореографов // Вопросы театра. 2024. № 3-4. С. 292-305 (ВАК).

6. Исплатовская М.А. Исторический танец на балетной сцене как художественное явление: от Новерра до наших дней // Вестник ГГУ. 2024. № 6. С. 161-170 (ВАК).

7. Васильев С.А. Творческое наследие Всеволода Мейерхольда и становление театральной эстетики Ежи Гротовского // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2024. № 3. С. 160-174 (ВАК).

8. Павлова Н.В. Балет Арама Хачатуряна "Гаянэ" (1952, 1957) в контексте эпохи // Вестник ГГУ. 2024. № 5. С. 151-159 (ВАК).

9. Павлова Н.В. Балет Арама Хачатуряна «Гаянэ» - симфонизм живописи Минаса Аветисяна // Сцена. 2024. № 6 (152) С. 70-75. ISSN 1817-6542 (ВАК).

10. Павлова Н.В. балеты Арама Хачатуряна "Счастье" (1939) и "Гаянэ" (1942) в контексте эпохи // Вестник ГГУ. 2024. № 4. С. 79-89 (ВАК).

11. Исплатовская М.А. Историко-бытовой танец в балетах Мариуса Петипа // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 5 (94). С. 6-14 (ВАК).

Таблица 3.1.2. Анализ публикационной активности Академии в 2024 году

№	Область науки	ВАК	Иное
1	Общественные науки Педагогика	3	28 (25+3 ВАК)
2	Гуманитарные науки Искусствоведение и культурология	8	40 (32+8 ВАК)
ИТОГО статей:		11	68 (57+11 ВАК)

**Таблица 3.1.3. Публикационная активность Академии за 5 лет
(количество статей)**

Область науки	2020	2021	2022	2023	2024	всего
Педагогика. Искусствоведение и культурология	84	53	72	82	68	359

3.2. Результаты научно-исследовательской работы студентов и аспирантов, участие обучающихся в конференциях и конкурсах.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) осуществлялась на кафедрах Академии в рамках подготовки рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей, с привлечением Студенческого научного общества Академии. Лучшие работы были представлены на ежегодном конкурсе научно-исследовательских работ студентов Академии, который состоялся 21.03.2024 г., а также на XIV Межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», которая состоялась в Академии 17.04.2024 (информация о конференции представлена на сайте Академии, URL: https://balletacademy.ru/upload/iblock/38a/16gd2gehev2gp034e5txup8os6kchtnh/Konferentsiya_MGAN_15.04.24_itogi.pdf (дата обращения: 12.03.2025))

В отчётный период уменьшилось количество студентов, участвовавших в конкурсе НИРС (см. Таблицу 3.2.1), что объясняется большой занятостью студентов в творческих мероприятиях Академии.

**Таблица 3.2.1 Научно-исследовательская работа студентов.
Организация и результативность НИР студентов
(данные по высшему образованию, очная форма обучения)**

Год	Кол-во студентов, чел.	Кол-во студентов, принявших участие в НИР, чел. (%)	Кол-во конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Кол-во студентов, принявших участие в конкурсе НИР, чел. (%)	Кол-во студентов, имеющих публикации по результатам НИР ¹
2024	132	106 (80,3%)	1	48 (36,4%)	2 ³

³ Каграманова А. А. Актуальность владения навыком импровизации в процессе музыкального сопровождения уроков классического танца// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 22-27. (РИНЦ). (Научный руководитель – Буланкина М.К.). У Ячжоу. Элементы китайской этнической культуры в балетном искусстве (на примере балета «Хуа Мулань»// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 77-86. (РИНЦ). (научный руководитель – Куликова В.Н.).

Год	Кол-во студентов, чел.	Кол-во студентов, принявших участие в НИР, чел. (%)	Кол-во конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Кол-во студентов, принявших участие в конкурсе НИР, чел. (%)	Кол-во студентов, имеющих публикации по результатам НИР ¹
2023	131	107 (81,6%)	1	61 (46,5%)	2
2022	115	99 (86%)	1	45 (39,1%)	1
2021	108	98 (90,7%)	1	21 (19,4%)	10
2020	112	99 (88,4%)	1	33 (29,5%)	7

По программам подготовки кадров высшей квалификации в отчетный период в Академии обучались 44 человека (33 аспиранта и 11 ассистентов-стажёров), из них успешно закончили обучение и получили дипломы 13 человек (7 аспирантов и 6 ассистентов-стажёров), на первый курс зачислены 7 человек (5 аспирантов и 2 ассистента-стажёра). Представили результаты своих исследований на конференциях 41 обучающихся.

Имеют публикации в 2024 году 16 обучающихся, среди которых Васильев С.А., Петрова Г.В., Дягилева И.Л., Савин А.В. Джафарова Э.Л., Исплатовская М.А., Минеева Т.С. и др.

Таблица 3.2.2. Участие аспирантов и ассистентов-стажёров в научно-практических конференциях

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
1.	Васильева Мария Вадимовна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Анализ особенностей построения хореографической подготовки в художественной гимнастике на основе урока классического танца	XV Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 27 апреля 2024 г.
			Участие без доклада	V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Патриотическое воспитание в системе образования»

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
2.	Бочкарева Наталья Сергеевна	Кафедра классического танца	Использование элементов народно-сценического (характерно го) танца на уроках сценической практики в Филиале МГАХ в г. Кемерово	VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». Город Москва, МГАХ 20 мая 2024 г.
3.	Минеева Татьяна Сергеевна	Кафедра гуманитарных , социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Участие без доклада	Современная (Цифровая) дидактика. 19 сентября 2024 г.
			Участие без доклада	Научно-практическая конференция «Наставничество в РФ: состояние и перспективы». 17 декабря 2024 г.
			Формирование и результаты теоретико-методологической части научного исследования.	Круглый стол «Тематика научных исследований аспирантов МГАХ и представление результатов исследований на конференциях и в периодической печати». 8 февраля 2024 г.
			Балетная династия Минеевых	XV Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 27 апреля 2024 г.
			Применение принципов полихудожественного подхода в системе профессионального хореографического образования	VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». Город Москва, МГАХ 20 мая 2024 г.
6.	Ступка Вадим Александрович	Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца	Преемственность педагогических и исполнительских традиций (на примере сотрудничества Краснодарского Театра балета Ю.Н. Григоровича и	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
			Краснодарского хореографического училища)	Город Москва, МГАХ 15 апреля 2024 г.
7.	Фань Цзюнь	Кафедра классического танца	Некоторые вопросы подготовки балетных артистов и хореографов в КНР	Конференция «Ломоносов-2024» Москва: Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. 12-26 апреля 2024 г.
			Семантический анализ китайского традиционного танца в современной хореографии (на примере репертуара «калинбинга»)	VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» – Москва: Московская государственная академия хореографии, 20 мая 2024 года.
			Интеграция образов китайского танца в создание современного балетного репертуара	XV Межвузовская научно-практическая конференция, Москва, 15 апреля 2024 года. – Москва: Московская государственная академия хореографии.
10.	Гришин Дмитрий Викторович	Кафедра хореографии и балетоведения	История создания мимического ансамбля Большого театра	XV Межвузовская научно-практическая конференция, Москва, 15 апреля 2024 года. – Москва: Московская государственная академия хореографии.
11.	Смирнов Даниил Дмитриевич	Кафедра хореографии и балетоведения	Интеграция мультимедийных технологий в пространство пластического театра	XV Межвузовская научно-практическая конференция, Москва, 15 апреля 2024 года. – Москва: Московская государственная академия хореографии.
12.	Ван Цзыси	Кафедра хореографии и балетоведения	Применение метода Станиславского в постановках китайского балета	XV Межвузовская научно-практическая конференция, Москва, 15 апреля 2024 года. – Москва: Московская государственная академия хореографии.

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
13.	Антропова Анна Ивановна	Кафедра хореографии и балетоведения	“Цыганский танец”. Хореография Голейзовского на музыку Желобинского из балета “Дон Кихот”	XV Межвузовская научно-практическая конференция, Москва, 15 апреля 2024 года. – Москва: Московская государственная академия хореографии.
14.	Божко Арина Юрьевна	Кафедра хореографии и балетоведения	Спортивные и цирковые элементы в теории и практике Мейерхольда	XV Межвузовская научно-практическая конференция, Москва, 15 апреля 2024 года. – Москва: Московская государственная академия хореографии.
15.	Васильев Станислав Анатольевич	Кафедра хореографии и балетоведения	Статья в сборнике: Опыт режиссера-педагога и становление театральной эстетики Ежи Гротовского. // «Методика преподавания специальных дисциплин вузе искусств». Москва. Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». 2024. С. 20-25.	IV Открытая научно-практическая конференция, посвященной к 150-летию со дня рождения великого русского режиссера и педагога Всеволода Мейерхольда. Российская государственная специализированная академия искусств - РГСАИ, Москва. 28 марта 2024 г.
			Влияние русской театральной школы на художественную эстетику Ежи Гротовского	XV Межвузовская научно-практическая конференция, Москва, 15 апреля 2024 года. – Москва: Московская государственная академия хореографии.
			Статья в журнале: Васильев С. А. Творческое наследие Всеволода Мейерхольда и становление театральной эстетики Ежи Гротовского // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2024. № 3. С. 26-40. DOI: 10.35852/2588-0144-2024-3-26-40	Международная научная конференция «Вс. Э. Мейерхольд. Театр будущего», посвящённой 150-летию со дня рождения Всеволода Эмильевича Мейерхольда. г. Москва, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. 18-19 апреля 2024 г.
			Наследия Константина Станиславского в театральной эстетике Ежи Гротовского.	VIII Международный форум молодых исследователей искусства «Научная весна». г. Москва, Государственный институт искусствознания – ГИИ. 24–26 апреля 2024 г.

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
			Плач в театральной системе Ежи Гротовского	Международная междисциплинарная научная конференция «Риторика плача от древности до современности». г. Москва, Государственный институт искусствознания – ГИИ. 22–23 мая 2024 г.
16.	Исплатовская Мария Алексеевна	Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца	Историко-бытовой танец в балетах Мариуса Петипа	X Ежегодная научно-теоретическая конференция Hommage a Petipa (Посвящение Петипа) в АРБ имени А. Я. Вагановой 11-12 марта 2024 года.
17.	Ишимцева Екатерина Владимировна	Кафедра хореографии и балетоведения	Екатерина Еланская. От литературного театра ВТО к театру «Сфера». Проблема формирования и воспитания театральной труппы.	IV Открытая научно-практическая конференция, посвященная 150-летию со дня рождения великого русского режиссера и педагога В. Э. Мейерхольда. Москва, РГСАИ 28 марта 2024 г.
			Династия Лантратовых-Лещинских. Театр балетный и драматический.	XV Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
			От литературного театра ВТО к театру «Сфера». Влияние В. Мейерхольда на художественный метод Е. Еланской.	VIII Международный форум молодых исследователей искусства «Научная весна». Москва, ГИИ, 24-26 апреля 2024 г.
			Художественный феномен театра «Сфера»: к формированию творческого метода Е. И. Еланской.	Межвузовский питчинг тем диссертационных исследований в области театрального искусства. Москва, ГИТИС, 17 октября 2024 г.
20.	Савин Алексей Викторович	Кафедра классического танца	Особенности организации воспитательной работы в профессиональной балетной школе	VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования».

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
				Город Москва, МГАХ 20 мая 2024 г.
21.	Лавровский Леонид Михайлович	Кафедра гуманитарных , социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Проблемы развития актерских навыков у студентов театральных вузов	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
22.	Чапаев Григорий Игоревич	Кафедра гуманитарных , социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Научные исследования в области педагогики балета: тенденции и перспективы	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
23.	Сун Вэй	Кафедра гуманитарных , социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Традиции, новаторство и синтез культур в китайском балете: на примере спектакля «Пионовая беседа»	XV Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
24.	Син Юаньцзе	Кафедра гуманитарных , социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Традиции, новаторство и синтез культур в китайском балете: на примере спектакля “Пионовая беседа”	XV Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
25.	Кодирова Азиза Хабибуллоевна	Кафедра гуманитарных , социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Хорезмский танец – Лазги.	Научно-образовательная школа на тему: “Взаимодействие национальных образовательных систем стран содружества как фактор повышения качества образования”. Республика Таджикистан, город Душанбе 03.09.2024-10.09.2024

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
26.	Алферов Егор Андреевич	Кафедра гуманитарных , социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	К вопросу об оценке эффективности использования когнитивных педагогических технологий в процессе обучения в области хореографии	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
			Умение ставить вопрос как элемент познавательной деятельности в процессе обучения классическому танцу	Наука XXI века: вызовы, становление, развитие: сборник статей XXI Международной научно-практической конференции (22 декабря 2024 г., г. Петрозаводск).
29.	Лукашов Дмитрий Романович		«Особенности работы педагога в мужских классах младшего школьного возраста в системе дополнительного образования»	III Научно-практическая конференция «Классический, народно-сценический и современный танец в профессиональном и дополнительном образовании: сохранение традиций и совершенствование методик» Училище имени Лавровского, 15 февраля 2024 года.
			Слушатель	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов МГАХ 15 апреля 2024 года
			Слушатель	IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием “Дополнительное образование детей: сохранение традиционных российских ценностей” МПГУ 16 мая 2024 года
			«Учебно-методические особенности преподавания хореографических дисциплин в мужских классах»	IV Всероссийская научно-практическая конференция "Роль преподавания народно-сценического танца в рамках реализации программ дополнительного и среднего профессионального образования» Училище имени М.Л. Лавровского

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
				18 февраля 2025 года
			«История становления и развития классического танца»	Международная научно-практическая конференция «61-ые Евсеньевские чтения» МГПУ имени М.Е. Евсеньева 20 марта 2025 года
30.	Пархоменко Юнна Александровна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Особенности акмеологического подхода в подготовке концертмейстеров в учреждениях культуры	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
31.	Петрова Галина Викторовна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств		Круглый стол «Тематика научных исследований аспирантов МГАХ и представление результатов исследований на конференциях и в периодических изданиях». Город Москва, МГАХ, 08 февраля 2024 г.
			Современная специфика культуры управления образовательными проектами в сфере искусства	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
				VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития хореографического образования». Город Москва, МГАХ, 20 мая 2024 г.
32.	Филатова Любовь Николаевна	Кафедра хореографии и балетоведения	«Эффект соавторства» создателей постановки «Сутра»	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
33.	Бовт-Тищенко Юлия Владимировна	Кафедра хореографии и балетоведения	Рождение танцевального стиля Роберта Фосси (на материале кинофильмов 1953 года)	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
34.	Дягилева Инна Леонидовна	Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца	Проблематика поиска источников по теме «Итальянские танцы эпохи Возрождения» и описание техники мужских больших прыжков в трактате Чезаре Негри	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
			Техника больших прыжков в трактате Чезаре Негри «Новые изобретения в танцах»	VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». Город Москва, МГАХ 20 мая 2024 г.
35.	Ефремова Ирина Александровна	Кафедра классического танца	Освоение движений en tournant на середине зала по программе 3 класса	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
36.	Нгуен Чунг Хиеу	Кафедра хореографии и балетоведения	Язык танца в традиционном искусстве Вьетнамского театра «Чео»	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
37.	Подгурская Юлия Александровна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Составление учебных комбинаций в контексте задач развития кинестетической чувствительности учащихся	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
38.	Ионова Мария Евгеньевна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Культурно-историческая составляющая в системе художественного образования	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
39.	Ахмадиев Айдар Рашитович	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Движение pas balancé как репрезентативный элемент системы движений народно-сценического танца	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
40.	Мельникова Алина Васильевна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Особенности коммуникативной компетентности преподавателя в системе профессионального хореографического образования	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
41.	Джафарова Этери Леонидовна	Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца	Синтез классического и азербайджанского танцев в хореографических постановках Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.
42.	Ворохобко Дарья Васильевна	Кафедра классического танца	Подготовка отрывка из балета Ю. Григоровича «Золотой век», со студентами 1, 3 курсов для государственного экзамена по актерскому мастерству	XV Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Город Москва, МГАХ, 15 апреля 2024 г.

Публикации аспирантов и ассистентов-стажеров в Академии 2024 году – 20 статей:

1. Алферов Е.А. Умение ставить вопрос как элемент познавательной деятельности в процессе обучения классическому танцу //: Наука XXI века: вызовы, становление, развитие. Сборник статей XXI Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2024. С. 140-146 (РИНЦ).

2. Алферов Е.А. Формирование профессионального внимания средствами управления когнитивными функциями обучающихся в процессе обучения классическому танцу // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2024. № 2-4 (97). С. 99-106 (ВАК).
3. Антропова А. И. Анализ невербального языка цыганского танца из балета «Дон Кихот» в постановке К. Я. Голейзовского // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 6-13 (РИНЦ).
4. Антропова А. И. Цыганский танец из балета «Дон Кихот» в хореографии К. Я. Голейзовского на музыку В. В. Желобинского первая исполнительница – Ядвига Сангович // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vse_rossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastie_m/).
5. Белова Е.П., Исплатовская М.А. Развитие историко-бытового танца в постановках советских хореографов // Вопросы театра. 2024. № 3-4. С. 292-305 (ВАК).
6. Божко А.Ю., Кухта М.С. Трансцендентные измерения танцевальной античной культуры // Художественная культура. 2024. № 2 (49). С. 146-163 (РИНЦ).
7. Васильев С.А. Опыт режиссера-педагога и становление театральной эстетики Ежи Гротовского. в сборнике: Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств // Материалы IV открытой научно-практической конференции молодых ученых. Москва, 2024. С. 20-24 (РИНЦ).
8. Васильев С.А. Творческое наследие Всеволода Мейерхольда и становление театральной эстетики Ежи Гротовского // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2024. № 3. С. 160-174 (ВАК).
9. Васильева М. В. Анализ особенностей построения хореографической подготовки в художественной гимнастике на основе урока классического танца / М. В. Васильева // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 5(108). – С. 157-159. (ВАК).
10. Исплатовская М. А. «Польский бал» из оперы «Иван Сусанин» в постановке Р. В. Захарова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 50-60 (РИНЦ).
11. Исплатовская М.А. Историко-бытовой танец в балетах Мариуса Петипа // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 5 (94). С. 6-14 (ВАК).
12. Исплатовская М.А. Исторический танец на балетной сцене как художественное явление: от Новерра до наших дней // Вестник ГГУ. 2024. № 6. С. 161-170 (ВАК).

13. Ишимцева Е.В. Екатерина Еланская. От литературного театра ВТО к театру "Сфера". Проблема формирования и воспитания театральной труппы // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств. Материалы IV открытой научно-практической конференции молодых ученых. Москва, 2024. С. 25-29 (РИНЦ).

14. Меланьин А. А., Николайчук О. Н. Проблемы современного искусства, современного балета // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 61-70 (РИНЦ).

15. Минеева Т. С. Применение принципов полихудожественного подхода в системе профессионального хореографического образования // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024. (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vse_rossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastie_m/).

16. Минеева Т.С., Оленев С.М. Современные задачи развития частной дидактики классической хореографии: на примере метода показа // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2024. № 3 (95). С. 54-59 (ВАК).

17. Савин А. В., Прокопченко М. С. Особенности организации воспитательной работы в профессиональной балетной школе // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vse_rossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastie_m/).

18. Син Ю., Сун В. Традиции, новаторство и синтез культур в китайском балете: на примере спектакля «Пионовая Беседка» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 58-62 (РИНЦ).

19. Син Ю. Специфика национальной образовательной системы Китая в контексте сравнительного анализа Пекинской и Московской балетных школ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 87-92 (РИНЦ).

20. Фань Ц. Семантический анализ китайского традиционного танца в современной хореографии (на примере репертуара «Калинбинга») // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vse_rossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastie_m/).

3.3. Результаты творческой деятельности.

Развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в том числе на базе других учреждений.

В 2024 году Академия организовала и провела с участием обучающихся:

- 18 творческих мероприятий:

- 1) 08 февраля 2024 г., МГАХ. Открытый показ творческих работ обучающихся МГАХ (в рамках подготовки к конкурсам Dance Moscow 2024 и «Гран При Надежд» 2024).
- 2) 06 марта 2024 г., МГАХ. Концерт к Международному женскому дню. В поддержку семей участников СВО.
- 3) 07 марта 2024 г., МГАХ. Концерт к Международному женскому дню. В поддержку семей участников СВО
- 4) 28 марта 2024 г., МГАХ. Открытый показ творческих работ обучающихся МГАХ. Государственная итоговая аттестация «Актерское мастерство».
- 5) 22 апреля 2024 г., МГАХ. Открытый показ творческих работ обучающихся МГАХ. Государственный экзамен по классическому (женское исполнительство).
- 6) 22 апреля 2024 г., МГАХ. Открытый показ творческих работ обучающихся МГАХ. Государственный экзамен по классическому (мужское исполнительство).
- 7) 23 апреля 2024 г., МГАХ. Открытый показ творческих работ обучающихся МГАХ. Государственный экзамен по дуэтно-классическому танцу.
- 8) 24 апреля 2024 года. Открытый показ творческих работ обучающихся МГАХ. Государственный экзамен по народно-сценическому танцу.
- 9) 29 мая 2024 г., Большой театр России. Концерт выпускников МГАХ.
- 10) 30 мая 2024 г. Большой театр России. Концерт выпускников МГАХ.
- 11) 25 июня 2024 г. Выпускной бал Московской государственной академии хореографии в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».
- 12) 22 августа 2024 г., МГАХ. Итоговый концерт интенсивного курса по хореографическим дисциплинам.
- 13) 6 декабря 2024 г., МГАХ. Концерт производственной практики.
- 14) 7 декабря 2024 г., МГАХ. Концерт производственной практики.
- 15) 24 декабря 2024 г., МГАХ. Балет «Щелкунчик».
- 16) 25 декабря 2024 г., МГАХ. Балет «Щелкунчик».
- 17) 26 декабря 2024 г., МГАХ. Балет «Щелкунчик».
- 18) 27 декабря 2024 г., МГАХ. Балет «Щелкунчик».

В балетном спектакле «Щелкунчик» и в концертах выступили 208 обучающихся Академии, в том числе лауреаты международных конкурсов Камила Султангареева, Дарина Мосеева, Алёна Фонарева, Александра Доля, Анна Былкова, Сергей Калинин, Максим Нахимович и другие будущие артисты балета. Программы концертов включали хореографию таких выдающихся хореографов, как М. Петипа, А. Горский, М. Фокин, В. Вайнонен, К. Голейзовский, Р. Захаров, Д. Брянцев и другие. В исполнении обучающихся МГАХ зрителям были представлены фрагменты из балетов классического наследия – «Баядерка», «Дон Кихот», «Дочь Фараона», «Эсмеральда», «Коппелия», «Корсар», «Фея кукол», «Пахита», «Раймонда», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Шехеразада», «Океан и жемчужины» и другие. Концертный репертуар Академии пополнился возобновлением номеров «Полонез» и «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» в хореографии Р. Захарова. Видеопрезентации некоторых концертов – **показов творческих работ обучающихся Академии представлены на сайте МГАХ по адресу: <https://balletacademy.ru/mgah/about/video/>**

В отчётный период Академией было организовано и проведено **13 благотворительных мероприятий** (культурно-просветительской направленности) для различных групп населения:

- 1) 26.02.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительский проект «Искусство на все времена»: концерт фортепианной музыки в исполнении обучающихся МГАХ (для членов Местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).
- 2) 26.02.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: история и современность» (для членов Местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).
- 3) 11.03.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительский проект «Искусство на все времена» концерт фортепианной музыки в исполнении обучающихся МГАХ (для членов Местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).
- 4) 01.04.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительский проект «Искусство на все времена» для членов Местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов».
- 5) 16.04.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: история и современность» для группы обучающихся ГКОУ города Москвы «Школа № 2124».
- 6) 16.04.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги» для группы обучающихся ГКОУ города Москвы «Школа № 2124».
- 7) 21.06.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги» для участников Студии балета «Галина».

- 8) 19.09.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительский проект «Искусство на все времена» (концерт фортепианной музыки для членов Местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов».
- 9) 19.09.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: история и современность» для членов Местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов».
- 10) 30.09.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительская программа в рамках благотворительного проекта «Искусство на все времена» (концерт фортепианной музыки для членов Местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»)
- 11) 28.10.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительский проект «Искусство на все времена» (концерт фортепианной музыки для членов Местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»)
- 12) 28.11.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги» для обучающихся ГКОУ СКОШИ №79 (гр. 1).
- 13) 28.11.2024 г., МГАХ: Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги» для обучающихся ГКОУ СКОШИ №79 (гр. 2)

Академия обеспечила, в том числе посредством проведения дополнительных занятий с обучающимися:

Участие обучающихся Академии в таких общественно значимых мероприятиях, как: 1) Торжественный концерт «Нас объединяет Башкортостан» (10.02. 2024 г., г. Москва, *Дом дружбы с народами зарубежных стран*), 2) *Гала-концерт Всероссийской декады выпускников творческих вузов (г. Москва, Московский государственный академический театр «Русская песня», 3 июня 2024 г.)*; 3) Фестиваль оперы и балета «Херсонес» (участие в спектакле «Грозовой перевал» Севастопольского театра оперы и балета, г. Москва, 8 и 9 июля 2024).

2) Обучающиеся Академии приняли участие в 5 конкурсах, в числе которых:

- X Международный московский конкурс молодых исполнителей классической, народно-сценической и современной хореографии «DANCEMOSCOW» (г. Москва, 15-18 февраля 2024 г.);

- Международный молодежный конкурс балета «Гран при надежд» (г. Москва, 20-27 февраля 2024 г.);

- VI Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет» (г. Москва, Большой театр России, Новая сцена, 5 марта 2024 г.);

- Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» - всероссийская юношеская творческая олимпиада (с международным участием) (г. Москва, 11-30 июня 2024 г.)

- Первый Международный конкурс артистов балета «Улуу-Элес» (Киргизстан, г. Бишкек, Кыргызский национальный академический театр оперы и балета им. А. Малдыбаева, 11-15 декабря 2024 г.).

76 наград в этих конкурсах завоевали 54 обучающихся Академии. Среди наград – 2 Гран при, 12 золотых медалей (первая премия, I место), 7 серебряных (вторая премия, II место), 8 бронзовых (третья премия, II место), 47 специальных дипломов и призов. Обучающиеся Академии – лауреаты балетных конкурсов Камила Султангареева, Максим Нахимович, Иван Сорокин, Сергей Калинин, Сергей Щербина, Элеонора Шайдуллина, Былкова Анна, Дарина Мосеева, Алихан Ахматов, Ева Моисеева, Радомир Манохин, Алена Фонарева и другие – приняли активное участие в творческих мероприятиях Академии, выступая в Учебном театре МГАХ и на иных сценических площадках.

Конкурсы в области хореографического искусства выявляют не только достижения участников, но и профессионализм их педагогов. Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах, состоявшихся в 2024 году, свидетельствуют о высоком уровне профессиональной подготовки студентов и профессионализме профессорско-преподавательского состава МГАХ.

Все обучающиеся Академии – лауреаты балетных конкурсов приняли активное участие в творческих мероприятиях Академии, выступая в Учебном театре МГАХ и на иных сценических площадках.

В рамках сценической (производственной) практики обучающихся Академии приняли участие в 16 репертуарных балетах (151 балетный спектакль) таких ведущих театров Москвы, как:

- Государственный академический Большой театр России: в балетах «Анна Каренина», «Анюта», «Баядерка», «Дон Кихот», «Дочь фараона», «Зимняя сказка», «Коппелия», «Марко Спада», «Спящая красавица», «Пахита», «Сильфида», «Щелкунчик», «История одной биографии» обучающиеся МГАХ выступили в различных ролях в 125 балетных спектаклях;

- Театр «Кремлёвский балет»: в балетах «Баядерка», «Аленький цветочек» обучающиеся МГАХ в различных ролях выступили в 3 спектаклях;

- Московский академический Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: в балете «Щелкунчик» в различных ролях выступили в 23 спектаклях.

Творческая деятельность Академии в отчётный период, несомненно, обеспечивала создание условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в том числе и на базе других учреждений.

Обзор мнений общественности (сообщения средств массовой информации) о творческой деятельности образовательной организации - Московской государственной академии хореографии.

Творческая деятельность Московской государственной академии хореографии в 2024 году освещалась в различных средствах массовой информации (далее - СМИ). Вышло более 80 публикаций в федеральных, региональных, а также зарубежных СМИ, в которых была дана позитивная оценка основных событий творческой деятельности как Московской государственной академии хореографии в целом, так и отдельных творческих достижений педагогов и обучающихся МГАХ:

- официальные сообщения на сайтах Президента России (1⁴), Правительства России (1), Министерства культуры Российской Федерации (2);

- информационные сообщения на сайтах региональных органов власти (Полномочного Представительства Республики Башкортостан при Президенте Российской Федерации (1), Правительства Приморского края (3), Министерства культуры и архивного дела Приморского края (3); Информационного Центра Правительства Москвы (1));

- 11 сообщений информационных агентств (Информационное агентство России ТАСС (2), Рамблер новости (1), Сетевое издание «Время России» (1), РИА новости (2), INTERFAX.RU (1), РБК новости (1), НСН Национальная служба новостей (1), Lenta.ru (1), iz.ru (1);

- публикации в зарубежных периодических изданиях и на официальных информационных ресурсах Азербайджанской Республики (2), Республики Казахстан (1); Кыргызской Республики (1);

- 21 публикация в СМИ федерального значения (газеты «Комсомольская правда» (4), «Российская газета» (2), «Московский комсомолец» (1), «Культура» (5), «Коммерсантъ» (2), «АиФ-Москва» (1), «Независимая газета» (1), Газета.ru (1), «Музыкальное обозрение» (1), онлайн-журнал «Балет» (3));

- информация на сайте Большого театра (1) о творческих мероприятиях МГАХ;

- 10 телерепортажей на федеральных телевизионных каналах (платформа «Смотрим» (телеканалы Россия 1 (1), Россия Культура (4); телеканалы РЕН ТВ (1), Первый канал ТВ (2), Международная телевизионная сеть RT на русском (1), Медиагруппа «Звезда» (1));

- 7 публикаций в СМИ регионов России (гг. Калининград, Владивосток, Кемерово, Москва): информационное агентство «Кузбасс (2), информационное агентство «Русский Запад» (1), Вести Калининград (1), общественное телевидение Приморья (1), информационный ресурс «Цифровое Приморье» (1); сетевое издание «Городской информационный канал m24.ru» (1)

⁴ Здесь и далее в скобках указывается количество публикаций.

- 5 сообщений новостных агрегаторов (БЕЗФОРМАТА (1), Seldon.News (2), Ссты.Ru (1), Лента новостей (1);

- 4 публикации на сайтах образовательных организаций (Образовательный центр «Сириус» (3), Бурятский республиканский хореографический колледж имени Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева (1); МКУДО «ДШИ № 1 «Артёмовского городского округа Приморского края» (1);

- 3 публикации на специализированных сайтах (сообщество профессионалов AV-технологий в России и СНГ (1); Портал ARCNI.RU (1), сайт Российской академии художеств (1));

Кроме того, многие информационные сообщения размещены в социальных сетях ВКонтакте, Telegram.

Наиболее яркое информационное событие 2024 года, характеризующее творческую деятельность Московской государственной академии хореографии, состоялось в преддверии нового 2025 года. В Академии при полном аншлаге прошли четыре показа балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» в хореографии Василия Вайнонена. Впервые за долгое время спектакли проходили под оркестровое звучание Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета, которым дирижировал Игорь Разумовский, что, бесспорно, внесло профессиональный контекст в учебный спектакль. Это знаковое для Московской государственной академии хореографии событие нашло отражение в новостных репортажах федеральных каналов российского телевидения: репортаж Марии Савушкиной о премьере балета «Щелкунчик» в Учебном театре Московской государственной академии хореографии на Первом канале ТВ

(URL:<https://www.1tv.ru/news/2024-12-26/496764->

[balet-schelkunchik-mozhno-videt-na-stsene-moskovskoy-akademii-horeografi](https://www.1tv.ru/news/2024-12-26/496764-balet-schelkunchik-mozhno-videt-na-stsene-moskovskoy-akademii-horeografi)
i) и репортаж «Своего "Щелкунчика" представила Московская академия хореографии» на Телеканал Россия Культура (URL:
<https://smotrim.ru/video/2914992>).

Широкое освещение в прессе получили выпускные концерты Московской государственной академии хореографии на Исторической сцене Большого театра России 29 и 30 мая 2024 года. Освещение этого события нашло отражение в федеральных средствах печати: в статье «Московская балетная академия тряхнула новизной» в газете «Коммерсантъ» (URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6730841>) при описании трехчасовой программы выпускного концерта отмечено, что «в выпускных и старших классах оказалось достаточно ярких и перспективных солистов. Особенно удивила россыпь юношей».

Газета «Культура» (<https://portal-kultura.ru/articles/theater/361576-vecher-baletnykh-dostizheniy-v-bolshom-teatre-proshel-vypusknoy-kontsert-mgakh/>) в статье «Вечер отечественных балетных достижений: в Большом театре прошел выпускной концерт МГАХ» пишет, что «выпускной концерт

Московской государственной академии хореографии, состоявшийся на Исторической сцене Большого театра в преддверии лета, стал ярким художественным событием уходящего сезона». Онлайн-журнал «Балет» (URL: <https://balletmagazine.ru/ru/post/mgah=2024>) представил на своих страницах взгляд на выпускные концерты МГАХ из-за кулис. Телеканал Россия Культура (URL: <https://smotrim.ru/article/3975517>) в новостях культуры показал репортаж Елены Ворошиловой о выпускном концерте Московской государственной академии хореографии в Большом театре, в котором было отмечено, что с выступления на сцене Большого театра для молодых танцовщиков начинается путь в профессию.

Значительное количество информационных сообщений посвящено достижениям педагогических работников Академии. Это информация на сайте Президента России о лауреатах премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества 2023 года (URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/6113>) среди которых была отмечена народная артистка Российской Федерации М.К. Леонова, как лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества 2023 года. Информацию об этом событии также размещена в Сетевом издании «Время России» (URL: <https://xn--b1agjasm1cka4m.xn--p1ai/event/vrucheny-premii-prezidenta-rossii-deyateliam-kultury>), на страницах онлайн-издания газеты WWW.KP.RU (URL: <https://www.kp.ru/daily/27584/4910120/>). На телеканале Россия 1 (Сетевое издание «Смотрим» URL: <https://smotrim.ru/video/2781507>) сюжет о вручении премий выдающимся деятелям искусства в Екатерининском зале Кремля прошел в информационной программе «Вести».

Широкое освещение в прессе получили мастер-классы, которые проводили преподаватели Московской государственной академии хореографии за рубежом и в регионах.

О мастер-классах профессора Московской государственной академии хореографии, заслуженного артиста России, кандидата педагогических наук, Андрея Алферова, которые проходили в рамках пятилетнего юбилея Филиала МГАХ в Кемерово для педагогов дополнительного образования из Кемеровской области, Новосибирска и Республики Тыва, рассказывает заметка на интернет-портале «Российской газеты» (URL: <https://rg.ru/2024/10/02/reg-sibfo/stolichnyj-horeograf-ocenil-baletnyj-zal-y-kemeroye.html>) и сообщение «Как в Кемерово готовят артистов балета» Информационного агентства Кузбасс (URL: <https://kuzbass.media/2024/09/26/68421.html>), где рассказывается о специфике подготовки будущих артистов балета. Аналогичная информация о мастер-классах по дополнительной образовательной профессиональной программе повышения квалификации «Методика преподавания хореографических дисциплин обучающимся 7-9 лет» в рамках Форума «Балетная школа России: базовые ценности и перспективы развития в регионах» размещена на сайте

группы компаний «Стройтрансгаз», которая строила комплекс зданий Сибирского культурно-образовательного комплекса, в том числе филиала МГАХ (URL: https://www.stroytransgaz.ru/pressroom/news/2024/09/1_1719/). Оценивая условия, которые созданы для будущих артистов балета, А. Алферов отмечает: «Здесь, в Сибири, есть все, чтобы дети получили образование на уровне лучших мировых школ!»

В сообщении Пресс-службы Министерства культуры и информации Республики Казахстан на информационно-аналитическом портале Optimism.kz (URL: <https://optimism.kz/2024/09/25/v-kazahskoj-naczionalnoj-akademii-horeografii-nachalis-master-klassy-dlya-konzertmeisterov/>) о мастер-классах для концертмейстеров заведующей кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московской государственной академии хореографии Марины Буланкиной в Казахской национальной академии хореографии, отмечается её значительный вклад в развитие системы профессиональной подготовки концертмейстеров в области хореографического искусства.

О международном совместном с Монгольской государственной консерваторией мастер-классе, в рамках которого М. Буланкина провела видеолекцию для концертмейстеров по теме «Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин», сообщается на сайте Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Бурятский республиканский хореографического колледжа имени Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева» (URL: <https://xn--03-9kc0b3a4a.xn--plai/novosti/865-s-26-po-29-fevralya-buryatskij-respublikanskij-horeograficheskij-kolledzh-provodit-sovmestno-s-mongolskoj-gosudarstvennoj-konservatoriej-mezhdunarodnyij-master-klass-dlya-konzertmeisterov>)

Высокую оценку в прессе получили творческие достижения обучающихся МГАХ.

О Гала-концерте конкурса молодых исполнителей «Русский балет», организационное сопровождение которого совместно с Министерством культуры Российской Федерации и Фондом социально-культурных инициатив осуществляла Московская государственная академия хореографии, сообщает Информационный Центр Правительства Москвы (URL: <https://icmos.ru/news/gala-koncert-konkursa-molodyx-ispolnitelei-russkii-balet-sostoitsya-5-marta>).

В сообщении информационного агентства России ТАСС (URL: <https://tass.ru/kultura/20164091>) отмечается, что Гран-при конкурса «Русский балет» завоевала студентка МГАХ Камила Султангареева. Первой премии и звания лауреата также были удостоены студенты МГАХ Дарина Моисеева и Максим Нахимович. Победители конкурса «Русский балет» получили приз - статуэтку «Балетные пуанты» и возможность пройти стажировку на условиях срочного трудового договора в балетной труппе одного из ведущих театров

Москвы или Санкт-Петербурга. Информацию о победе студентов МГАХ также размещена на информационном портале газеты «Комсомольская правда» (URL: <https://www.mk.ru/culture/2024/03/22/v-moskve-proshel-vserossiyskiy-konkurs-molodykh-ispolniteley-russkiy-balet.html>).

О награждении победителей конкурса хореографии DanceMoscow, среди которых много студентов МГАХ, прошел сюжет на телеканале «Россия Культура» (Сетевое издание «Смотрим», URL: <https://smotrim.ru/article/3812005> (дата обращения: 06.03.2024)).

Репортаж об итогах Международного конкурса балета «Гран-При Надежд» показал Телеканал Россия Культура (Сетевое издание «Смотрим», URL: <https://smotrim.ru/article/3826732> (дата обращения: 06.03.2024)).

Среди победителей конкурса Ева Моисеева, потомок знаменитого хореографа, основателя первого в СССР профессионального ансамбля народного танца И.А. Моисеева, получившая помимо победы еще специальный приз за исполнение «Финской польки», и Сергей Калинин, который стал Лауреатом первой премии.

Обладателем Гран-при конкурса стал выпускник МГАХ, а ныне артист балета Большого театра Иван Сорокин.

Репортажи о некоторых выпускниках и обучающихся МГАХ также опубликованы в СМИ:

Алессандро Каггеджи, выпускник МГАХ, который сейчас танцует в театре «Уралопера», в интервью информационному Интернет-ресурсу Seldon.News (новостной агрегатор) (URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/314316981>) рассказал, что выбрал Россию, потому, что здесь лучшая в мире балетная школа. Алессандро говорит: «Я закончил Московскую государственную академию хореографии. Сначала думал - смогу танцевать в любом театре мира, потому что диплом этой академии знают в каждой стране. Но на выпускном курсе понял, что люблю Россию и хочу остаться здесь. Пока я танцую, пока я в балете, жизнь моя связана с Россией. Мне здесь хорошо, я востребован».

Видеорепортаж «День со студенткой МГАХ Анной Былковой» разместил на своей платформе онлайн-журнал «Балет» (URL: <https://balletmagazine.ru/post/day-with-ballerina-mgah>).

Большой информационный медийный отклик получило назначение на должность руководителя Московской государственной академии хореографии народной артистки Российской Федерации, лауреата государственной премии Российской Федерации Светланы Юрьевны Захаровой. Информация размещена на официальном сайте Минкульта РФ (https://culture.gov.ru/press/news/narodnaya_artistka_rossiyskoy_federatsii_svetla_na_zakharova_naznachena_ispolnyayushchim_obyazannosti/); на сайтах информационных агентств - РИА новости (<https://ria.ru/20240920/zakharova-1973870366.html>); INTERFAX.RU (<https://www.interfax.ru/russia/982965>); РБК новости (<https://www.rbc.ru/rbcfreenews/66ed8b229a7947514737292e>); НСН

Национальная служба новостей (<https://nsn.fm/culture/sereznyi-post-naznachenie-zaharovoi-io-rektora-mgah-ne-stali-svyazyvat-s-otstavkoi>); Lenta. ru (<https://lenta.ru/news/2024/09/20/primu-balerinu-naznachili-i-o-rektora-mgah/>); iz.ru (https://iz.ru/176245_5/2024-09-20/primu-balerinu-svetlanu-zakharovu-naznachili-i-o-rektora-mgakh); Seldon.News - информационный Интернет-ресурс (<https://news.myseldon.com/ru/news/index/318035204>); Портал Музыкальные сезоны (<https://musicseasons.org/svetlana-zaxarova-vozglavit-moskovskuyu-akademiyu-xoreografii/>); Сты.Ru МИРОВЫЕ НОВОСТИ (<https://ccty.ru/kultura/prima-balerina-bolshogo-teatra-zaharova-stala-i-o-rektora-mgah>); на сайтах газет - МК.RU (<https://www.mk.ru/culture/2024/09/20/zvezda-baleta-naznachena-ispolnyayushhey-obyazannosti-rektora-moskovskoy-gosudarstvennoy-akademii-khoreografii.html>); Газета.ги (<https://www.gazeta.ru/culture/news/2024/09/20/23968735.shtml>); «АиФ-Москва» (<https://aif.ru/culture/balerina-svetlana-zaharova-poluchila-novuyu-dolzhnost>); «Независимая газета» (<https://www.ng.ru/news/801625.html>); газета «Музыкальное обозрение» (<https://muzobozrenie.ru/kontakty/>); RG.RU (<https://rg.ru/2024/09/21/chto-prineset-baletnoi-akademii-smena-rektora.html>); на телевидении - РЕН ТВ (<https://ren.tv/news/v-rossii/1262964-prima-balerina-bolshogo-teatra-zakharova-naznachena-i-o-rektora-mgakh>); Первый канал ТВ1 (<https://rutube.ru/video/446d24a11f6cbc862128177a2442e5b9/>); МЕДИАГРУППА «ЗВЕЗДА» (<https://tvzvezda.ru/news/20249201644-pzvSb.html>); Международная телевизионная сеть RT на русском (<https://russian.rt.com/nopolitics/news/1371783-balerina-zaharova-rektor-horeografiya>); СМИ сетевое издание «Городской информационный канал m24.ru» (https://www.m24.ru/news/kultura/20092024/727542?utm_source=CopvBuf); Сайт Образовательного центра «Сириус» (<https://sochisirius.ru/news/7000>).

Ссылки на некоторые публикации СМИ представлены на сайте Академии по адресу: <https://balletacademy.ru/news/smi/>

На сайте МГАХ в разделе «Видео» представлены видеозаписи – презентации 14 мероприятий:

1. Концерт к Международному женскому дню в поддержку семей участников СВО, Учебный театр МГАХ, 6 марта 2024 года <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1&year>
2. Концерт к Международному женскому дню в поддержку семей участников СВО, Учебный театр МГАХ, 7 марта 2024 года <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=3&year>
3. Показ творческих работ студентов выпускного курса (актерское мастерство), Учебный театр МГАХ, 28 марта 2024 года <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=3&year>
4. Классический танец. Открытый показ в исполнении студентов выпускного курса (классический танец). Учебный театр, 22 апреля 2024 года <https://balletacademy.ru/mgah/about/video/>

5. Показ творческих работ студентов выпускного курса (дуэтно-классический танец), Учебный театр МГАХ, 23 апреля 2024 года
<https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=3&year>
6. Показ творческих работ студентов выпускного курса (народно-сценический танец), Учебный театр МГАХ, 24 апреля 2024 года
<https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=2&year>
7. Концерт выпускников Московской государственной академии хореографии, Историческая сцена Большого театра России, 29 мая 2024 года
<https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=2&year>
8. Концерт выпускников Московской государственной академии хореографии, Историческая сцена Большого театра России, 30 мая 2024 года
<https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=2&year>
9. Участие обучающихся МГАХ и филиалов академии в июньской образовательной смене ОЦ "Сириус"
<https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=2&year>
10. Бал выпускников МГАХ в Царицыно, 25.06.2024 года
<https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=2&year>
11. Интенсивный курс МГАХ по хореографическим дисциплинам 12-23 августа 2024 года <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1&year>
12. Заключительный концерт по итогам интенсивного курса МГАХ по хореографическим дисциплинам, Учебный театр МГАХ, 22.08.2024 года
<https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1&year>
13. Посещение Московской государственной академии хореографии воспитанниками из филиала МГАХ во Владивостоке, 17.09.2024 года
<https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1&year>
14. Концерт ко Дню учителя 04.10.2024 года
<https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1&year>

Выводы:

- В отчетный период в различных формах научную и (или) творческую деятельность осуществляли 100% преподавателей Академии, занятых в реализации образовательных программ высшего образования.

- Обеспечено развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики.

- Обеспечено развитие интерактивной площадки для проведения научно-практических конференций различного уровня и иных форм представления результатов научно-практической и творческой деятельности, а также обмена опытом работы, в том числе с использованием дистанционных технологий.

- Обеспечено развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям.

- Обеспечено использование различных механизмов по информированию граждан страны и иностранных граждан о деятельности вуза.

- Научным руководителям обучающихся необходимо продолжать работу по повышению публикационной активности студентов и аспирантов Академии.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в отчетный период осуществляла международную деятельность по следующим направлениям:

- Методическая школа, обмен педагогическим опытом.

Педагогами Академии проведены мастер-классы за рубежом: в Японии, КНР, Италии, Швейцарии, а также мастер-классы на базе МГАХ для иностранных студентов из Китая, США, Японии, Бразилии, Германии.

Педагогами Академии проведены в дистанционном формате мастер-классы по хореографическим дисциплинам для обучающихся зарубежных балетных школ и обучающие семинары по методике преподавания хореографических дисциплин для преподавателей зарубежных балетных школ.

- Обучение иностранных граждан.

Ежегодно по государственной линии, по линии помощи соотечественникам и на коммерческой основе на разные сроки обучения и стажировки по программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным образовательным программам в Академию прибывают иностранные граждане из многих стран мира. В отчетный период в Академии обучались представители 25 стран.

Таблица 4.1. Международная мобильность преподавателей Академии

Год, месяц	Страна проведения мастер-классов	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
2024 Февраль	КНР	2
2024 Май	Япония	1
2024 Июль	Италия	2
2024 Июль	Швейцария	2
2024 Август	Япония	2

Таблица 4.2. Международная мобильность студентов Академии

Год, месяц	Страна проведения мастер-классов	Количество студентов, принимавших участие в мастер-классах
		0

Таблица 4.3. Проведение мастер-классов, семинаров в дистанционном формате на базе МГАХ.

Год, месяц	Страна, принимавшая участие	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
2024 Январь	Гонконг, Корея, США, Германия, Коста-Рика, Чили, Япония, Великобритания, ЮАР, Иран, Филиппины, Румыния	1
2024 Февраль	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Коста-Рика, Уругвай, Япония, Иран, Филиппины, Бразилия	1
2024 Март	Гонконг, Корея, США, Германия, Колумбия, Уругвай, Япония, Иран, Мальта, Канада, Италия	1
2024 Апрель	Гонконг, Корея, США, Германия, Колумбия, Уругвай, Япония, Иран, Мальта, Канада	1
2024 Май	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Коста-Рика, Уругвай, Япония, Иран, Филиппины, Бразилия	1
2024 Июнь	Республика Корея, США, Германия, Чили, Япония, Великобритания, ЮАР, Иран, Филиппины, Румыния, Аргентина	1
2024 Сентябрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Великобритания, Иран, Канада, Австралия, Тайланд, Тайвань	1

2024 Октябрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Великобритания, Иран, Канада, Австралия, Тайланд, Тайвань	1
2024 Октябрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Коста-Рика, Уругвай, Япония, Иран, Филиппины, Бразилия	1
2024 Ноябрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Иран, Канада, Австралия, Тайвань, Мексика, Италия, Саудовская Аравия	1
2024 Ноябрь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Великобритания, Иран, Канада, Австралия, Тайвань, Мексика, Панама	1

Таблица 4.4. Иностранцы обучающиеся за 2024

СТРАНА	Количество обучающихся
Япония	23
США	10
Италия	8
Великобритания	2
Азербайджан	3
Армения	1
Австрия	1
Ирландия	1
Казахстан	2
Киргизия	1
Китай	25
Вьетнам	2
Мексика	1
Монголия	2
Украина	2
Франция	1
Германия	2
Беларусь	1
Гонконг	1
Тайвань	2
Чехия	1
Словения	1
Сербия	2
Финляндия	1
Болгария	1

Таблица 4.5. Выпуск иностранных студентов в 2024 году

Страна	СПО	ВО
Япония	3	
Казахстан		1
Китай		2
США	2	
Мексика	1	
Монголия		1
Чехия	1	
Армения		1
ИТОГО	7	5

Таблица 4.6. Визиты зарубежных делегаций

Дата	Страна	Делегация	Программа
Янв.2024	Китай	Медиахолдинг “Ori group”	Экскурсия по Академии, посещение Учебного театра и выставочной экспозиции
Февр.2024	КНР	DAE Russia	Экскурсия по Академии, посещение Учебного театра и выставочной экспозиции
Май 2024	КНР	Делегация ООО «Шэньсийская молодежная балетная труппа Вэньтоу»	Экскурсия по Академии, посещение Учебного театра и выставочной экспозиции
Ноябрь 2024	Япония	Визит Советника по Культуре посольства Японии в РФ г-на Хаяси Наоки	Встреча с и.о. ректора МГАХ С.Ю. Захаровой, просмотр урока классического танца
Декабрь 2024	Япония	Визит Чрезвычайного и полномочного посла Японии в РФ г-на Муто Акиры	Экскурсия по Академии, посещение спектакля «Щелкунчик»

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Организация воспитательной работы.

Воспитательная работа в Московской государственной академии хореографии строится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Академии, Положением о воспитательной работе в Академии, Концепцией воспитательной работы и Рабочими программами воспитания. В данных документах отражены цели и задачи воспитательной работы. Рабочие программы учебных дисциплин помимо учебной деятельности отражают содержание Рабочей программы воспитания. Рабочая программа воспитания реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Система воспитательной работы разработана с учетом профессиональных особенностей и специфики Академии. Это сохранение и укрепление традиций и наследия русской балетной школы, создание системы преемственности эстетической культуры поколений, формирование профессиональной ориентации, развитие гуманистических принципов; развитие содержания нравственного, гражданского и патриотического воспитания; формирование культуры личности; формирование основ культуры здоровья.

В соответствии с видами воспитательной деятельности составляется календарный план работы по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое и правовое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- профессиональное;
- профилактика правонарушений, проявлений экстремизма, терроризма и ксенофобии;
- пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек;
- экологическое воспитание;
- работа с родительскими комитетами;
- студенческое самоуправление.

Воспитательная работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим управлением, деканатами, начальником отдела по социально-воспитательной работе, проректором по учебной и воспитательной работе.

Содержание работы и функции всех перечисленных субъектов управления и развития процесса воспитания определяются в положениях и должностных инструкциях. Основной функцией в данном направлении является создание в Академии социокультурной воспитывающей среды, целостного, гуманистически насыщенного воспитательного пространства, совершенствование внеучебной воспитательной деятельности.

В Академии работает Студенческий совет, Студенческое научное общество, Совет обучающихся, Совет интерната, Совет профилактики правонарушений.

Академия сотрудничает с Департаментом государственной молодежной политики и воспитательной деятельности в сфере высшего образования Минобрнауки России, федеральным государственным бюджетным учреждением «Ресурсный Молодежный Центр», Советом ректоров г. Москвы и Московской области, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

В Академии имеются информационный стенд Студенческого совета, информационные стенды, освещающие главные события, стенды по безопасности, профилактики асоциального поведения, информационные стенды интерната, а также информационный стенд для родителей обучающихся.

5.2. Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в Академии является гражданско-патриотическое и правовое воспитание. В основе деятельности педагогического коллектива лежит государственная «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

В целях воспитания патриотизма и гражданственности обучающихся, в соответствии с планом воспитательной работы в Академии проводились следующие мероприятия:

- еженедельный подъем Государственного флага Российской Федерации, а также исполнение Гимна России;
- в классах и курсах проведены классные часы на тему «Государственные символы России». В фойе оформлен стенд с символами Российской Федерации с изображением государственного флага, герба, текста гимна, портрета президента В.В. Путина. На всех торжественных мероприятиях исполняется Гимн России;
- тематические уроки ко Дню знаний: «Образ будущего. Ко дню знаний», «Урок мира», «Урок России», «Герои страны», «Важность семейных ценностей и традиций», «Важность добрых поступков», «Мои таланты»;
- проведение всероссийской просветительской акции «Большой этнографический диктант»;
- проведение классного часа, оформление выставки, посвященных героям СВО;
- творческий концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества;
- проведение мероприятий в рамках проекта «Без срока давности»;
- в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне обучающиеся классов и курсов посетили выставку в Академии «Московская балетная

школа в годы эвакуации», где смогли ознакомиться с материалами о жизни и творчестве воспитанников Академии с 1941 по 1943 годы, обучающиеся Академии и их родители приняли участие во Всероссийской молодежно-патриотической акции «Георгиевская ленточка» под девизом «Мы помним, мы гордимся». На торжественной линейке участники исполнили стихи и песни, посвященные войне 1941-1945 гг. В библиотеке была организована историко-документальная выставка книг, фото, плакатов, посвящённая Великой Победе. Преподаватели истории и обществознания провели исторические чтения по основным битвам и событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;

- в рамках празднования Дня России был реализован ряд просветительских мероприятий: проведены классные часы, посвященные Дню воинской славы России; онлайн-викторина в рамках которой обучающиеся совершили интересные прогулки по памятным местам и природным уголкам России, просмотрели цикл фильмов «Россия. Гений места» и познакомились с историческими местами страны, посетили главные достопримечательности городов России – исторические здания и национальные парки, древние городища и самые известные музеи, совершили виртуальные экскурсии, изучили традиции народов России;
- в сентябре проходили классные часы и оформление тематических стендов, обучающиеся подготовили доклады, посвященные Дням воинской славы и памятным датам России;
- в сентябре прошли тематические классные часы, посвященные дню солидарности в борьбе с терроризмом;
- в ноябре для обучающихся СПО прошли уроки по теме «Глобальные проблемы человечества», просмотр видеороликов национального центра информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет посвященных противодействию идеологии экстремизма. А для студентов ВО и СПО тематические кураторские часы «Информационный терроризм»;
- в рамках празднования Дня народного единства прошли мероприятия: просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением, классные часы и подготовка презентаций о культуре народов России; были оформлены информационные стенды;
- в декабре были проведены тематические классные часы с применением презентаций, документальных фильмов ко Дню героев Отечества (9 декабря). Ко Дню Конституции РФ (12 декабря), проведена викторина по изучению государственной символики Российской Федерации, Гимна Российской Федерации, проведен единый классный час «Гражданин, государство, право».

Большое внимание в Академии уделяется **духовно-нравственному и эстетическому воспитанию**. Традиционно большая роль отводится экскурсиям в музеи, посещение театров и памятных мест города.

Классные руководители проводили беседы нравственного содержания, совершали с обучающимися виртуальные туры по крупнейшим музеям, художественным галереям и архитектурным ансамблям страны;

- к Международному женскому дню был проведен Концерт практики, звучали радио-поздравления, были оформлены поздравительные стенды;
- в выставочном холле Академии обучающиеся ознакомились с материалами выставок, отражающих историю Академии, достижения её выдающихся педагогов и выпускников, творческие успехи обучающихся (экспозиции подготовлены работниками историко-архивного отдела Академии): выставка «Из истории Московской балетной школы»; выставка «Московская балетная школа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)» и другие;
- ежегодно 1 сентября День Знаний проходит в Учебном театре Академии, где по традиции студенты выпускного курса вручают учащимся первого года обучения именную балетную обувь как символ профессии. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов. В 2024 году 1 сентября для всех обучающихся проведены Уроки Памяти с просмотром документальной кинохроники. Каждый год 5 октября, ко Дню Учителя готовится необычный концерт для педагогов всей Академии (чтение стихотворений, игра на музыкальных инструментах, исполнение песен);
- в ноябре были проведены мероприятия ко Дню матери «Святость материнства»: выпуски поздравительных газет, конкурс стихов по классам (1-4 классы);
- духовно-нравственному воспитанию способствует организация и проведение «Уроков нравственности», на которые приглашаются интересные люди. За прошедший год были проведены занятия, на которых поднимались вопросы взаимоотношений между одноклассниками, однокурсниками, между детьми и педагогами, между детьми и родителями, вопросы долга и ответственности перед обществом.

В формировании духовно-нравственных качеств большую роль играют проводимые в Академии **социально значимые и благотворительные проекты**. Было проведено 6 благотворительных мероприятий, в том числе Благотворительный концерт в поддержку детей-беженцев из Донбасса, посвященный Международному женскому дню 8 Марта и 8 мероприятий культурно-просветительской направленности, которые проведены для учащихся и студентов с ОВЗ на базе специализированных образовательных организаций г. Москвы.

Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в **творческих и культурно-просветительских мероприятиях**, взаимодействует с образовательными учреждениями и детскими школами искусств города Москвы, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии по Академии, тематические выставки и др.).

В мероприятиях культурно-просветительской направленности, проведенных Академией в 2024 году, приняли участие (помимо обучающихся МГАХ), более 700 человек из 23 различных организаций г. Москвы и Московской области и иных регионов России, из них: 12 общеобразовательных школ (в том числе 3 школ, обучающихся детей с ОВЗ) и 4 вузов, обучающихся студентов с ОВЗ, 1 благотворительный фонд, 4 центра творчества, 1 больница. Тематика мероприятий связана с хореографическим искусством и хореографическим образованием.

Работа по **профилактике преступлений, правонарушений, асоциального поведения** обучающихся осуществлялась в 2024 году на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024 - 2028 годы утвержден Президентом РФ В. Путиным 30 декабря 2023 г. № Пр-2610;
- Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 года №520-р;
- Концепция информационной безопасности детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации №2471 от 02 декабря 2015 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 N 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 02.12.2015 N 2471-р»;
- Правила внутреннего распорядка Академии;
- Правила внутреннего распорядка Интерната (общежития);
- Положение о Совете профилактики правонарушений в Московской государственной академии хореографии.

Система управления воспитательно-профилактической деятельностью представляет сложившуюся вертикаль управления процессом воспитания.

В течение 2024 года педагогическим коллективом Академии были выполнены следующие виды работ:

Организационная работа:

1. оформление документации (папки ВШУ, папки «Картотека детей группы риска», папка «Работа по профилактике правонарушений» и «Совет профилактики»);

2. сбор информации о детях, находящихся под опекой, многодетных и малообеспеченных семьях, семьях матерей-одиночек, и составление Социальных паспортов классов и курсов;

3. подготовка и проведение заседаний Совета по профилактике (всего 7 заседаний), составление протоколов. Ведение папки «Совет по профилактике правонарушений, наркомании и безнадзорности».

Воспитательно-профилактическая работа, правовое образование и пропаганда здорового образа жизни:

1. выявление и изучение личности детей «группы риска». Осуществление индивидуальной и групповой работы с ними (беседы, посещение уроков);

2. профилактическая работа по преодолению неуспеваемости (ежедневный анализ посещаемости уроков, дополнительные занятия, работа с родителями);

3. работа по профилактике детского травматизма, в том числе ДДТТ; безнадзорности, правонарушений и негативных явлений; табакокурения, наркомании и алкоголизма; по противодействию идеологии терроризма и экстремизма; по антикоррупционному просвещению:

а) профилактические беседы: по планам работы классных руководителей и кураторов;

б) беседы с обучающимися и педагогическим составом Академии по теме «Как вести себя в чрезвычайных ситуациях»;

в) ежегодные единые классные часы «Дорожная безопасность» (сентябрь 2024) и «Безопасность в сети Интернет» (октябрь 2024). Разработаны и утверждены инструкции по использованию сети Интернет в учебное и внеурочное время, положения о пользовании сетью Интернет, правила работы в сети Интернет, установлены контент-фильтры, защищающие несовершеннолетних от попадания на сайты, противоречащие задачам обучения и воспитания, размещена информация о влиянии сети Интернет на ребенка, способах защиты детей от вредоносной информации, листовки «Безопасный интернет детям». В рамках Всероссийского урока безопасности школьников в сети Интернет (октябрь 2024) во всех курсах и классах проведены профилактические беседы с использованием презентаций;

4. осуществляется индивидуальная работа педагога-психолога с обучающимися Академии, постоянная работа с воспитанниками Интерната по вопросам адаптации и социализации;

5. с обучающимися 1-5 классов, I-III курсов были проведены:
- а) дни здоровья, диспансеризации;
 - б) беседы по сохранности здоровья, беседы о правильном питании – 4;
 - в) ежемесячное обновление информационных стендов по профилактике простудных заболеваний, СПИДа и других вредных привычек;
 - г) подготовка книжных выставок антинаркотического содержания, поддерживающих развитие духовного и нравственного потенциала человека – 1;

В 2024 учебном году в штате социально-воспитательного отдела работал педагог-психолог. Его деятельность направлена на сохранение психологического здоровья обучающихся и педагогов, на создание благоприятного социально-психологического климата и оказание комплексной социально-психологической поддержки в коллективе. На основе имеющихся данных проводилась индивидуальная и групповая психологическая коррекция, консультирование обучающихся, педагогов и родителей, а также оказание психологической помощи и поддержки всем участникам образовательного процесса.

В рамках направления **профессионального воспитания** за 2024 год 46 обучающихся Академии приняли участие в образовательных программах Президентского центра «Сириус» (г. Сочи). Отделом социально-воспитательной работы проводились воспитательные и организационные мероприятия (подготовка концертных номеров, сбор и оформление документов, медицинских книжек, родительские собрания, индивидуальная подготовка обучающихся), направленные на социально-профессиональное развитие одаренных детей и молодежи.

Проводятся памятные мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся педагогов Академии. В целях формирования эстетических и творческих способностей обучающихся, кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования в течение года были проведены тематические концерты классической музыки. В течение года еженедельно в плане профессиональной ориентации в интернате проходит просмотр ТВ передач «Нескучная классика», «Билет в Большой», «Абсолютный слух» с последующим обсуждением.

В 2024 году была продолжена работа по **экологическому просвещению и воспитанию**, направленная на формирование экологического сознания личности и навыков ресурсосбережения через усвоение правовых и этических норм, регулирующих отношения человека к природе и обществу, формирование ценностей ресурсосбережения, умения учитывать эти знания в повседневной и профессиональной деятельности, на способности понимать сущность происходящих социально-экономических преобразований, приверженности идеалам, принципам и этике устойчивого развития.

По инициативе обучающихся первого курса продолжила работу экологическая выставка «Экология и энергосбережение» (сбор интересных фактов, фотоматериалы).

Классными руководителями и кураторами проводились классные часы, родительские собрания согласно Планам работы.

Большинство обучающихся Академии, проживающих в интернате (общежитии), это ребята, поступившие из разных городов России и зарубежья. Для них созданы все необходимые условия для проживания: оборудованы комнаты отдыха и досуга, комнаты личной гигиены, прачечная, классы для самоподготовки, кабинет педагога-психолога, оборудованы холлы для проведения досуга, бытовые комнаты. Воспитательную работу осуществляют штат воспитателей.

По плану воспитательной работы проводятся вечера отдыха, мероприятия, посвящённые календарным праздникам. Воспитанники не только участвуют в проведении мероприятий, но и осваивают методику их проведения. Во всех мероприятиях интерната активное участие принимают иностранные студенты, которые готовят музыкальные номера, а также информационный материал о своих странах. Об этом они рассказывают на вечерах и заседаниях Совета интерната.

В интернате многие годы работает творческая мастерская, которая подготовила интересные выставки и стенды: «Символ Российского государства», «Сила – в единстве», «Когда мы едины» (к очередной годовщине освобождения Москвы от интервентов в 1612 г.), «Памятные даты России», «Пока мы помним прошлое – у нас есть будущее».

Проводились беседы познавательно-патриотической направленности. Ребята принимали участие в работе патриотического киноклуба. Были просмотрены многочисленные художественные фильмы патриотической направленности. Воспитанники интерната любят организовывать и проводить вечера отдыха и поэтические салоны, в том числе тематические праздничные концерты.

В работе Академии большую роль играют органы самоуправления. Это Совет обучающихся, Студенческий совет, Совет интерната. На заседаниях органов самоуправления рассматриваются вопросы поощрения студентов, порицания, организации и проведения различных акций, социальных проектов и мероприятий.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является **социальная защита обучающихся**. Стипендиальное обеспечение студентов регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о стипендиальном обеспечении и дополнительных формах материальной поддержки обучающихся.

ВО (бакалавриат, магистратура, аспирантура и ассистентура-стажировка):

академические (обычная) стипендии (в среднем) – 94 человек в месяц,

академическая (повышенная) (в среднем) – 4 человека в месяц,
социальные стипендии (в среднем) – 1 человек в месяц,
материальную помощь получили (в среднем) – 8 человек в месяц,
СПО: академические стипендии (в среднем) – 56 в месяц,
социальные стипендии (в среднем) – 3 в месяц,
материальная помощь (в среднем) – 6 в месяц,

Результаты выполнения планов социально-воспитательной работы обсуждаются на ежемесячных заседаниях классных руководителей и кураторов курсов, отражаются в Журналах проведенных мероприятий по воспитательной работе класса и фотоотчетах. Для повышения педагогического мастерства классных руководителей, кураторов, воспитателей на малых совещаниях рассматривались вопросы организации деятельности классных руководителей и кураторов групп, вопросы воспитательной работы.

При организации воспитательной работы классными руководителями, кураторами курсов и воспитателями интерната были использованы материалы различных образовательных платформ, что позволило повысить уровень мотивации обучающихся к самообразованию в профессиональном и общекультурном направлении. При этом учитывался имеющийся уровень грамотности обучающихся и их родителей и одновременно решалась задача его постепенного повышения.

Воспитательная работа в Академии соответствует современным требованиям, предъявляемым к формированию и развитию воспитательной системы профессиональных образовательных организаций, имеет развивающий потенциал, способствующий формированию социокультурной среды, профессионально значимых личностных качеств будущих специалистов, их социальной активности, мобильности.

Перспективы развития воспитательной работы Академии на 2025 год:

Из анализа воспитательной работы, проводимой в Академии, можно сделать вывод, что в основном задачи воспитания обучающихся выполнялись, все классные коллективы вносили посильный вклад в общую воспитательную деятельность, но есть и задачи, над которыми необходимо работать в следующем году:

- продолжить реализацию Рабочей программы воспитания в соответствии с требованиями Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- способствовать воспитанию гражданско-патриотических качеств, умению ориентироваться в социальной, политической и культурной жизни общества через вовлечение обучающихся в различные виды деятельности;

- формировать эмоционально-положительное отношение к учебному труду, любой трудовой деятельности, положительное отношение к Отечеству, обществу, людям, человеку, семье;
- формировать высокие нравственные принципы (честность, порядочность, сострадание, трудолюбие), научить школьников следовать этим принципам в повседневной жизни;
- разнообразить формы деятельности;
- обеспечивать сопровождение, организационную и методическую поддержку деятельности органов студенческого самоуправления;
- совершенствовать профилактическую работу с обучающимися;
- продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение головной организации.

Материально-техническая база головной организации Академии, инфраструктура соответствуют требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ. За Академией на праве оперативного управления закреплено 18 426,0 кв. м. площадей помещений.

Таблица 6.1. Головная организация.

№№ п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 4130,5
2.	Учебно-лабораторная, 12945,5
3.	Пункт медобслуживания, 366
4.	Пункт общественного питания, 754
5.	Гимнастический зал, 230
	Всего (кв. м): 18426
	<i>Объекты и помещения</i>
1.	Помещения для работы медицинских работников <i>Пункт медобслуживания - 366 кв.м.</i>
2.	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников <i>Столовая на 300 посадочных мест - 754 кв. м.</i>
3.	<i>Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения</i> <i>3 гардероба - 125 кв.м.</i> <i>15 душевых - 160 кв.м.</i> <i>8 раздевалок - 277 кв.м.</i> <i>50 туалетных комнат - 150 кв.м.</i>
4.	<i>Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся, воспитанников, общежития</i> <i>Интернат - 1494,8 кв.м.</i>
5.	<i>Объекты физической культуры и спорта</i> <i>Гимнастический зал - 230 кв.м.</i> <i>Спортплощадка - 300 кв.м.</i>
6.	<i>Объекты досуга и отдыха</i> <i>Учебный театр - 1302 кв.м.</i> <i>4 комнаты отдыха - 90 кв.м.</i>

В головной организации Академии имеется: роялей – 48, пианино – 18.

Все кафедры и структурные подразделения вуза оснащены необходимым количеством персональных компьютеров и оргтехники. Фонд компьютерной техники насчитывает 170 рабочих станций (включая ноутбуки

на базе процессоров Intel Pentium), каждая из которых интегрирована в единую локальную сеть с выходом в интернет. Оргтехника насчитывает 96 единиц МФУ включая принтеры.

Стабильная работа всех цифровых сервисов гарантируется высокоскоростным оптоволоконным подключением к Интернет со скоростью передачи данных до 1000 Мбит/с.

В сети интернет академия представлена официальным веб-порталом <https://balletacademy.ru>, где действует специализированный раздел ЭИОС <https://balletacademy.ru/eios>. Ресурс демонстрирует высокую активность: ежемесячно сайт посещают около 2045 уникальных пользователей, а общее количество просмотров достигает 17847 в месяц. Корпоративная коммуникация осуществляется через защищенный почтовый сервер <https://mail.balletacademy.ru>.

Здание академии охвачено сетью Wi-Fi, что обеспечивает непрерывный доступ к цифровым ресурсам.

Существующая IT-инфраструктура позволяет оперативно предоставлять доступ к образовательным материалам, организовывать онлайн-трансляции мероприятий и проводить видеоконференции.

Современное техническое оснащение создает необходимую инфраструктуру для эффективного сотрудничества в образовательной среде и реализации инновационных цифровых решений.

6.2. Материально-техническое обеспечение филиалов Академии.

Материально-техническая база филиалов, инфраструктура, соответствуют требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ.

Материально-техническое обеспечение филиала во Владивостоке:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета на момент окончания отчетного периода осуществлялось на основании следующих договоров безвозмездного пользования имуществом:

- Договор безвозмездного пользования имуществом № 133-Э-ВЛ от 27 июня 2023 года с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Договор безвозмездного пользования имуществом № БП-МГАХ-001-ВЛ от 21 августа 2023 года с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

2. Адреса осуществления образовательной деятельности и общая площадь помещений:

- Приморский край, г.о. Владивостокский, о. Русский, пр-кт Университетский, зд. 25, корп. 9, общая площадь помещений - 12096,5 кв. м.;
- Приморский край, г.о. Владивостокский, о. Русский, пр-кт Университетский, зд. 25, корп. 8, общая площадь помещений - 3750,1 кв. м.

Все помещения укомплектованы учебной мебелью, инвентарем, необходимой компьютерной техникой, оргтехникой, музыкальными инструментами и иными элементами материально-технической базы учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение филиала в Калининграде:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» и по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» осуществлялось на основании следующих договоров:

- Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 01.09.2022 года № 199/2022 с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Договор безвозмездного пользования имуществом от 13.09.2022 № БП-МГАХ-001-КА с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

2. Адреса осуществления образовательной деятельности и общая площадь помещений:

- Калининградская область, г.о. город Калининград, г Калининград, б-р Солнечный, зд. 27, к. 1, общая площадь помещений - 3206,6 кв. м.;

- Калининградская область, г.о. город Калининград, г Калининград, б-р Солнечный, зд. 27, к. 2, общая площадь помещений - 8050,1 кв. м.

Все помещения укомплектованы учебной мебелью, инвентарем, необходимой компьютерной техникой, оргтехникой, музыкальными инструментами и иными элементами материально-технической базы учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение филиала в Кемерово:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» и по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» осуществлялось на основании следующих договоров:

- Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом №201/2022 от 01 сентября 2022 года с Фондом проектов социального и

культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Дополнительное соглашение №1 к Договору № 201/2022 безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 29.12.2023 года с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Договор безвозмездного пользования №БП-МГАХ-001-КЕ от 13 сентября 2022 года с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

2. Адреса осуществления образовательной деятельности и общая площадь помещений:

- Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский городской округ, город Кемерово, улица Ворошилова, здание 22б, общая площадь помещений - 8150,1 кв. м.;

- Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский городской округ, город Кемерово, улица Ворошилова, здание 22б, к. 1, общая площадь помещений - 2201,25 кв. м.

Все помещения укомплектованы учебной мебелью, инвентарем, необходимой компьютерной техникой, оргтехникой, музыкальными инструментами и иными элементами материально-технической базы учебного процесса.

ЧАСТЬ II. ПОКАЗАТЕЛИ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

7. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	159
1.1.1	по очной форме обучения	человек	132
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	27
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	31
1.2.1	по очной форме обучения	человек	31
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования (бюджет), включая филиалы, в том числе:	человек	649
1.3.1	по очной форме обучения	человек	649
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и	баллы	0

	специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования		
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	84,7
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек / %	0/0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	13 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам	человек / %	1/17%

	магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения		
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиалах образовательной организации	человек	0*
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	117,5
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	122,5
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР)	тыс. руб.	0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени -	человек /%	10/11,9%

	до 30 лет, кандидатов наук - до 31 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников		
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	17/20,2%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	3/2,4%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиалов (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек /%	0/0%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	6/3,8%
3.1.1	по очной форме обучения	человек /%	2/1,5%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.1.3	по заочной форме обучения	человек /%	4/14,8%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	3/1,9%
3.2.1	по очной форме обучения	человек /%	2/1,5%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.2.3	по заочной форме обучения	человек /%	1/3,7%
3.3	Численность/удельный вес численности	человек /%	1/2,5%

	иностранцев студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)		
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	2/5%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек /%	0/0%
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	0/0%
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	4/12,9%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	1/3,2%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от	тыс. руб.	47256,44

	иностранных граждан и иностранных юридических лиц		
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	5852245,18
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4240,91
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	376,67
4.4	Отношение среднего заработка педагогического работника (суммарно: педагогические работники, реализующие образовательные программы всех уровней) в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	114,28
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура), в том числе:	кв. м	120,18
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	120,18
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента ВО	единиц	1,07
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	29,7
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура)	единиц	137
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные	%	100

	пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний		
5.6	Численность/удельный вес численности студентов ВО, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов ВО, нуждающихся в общежитиях	человек/%	0 / 0
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, человек/% программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	1 / 0,6
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	1
6.3.1	по очной форме обучения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата		0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	0 / 0

6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0 / 0
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0 / 0

* В филиалах Академии не реализуются образовательные программы высшего образования.

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии отвечает современным требованиям и соответствует ее Уставу. В Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС, ФГТ. В том числе:

– содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ;

– организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, ФГТ;

– в Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования;

– реализуемые образовательные программы и качество подготовки обучающихся обеспечивают трудоустройство выпускников Академии;

– в Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства и педагогики хореографии;

– Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;

– актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ является планомерное повышение квалификации преподавателей;

– актуальной задачей дальнейшего развития Академии является интенсификация развития филиалов в регионах Российской Федерации.

В то же время функционирование внешней системы оценки качества образования требует дальнейшего развития в соответствии с приоритетными направлениями государственной политикой в области культуры и искусства.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям государственной политики в области культуры и искусства и программе развития Академии. При этом:

– Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научно-исследовательскую и творческую деятельность;

– Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности;

– развивается работа по публикации результатов научной (научно-исследовательской) деятельности Академии;

– успешно осуществляется творческая деятельность Академии.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства. В то же время отсутствие общежития в Академии не позволяет привлекать обучающихся из стран СНГ, что неблагоприятно сказывается на развитии международных связей в рамках СНГ.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры, ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Большое внимание уделяется укреплению гражданско-патриотических и нравственных качеств обучающихся.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ. Актуальными направлениями работы является постоянное обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ.

7. Финансово-экономическая деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.

8. Отдельным приоритетным направлением деятельности Академии продолжает оставаться интенсифицирующееся развитие филиалов в культурно-образовательных комплексах в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово.