

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора



*Л. Зай*  
\_\_\_\_\_ 25 января 2025 г.

Рабочая программа

**вступительного испытания**  
**специальный экзамен «Методика преподавания хореографических**  
**дисциплин»**  
**(профильный экзамен)**  
**для поступающих на программу магистратуры высшего образования**  
**52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Научные исследования в**  
**области педагогики балета»**

**ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»**

Кафедра

**Классического танца**

Программу составил: Заслуженный деятель искусств РФ, доцент Куликова В.Н.

Рецензент: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Гальцева Т.А.

Программа одобрена на заседании кафедры  
**классического танца**

Протокол от «02» декабря 2024 г. № 3

**Срок действия программы: 5 лет**

Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. \_\_\_\_\_

Москва

2025

### **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка
2. Требования к знаниям поступающих
3. Структура заданий и критерии оценивания
4. Содержание программы вступительного испытания
5. Список рекомендованной литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Научные исследования в области педагогики балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) специальный экзамен «Методика преподавания хореографических дисциплин» и «Коллоквиум: педагогика балета» направлены на выявление уровня подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе магистратуры.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о высшем образовании (бакалавриат, специалитет) и желающие освоить программу магистратуры.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника бакалавриата высшего хореографического образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 2 года по очной форме обучения, 2 года 6 месяцев по заочной форме обучения. Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Вступительное испытание (профильный экзамен) «Методика преподавания хореографических дисциплин» проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) на программу магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Научные исследования в области педагогики балета».

Целями вступительного испытания (профильного экзамена) «Методика преподавания хореографических дисциплин» являются определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций абитуриентов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям 52.03.01 Хореографическое искусство, 52.03.02 Хореографическое исполнительство, и требований профессиональных стандартов в области хореографического искусства; проверка знаний по методике преподавания хореографических дисциплин на уровне предшествующего высшего образования (бакалавриат, специалитет); определение возможности поступающих осваивать профессиональную образовательную программу.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» должен

**Знать:**

- основы методики преподавания классического танца;
- содержание и задачи программы обучения классического танца с 1 по 8 классы;
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;
- классическое наследие;

**Уметь:**

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

**Владеть:**

- методом построения комбинаций для урока классического танца соответственно программе и возрасту обучающихся;

- навыком проведения занятий как с учениками, так и с профессиональными артистами;
  - методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;
  - системным подходом к обучению в классическом танце в профессиональном и эстетическом аспекте;
- методикой педагогической деятельности в области хореографии.

### **3. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Вступительное испытание осуществляется путем демонстрации абитуриентом знаний по методике преподавания хореографических дисциплин (по методике преподавания классического танца, народно-сценического танца, дуэтно-классического танца, историко-бытового танца, современной хореографии) в виде ответов на соответствующие вопросы.

#### **Критерии оценки**

##### **«Удовлетворительно» оцениваются:**

- Неполные, и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.
- Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.
- Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

##### **«Хорошо» оцениваются:**

- Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.
- Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.
- Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

##### **«Отлично» оцениваются:**

- Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.
- Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

- Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

***Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов:***

Оценка пять (отлично) – 100 баллов

Оценка пять минус – 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**Минимальная сумма для поступления равняется 50 баллам.**

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

***Перечень экзаменационных вопросов по методике преподавания хореографических дисциплин:***

1. Temps lié. Значение в уроке классического танца. Постепенное усложнение Temps lié в программе классического танца. Все виды движения: середина, allegro, пальцы.
2. Основное содержание курса народно-сценического танца на первом году обучения (4 класс).
3. Постановка рук и спины в младших классах. Все виды port de bras. Вариативность рук в позах классического танца (adagio, вращения, прыжки) – средние классы.
4. Основное содержание курса народно-сценического танца на втором году обучения (5 класс).
5. Движение en tournant в экзерсисе на середине зала. Последовательность изучения и музыкальные раскладки.
6. Основное содержание курса народно-сценического танца на третьем году обучения (1 курс).
7. Различные виды préparations и pirouettes – изучение в младших и средних классах.
8. Основное содержание курса народно-сценического танца на четвертом году обучения (II курс).
9. Связующие движения у станка и на середине зала, в разделе allegro, варианты использования в классическом танце.
10. Парные положения рук в народно-сценическом танце.

11. Развитие раздела *allegro* на 7 году обучения (II курс)
12. Экзерсис у станка на уроке народно-сценического танца: его основные цели и задачи.
13. Особенности построения пальцевого экзерсиса на 7 и 8 году обучения (II и III курсы).
14. Венгерский народно-сценический (академический) танец.
15. Подготовка к изучению *tour lent*. Виды *tour lent*. Методика преподавания (музыкальные раскладки).
16. Польский народно-сценический (академический) танец: мазурка.
17. *Préparation* к *tours* в больших позах, вращение в больших позах со всех приемов (с 5 класса по III курс). Все виды. Методика преподавания.
18. Испанский народно-сценический (академический) танец.
19. Раздел *allegro*. Классификация, значение и место в уроке классического танца.
20. Итальянский народно-сценический (академический) танец.
21. Французская и русская терминология, используемая для названия движений дуэтно-классического танца.
22. Историко-бытовой танец. Место и значение историко-бытового танца в процессе обучения артиста балета. Вопросы стиля, манеры исполнения. Роль историко-бытового танца в балетном спектакле.
23. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе первого года обучения (I курс).
24. Современные направления в хореографическом искусстве.
25. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе второго года обучения (II курс).
26. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца».
27. Различные виды *fouettés*, начиная с *fouettés à terre* и заканчивая *grand fouetté en tournant en dedans* в *attitude croisée* (итальянское). Использование в уроках классического танца.
28. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца».

## 5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. М.: Медицина, 1987. 204 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 272 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 204 с.

4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. 624 с.
5. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Юрайт, 2024. 275 с.
7. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. М.: Юрайт, 2024. 259 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 192 с.
9. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: ГИТИС, 2005. 385 с.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004. 112 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 149 с.
12. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. М.–Кемерово: Юрайт, КемГИК, 2019. 243 с.
13. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Методика народно-сценического танца. М.: Искусство, 1976. 222 с.
14. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 410 с.
15. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 256 с.
16. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. 272 с.
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л: Искусство, 1981. 262 с.
18. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л: Искусство, 1986. 264 с.
19. Красовская В.М. История русского балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 288 с.
20. Мессерер А.М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. 400 с.
21. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина, 1972. 231 с.
22. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 384 с.



23. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М.: ГИТИС, 2000. 438 с.
24. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 384 с.
25. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. М.: МГХИ, 1994. 21 с.
26. Пестов П.А. «Уроки классического танца: 1 курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
27. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. 632 с.
28. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 208 с.
29. Суриц Е.Я. Все о балете: Словарь-справочник. М.-Л.: Музыка, 1966. 455 с.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб: Лань, Планета музыки, 2024. 496 с.