

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»**

«СОГЛАСОВАНО»

Работодатель:

Руководитель балетной труппы
ФГБУК «Государственный
академический Большой театр
России»,

Заслуженный артист России

М.Х.Вазиев

«25» июня 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о ректора ФГБОУ ВО МГАХ
М.К. Леонова

«25» июня 2020 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол №34

«25» июня 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – БАКАЛАВРИАТА**

УГС 53.00.00. Музыкальное искусство

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Москва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП	9
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП	10
4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП	20
5. Аннотации рабочих программ дисциплин и практик	25
6. Кадровое обеспечение программы бакалавриата	64
7. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата	66
8. Информационно-библиотечное обеспечение программы бакалавриата	68
9. Финансовое обеспечение программы бакалавриата	79
10. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата	70
Приложение. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	72

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета»

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования уровня бакалавриат (далее также – ОПОП), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее – Академия) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – уровня бакалавриат в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

Обучения по программе бакалавриата лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется действующими нормативными актами.

Реализация программы бакалавриата при необходимости может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий, в части, предусмотренной ФГОС ВО бакалавриат.

Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП.
ПООП – примерная основная образовательная программа;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730;

ГИА – Государственная итоговая аттестация;

ГАК – Государственная аттестационная комиссия;

ВКР – выпускная квалификационная работа;

ПС – профессиональный стандарт;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПКО – обязательные профессиональные компетенции;

ПКР – рекомендуемые профессиональные компетенции;

СПО – среднее профессиональное образование.

1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, Академия привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик, организации-работодатели предоставляют обучающимся возможность прохождения практик.

Рецензентами рабочих программ дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств являются представители

творческих организаций сферы хореографического искусства, образовательных и научных организаций сферы художественного и педагогического образования.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», заслуженный артист России М.Х. Вазиев.

1.3. Нормативные документы для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (с изм. от 09.02.2016 № 86) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 3 апреля 2020 г. № 547 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/2021 учебный год».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам

магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г № 301.

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (ред. от 15.12.2017).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведение их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».

- Приказ Министерство образования и науки российской федерации от 12 сентября 2013 года №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями на 30 августа 2019 года).

- Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденный заместителем директора ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России по научной работе - директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России член-корреспондентом РАН В.Р. Кучмой 04.04.2019 г.

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП.

- Приказ Минобрнауки России от 1 апреля 2014 г. № 255 «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся».
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования России.
- Устав Академии.
- Локальные акты Академии.

1.4. Общая характеристика ОПОП

1.4.1. Цель (миссия) ОПОП

Цель (миссия) основной примерной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Концертмейстер по классу балета» - практическое формирование у будущих специалистов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области культуры, искусства и образования, позволяющих работать в организациях образования и культуры.

1.4.2. Срок освоения программы ОПОП бакалавриата

Срок освоения ОПОП прикладного бакалавриата:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, 4 года.
- в очно-заочной или заочной формах обучения – не менее 4 года 6 месяцев и не более 5 лет;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению

со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Академия самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.8 и 1.9 ФГОС ВО объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год и срок получения образования по программе бакалавриата в заочной форме и по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

1.4.3. Трудоемкость ОПОП

Трудоемкость программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 182 з.е. (более 60 процентов общего объема программы бакалавриата).

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Объем контактной работы в Академии при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет при очной форме обучения более 30 процентов.

1.5. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном образовании (соответствующее выбранному направлению). Зачисление в Академию производится по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам бакалавриата по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-II/B2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП

2.1. Область, сфера, объекты профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности*(2) и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники смогут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата в соответствии с направленностью (профилем) ОПОП, являются:

- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП;
- музыкальные произведения и творческо-исполнительский процесс (соло и в ансамбле) в области музыкально-исполнительской и концертмейстерской деятельности по классу балета.

2.2. Задачи профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический (музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность осуществляющих образовательную деятельность);
- художественно-творческий (музыкальное исполнительство, исполнительство на фортепиано в ансамблях, выступление в качестве солистов, концертмейстеров).

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП

3.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы, установленные программой бакалавриата:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки и индикаторы их достижений;
- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки и индикаторы их достижений;
- профессиональные компетенции, обязательные и (или) рекомендуемые, которые определяются направленностью (профилем) программы бакалавриата в рамках направления подготовки и индикаторы их

достижений, а также требования профессиональных стандартов из числа указанных в приложении к ФГОС ВО.

Академия устанавливает в ОПОП индикаторы достижений формирования всех видов компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой бакалавриата.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования (бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» представлен в Приложении 3.

3.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**, определяемыми индикаторами их достижений:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи

	имеющихся ресурсов и ограничений	<p>проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в</p>

		<p>формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>

		<p>УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для</p>

		осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно- восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций

3.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**, определяемыми индикаторами их достижений:

Категория (группа) общепрофессионал ьных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств. ОПК-1.3. Формирует духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и

		национально-культурных музыкальных традиций.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает нотный материал инструментальной, вокальной, камерной, симфонической музыки, умеет свободно читать партитуры. ОПК-2.2. Исполняет произведения, написанные для фортепианного дуэта, симфонического оркестра, оперных и балетных спектаклей и умеет создавать их транскрипции, используемые в профессиональной и концертной деятельности.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знает и умеет анализировать различные системы, виды, формы и методы музыкального обучения и образования. ОПК-3.2. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в рамках реализации программ основного и среднего общего образования, дополнительных профессиональных программ. ОПК-3.3. Разрабатывает и осуществляет программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования. ОПК-3.4. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально-педагогических задач.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Работает с различными видами каталогов музыкальных библиотек, использует другие источники поиска информации в области музыкального искусства. ОПК-4.2. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной	ОПК-5.1. Использует цифровые и электронные образовательные ресурсы, нотные редакторы, электронные библиотеки в

	деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	воспитательно-образовательном процессе. ОПК-5.2. Знает и выполнять требования по обеспечению информационной безопасности в профессиональной деятельности.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6-1. Умеет воспринимать на слух и анализировать выразительные особенности и строение музыкальных произведений. ОПК-6-2. Умеет воспроизводить в нотном тексте и на музыкальном инструменте услышанное музыкальное произведение.
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ. ОПК-7.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.

3.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими обязательными (ПКО) и рекомендуемыми (ПКР) **профессиональными** компетенциями, определяемыми индикаторами достижений с учетом требований профессиональных стандартов:

Тип задач ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
-----------------	---	---	------------------------------

<p>Научно-исследовательский</p>	<p>ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>	<p>ПКО-1.1. Планирует и реализует собственную исследовательскую деятельность в сфере музыкального искусства, практики и педагогики. ПКО-1.2. Использует результаты своих научных исследований в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПС 01.004</p>
<p>Музыкально-исполнительский</p>	<p>ПКО-2. Способен к постижению сути музыкального произведения, раскрытию его художественного содержания и созданию интерпретации музыкального текста</p>	<p>ПКО-2.1. Постигает исполнительские особенности музыкального произведения. ПКО-2.2. Раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства.</p>	<p>ПС 01.004</p>
<p>Концертмейстерский</p>	<p>ПКО-3. Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность по классу балета</p>	<p>ПКО-3.1. Владеет навыками подбора разнообразного музыкального материала, соответствующего каждому движению на уроках классического, историко-бытового, народно-сценического и дуэтного танца. ПКО-3.2. Умеет работать с педагогом-хореографом по подбору музыкального материала для проведения занятий. ПКО-3.3. Умеет создавать аранжировки музыкального репертуара и делать купюры.</p>	<p>ПС 01.004</p>

<p>Культурно-просветительский</p>	<p>ПКО-4. Способен вести музыкально-просветительскую деятельность, пропагандировать музыкальное искусство</p>	<p>ПКО-4.1. Накапливает и распространяет знания по истории и теории музыкального искусства, творчестве выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>ПКО-4.2. Стимулирует интерес общества к высоким образцам мирового музыкального культурного наследия.</p>	<p>ПС 01.004</p>
<p>Учебно-воспитательный</p>	<p>ПКР-1. Способен реализовать учебно-воспитательный процесс при реализации программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программам (ДПП)</p>	<p>ПКР-1.1. Осуществляет практическую педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>ПС 01.001, ПС 01.003</p>
		<p>ПКР-1.2. Владеет навыками воспитательной работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.</p>	

Организационно-педагогический	ПКР-2. Способен реализовать организационно-педагогическое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ	ПКР-2.1. Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким музыкальным направлениям. ПКР-2.2. Организует досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.	ПС 01.001, ПС 01.003
-------------------------------	---	--	-------------------------

4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП

4.1. Структура образовательного процесса при реализации ОПОП

В соответствии ФГОС ВО структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Программа бакалавриата состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1. Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1.	Дисциплины (модули)	218
Блок 2.	Практика	16
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части: формируемой участниками образовательных отношений и дисциплин по выбору.

В обязательной части Блока 1. «Дисциплины» обеспечивается реализация дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, физической культуре (2 з.е.) и дисциплин, оснащающих направленность программы. Физическая культура также реализуется в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения в объеме 328 академических часов, не включается в объем программ бакалавриата и является обязательной для освоения.

Блок 2. «Практики» относится к обязательной части, включает учебную и производственную практику (далее вместе - практики).

Академия самостоятельно выбирает типы учебной и производственной практики из перечня, установленного в ФГОС ВО 52.03.01 и определяет их объемы общей трудоемкостью не менее 12 з.е.

Типы учебной практики, реализуемые в рамках программы:

- исполнительская практика;

Типы производственной практики, реализуемые в рамках программы:

- педагогическая практика;
- преддипломная практика.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;

- подготовку к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Обучающиеся по программе бакалавриата обеспечены возможностью освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Таблица 2. Трудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах.

Шифр	Наименование	Объем (з.е.)
Блок 1. «Дисциплины (модули)»		
Б 1.О. Обязательная часть		
Б1.О.01	Философия	4
Б1.О.02	История	4
Б1.О.03	Иностранный язык	8
Б1.О.04	История драматического театра	6
Б1.О.05	История музыки	9
Б1.О.05.01	История (зарубежной, отечественной) музыки	6
Б1.О.05.02	Музыка XX - XXI века	3
Б1.О.06	Теория музыки	10
Б1.О.06.01	Сольфеджио	2
Б1.О.06.02	Гармония	3
Б1.О.06.03	Музыкальная форма	3
Б1.О.06.04	Полифония	2
Б1.О.07	История изобразительного искусства и архитектуры	4
Б1.О.08	Безопасность жизнедеятельности	3
Б1.О.09	История исполнительского искусства	5
Б1.О.10	Физическая культура	2
Б1.О.10.01	Основы классического танца	2

Б1.О.11	Русский язык и культура речи	3
Б1.О.12	Педагогика и психология	3
Б1.О.13	История литературы	3
Б1.О.14	Основы научных исследований	4
Б1.О.15	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
Б1.О.16	Правоведение	2
Б1.О.17	Источниковедение	3
Б1.О.18	Современные информационные технологии	4
Б1.О.19	Специальный инструмент	17
Б1.О.20	Ансамбль	8
Б1.О.21	Музыкальная педагогика и психология	4
Б1.О.22	Методика обучения игре на фортепиано	4
Б1.О.23	Концертмейстерский класс	13
Б1.О.24	Фортепианный ансамбль	3
Б1.О.25	Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин	38
Б1.О.25.01	Музыкальное сопровождение уроков классического танца	14
Б1.О.25.02	Музыкальное сопровождение уроков историко-бытового танца	3
Б1.О.25.03	Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца	6
Б1.О.25.04	Музыкальное сопровождение уроков дуэтно-классического танца	5
Б1.О.25.05	Музыкальное сопровождение сценических форм танца	10
Б1.О.25.06	Элективная дисциплина по физической культуре	

Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Основы композиции и импровизации	11
Б1.В.02	Гармония в стилях	6
Б1.В.03	Инструментоведение	4
Б1.В.04	Чтение партитур	3
Б1.В.05	Логика музыкальной композиции	4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	7
Б1.В.ДВ.01.01	Адаптация музыкального материала для уроков классического танца	7
Б1.В.ДВ.01.02	Адаптация музыкального материала для историко-бытового танца	7
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	6
Б1.В.ДВ.02.01	Адаптация музыкального материала для уроков народно-сценического танца	6
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптация музыкального материала для уроков дуэтного танца	6
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	6
Б1.В.ДВ.03.01	Изучение балетных клавиров	6
Б1.В.ДВ.03.02	Работа репетитора - преподавателя с концертмейстером	6
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	5
Б1.В.ДВ.04.01	Особенности гармонии и формы XX века	5
Б1.В.ДВ.04.02	Музыкальная информатика	5
Блок 2. «Практика»		
Б2.О Обязательная часть		
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	11
Б2.О.02(П)	Педагогическая	2
Б2.О.03(Пд)	Преддипломная практика	3

Блок 3. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»		
БЗ		
БЗ.О Обязательная часть		
БЗ.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3
БЗ.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	3
ФТД	Факультативы	
ФТД. В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
ФТД.01	Чтение с листа и транспонирование	2
Объем программы бакалавриата		240 з.е.

Программа ОПОП бакалавриата 53.03.02 по направлению «Музыкально-исполнительское искусство» направленность «Концертмейстер по классу балета» предусматривает аудиторную контактную групповую работу в группах численностью от 2-х человек и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Академии. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Академии при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет при очной форме обучения не менее 30 процентов.

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

Блок 1. «Дисциплины (модули)».

Б1.О Обязательная часть

«Философия»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование ясного представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о состоянии и характере современной философской культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и подходы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

«История»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

«История драматического театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-7; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- уметь отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть театроведческим понятийно-категориальным аппаратом науки о театре.

«История музыки» Б1.О.05

«История (зарубежной, отечественной) музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – воспитание музыкальной культуры, формирование умения свободно ориентироваться в истории зарубежной музыки, развитие способности тонко воспринимать и интерпретировать содержание музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох, стран и направлений, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры России в разные исторические периоды;
- уметь воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи; определять жанровую основу музыкальных произведений, своеобразные черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ, включая отечественную;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории зарубежной и отечественной музыки; знаниями об исторической смене музыкальных эпох и стилей, эволюции музыкальных жанров и связи музыки с другими видами искусства.

«Музыка XX - XXI века»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – воспитание музыкальной культуры, свободное ориентирование в музыкальном искусстве XX – XXI вв., развитие

способности тонко воспринимать и интерпретировать художественно-эстетическое содержание музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные вехи истории музыки XX века; наиболее ярких композиторов и их творческие биографии; стилевые особенности композиторских школ и направлений;
- уметь различать индивидуальные стили выдающихся композиторов XX века; анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- владеть аппаратом анализа исторических и стилевых закономерностей развития музыки XX века.

«Теория музыки» Б1.О.06

«Сольфеджио»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.01.

Формируемые компетенции: ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – развитие мелодического, гармонического, ритмического и внутреннего слуха, а также навыков правильного интонирования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии, закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха;
- уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический

фрагмент до законченного построения; гармонизовать мелодии в различных жанрах; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

- владеть навыками чтения с листа и подбора по слуху, как мелодического построения, так и гармонического сопровождения (аккомпанемента); чистой интонацией; культурой вокального музицирования; навыками использования различных фактур при подборе по слуху.

«Гармония»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – изучение выразительных свойств гармонии, ее связи с формой, фактурой, метроритмом, развитие понимания роли гармонии в процессе генезиса музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные термины и понятия, изучаемые в курсе «Гармония»; специфические особенности гармонии в соответствии с различными музыкальными эпохами и стилями; основные принципы построения аккордов различных эпох и стилей, закономерности голосоведения; особенности фонизма, аккордики; проблемы лада, тональности, их виды; выразительные свойства гармонии;

- уметь использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; отличать закономерности гармонического развития в музыке разных стилей;

- владеть теоретической базой знаний в области гармонии; техникой гармонического анализа; навыками сочинения гармонических последовательностей в различной стилистике; техникой практического применения усвоенных знаний об особенностях гармонического строения и

развития при создании собственных композиций, необходимых для работы в балетном классе.

«Музыкальная форма»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.03.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – формирование знаний и аналитических умений, необходимых для работы в балетном классе; развитие навыков профессионального анализа, необходимых в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные и специфические особенности принципов формообразования и типов развития в соответствии с различными музыкальными эпохами и стилями; основные элементы форм, профессиональные понятия, связанные с проблемами формообразования в различных эпохах; стилистические основы музыкальной формы; исторические модификации музыкальных форм, используемых в балете;
- уметь отличать закономерности формообразования и типов развития в музыке различных стилей; определять различные элементы музыкальных форм; анализировать основные формы экспонирования, развития (повторность, контраст), варьирования и обобщения музыкального материала;
- владеть техникой комплексного анализа; техникой практического применения усвоенных знаний об особенностях формообразования и типах музыкального развития при создании собственных композиций, необходимых для работы в балетном классе.

«Полифония»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – изучение теоретических, исторических аспектов полифонии, практическое освоение различных техник и направлений в области полифонического искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю развития полифонических форм в творчестве композиторов различных национальных школ и эпох; принципы построения полифонических произведений разных стилей; основные жанры полифонической музыки;

- уметь использовать полученные теоретические знания и практические навыки при создании собственных музыкальных композиций, необходимых для работы в балетном классе;

- владеть техникой полифонического анализа, навыками создания музыкальных композиций с использованием элементов полифонии, необходимых для работы в балетном классе.

«История изобразительного искусства и архитектуры»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-5; ОПК-7.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории мирового изобразительного искусства и архитектуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные периоды истории искусства и архитектуры, имена крупнейших художников и архитекторов, ключевые произведения

архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства;

- уметь анализировать произведения искусства и архитектуры, описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;

- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.08.

Формируемые компетенции: УК-8.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека в разных сферах жизни.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в разных сферах деятельности, в том числе профессиональной, основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе профессиональной, предотвращать негативные последствия негативных факторов для экологии и социально-культурной среды, в том числе профессиональной; применять в практической деятельности медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии и приемы оказания первой медицинской помощи.

- владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, оказания первой медицинской помощи.

«История исполнительского искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.09.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – освоение студентами знаний об истории развития фортепианного искусства (от истоков до наших дней), рассмотрение его как единого целого, складывающегося из деятельности композиторов, исполнителей и педагогов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю фортепианной музыки от истоков формирования клавирной культуры в XVI–XVII вв. до наших дней; особенности творчества отечественных и зарубежных пианистов; законы формообразования, жанровые и драматургические особенности исполняемых произведений;

- уметь профессионально использовать выразительные средства фортепиано: педализацию, нюансировку, мелизмы, а также аппликатуру, двигательные приемы, способы звукоизвлечения; работать с уртекстами, опираясь на полученные знания; пользоваться аудиозаписями фортепианных произведений с целью критического переосмысления и нахождения собственной исполнительской и педагогической индивидуальности;

- владеть основными стилистическими приемами исполнительства; высоким уровнем исторических и теоретических сведений, необходимых для работы в балетном классе и балетном театре.

«Физическая культура» Б1.О.10

«Основы классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10.01.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – формирование и развитие исполнительских и концертмейстерских навыков и умений, необходимых для свободного использования в сфере хореографического искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия классического танца, структуру движений классического танца, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь выбирать музыкальный материал для целей и задач каждого отдельного занятия по классическому танцу;
- владеть навыками подбора разнообразного музыкального материала, соответствующего каждому движению на уроках классического танца; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы на уроках классического танца.

«Русский язык и культура речи»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.11

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь как инструмент эффективного общения;
- владеть умениями и навыками делового общения, правильной, литературной, стилистически грамотной русской речи.

«Педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.12.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

«История литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.13.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомление с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы разных исторических эпох.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;

- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

«Основы научных исследований»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.14.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представления об особенностях, методах и методологии научных исследований.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать признаки, виды и методы научных исследований;
- уметь применять общенаучные методы исследования в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации и проведения собственных научных исследований.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.15.

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-7.

Цель освоения дисциплины – сформировать представление о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Правоведение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.16.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-7.

Цель освоения дисциплины – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- уметь юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- владеть навыками самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.17.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

«Современные информационные технологии»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.18.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – обучение студентов поиску, получению, анализу и управлению новой информацией, необходимой для работы в постоянно меняющихся социальных условиях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества, принципы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях и информационных системах;

- уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения задач в различных предметных областях;

- владеть навыком создания информационных объектов различной природы и использования современных информационных технологий для решения профессиональных задач.

«Специальный инструмент»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.19.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов и концертмейстеров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные композиторские стили; нотные издания композиторов различных эпох и стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох жанров и стилей;

- уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать интерпретации произведений;

- владеть различными техническими приемами игры на инструменте и различными средствами исполнительской выразительности.

«Ансамбль»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.20.

Формируемые компетенции: УК-3; ПКО-2; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – осознание студентами специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать понятийно-категориальный аппарат музыковедческой науки; основные типы музыкальных форм и жанров; закономерности в построении и развитии музыкальных произведений; ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;

- уметь пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

- владеть практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений; комплексом исполнительских приемов в трактовке музыкальных произведений разных стилей и жанров; чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звук извлечения в ансамбле.

«Музыкальная педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.21.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний по основам психолого-педагогического воспитания в процессе музыкальной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать сущность процессов музыкального творчества; понятийный аппарат, описывающий познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы человека, изучающего музыку; психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития; виды, формы, методы музыкального обучения и образования;
- уметь ориентироваться в основных психологических проблемах профессиональной музыкальной деятельности, а также возрастной психологии; проектировать, организовывать и осуществлять современный образовательный процесс;
- владеть знаниями в области психологии, методики и музыкальной педагогики; методами диагностики хода и результатов музыкального обучения.

«Методика обучения игре на фортепиано»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.22.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – обучение студентов современной методике преподавания игры на фортепиано, формирование у них практических навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать объект, предмет, задачи, функции и методы изучаемой дисциплины; педагогические принципы и методы выдающихся исполнителей

и педагогов; историю отечественной педагогической школы обучения игре на фортепиано, опыт выдающихся педагогов; учебно-методическую литературу для фортепиано; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога со всеми субъектами образовательного процесса;

- уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звук извлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

- владеть методикой проведения урока игры на фортепиано, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления обучающегося.

«Концертмейстерский класс»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.23.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами теоретических знаний, развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера и педагога.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать профессиональную терминологию и художественно-исполнительские возможности инструмента; классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, выразительные возможности, степень подвижности;

- уметь применять концертмейстерские навыки в исполнительской и репетиционно- концертной деятельности;

- владеть навыком чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений; всей исполнительской палитрой музыкально-выразительных средств: тембром, динамикой, педализацией, агогикой.

«Фортепианный ансамбль»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.24.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-2; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – освоение репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной программы, формирование навыков ансамблевого исполнительства, изучение основных задач и этапов репетиционной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специальную музыкальную терминологию, концертно-камерную литературу, переложения театрально-сценических, симфонических произведений, особенности взаимодействия партнеров в ансамбле;
- исполнять произведения, написанные непосредственно для фортепианного дуэта, симфонические и оперно-сценические транскрипции в процессе профессиональной и концертной деятельности; добиваться тождественности исполнения с партнером всех элементов музыкальной ткани (штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д.), необходимых для создания высокохудожественного образа;
- владеть навыками работы в ансамбле, чтения с листа; спецификой подчинения сопровождающей партии инструмента партии солиста.

«Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин» Б1.О.25.

«Музыкальное сопровождение уроков классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.01.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков классического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать структуру построения урока классического танца и его разделов, а также особенности музыкального сопровождения каждого раздела урока; динамическое развитие и кульминацию в каждом разделе урока и всего урока в целом; тонкости и нюансы в подборе музыкального репертуара для уроков мужских и женских классов;
- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;
- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока классического танца.

«Музыкальное сопровождение уроков историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы и традиции музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;
- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока историко-бытового танца.

«Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.03.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы и традиции музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;
- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока народно-сценического танца.

«Музыкальное сопровождение уроков

дуэтно-классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.04.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков дуэтно-классического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы и традиции музыкального сопровождения уроков дуэтно-сценического танца; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока дуэтно-классического танца.

«Музыкальное сопровождение сценических форм танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.05.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – выработка у студентов единой музыкально-хореографической концепции построения уроков танца различных сценических форм.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специфику хореографического искусства;
- уметь подбирать музыкальный материал для музыкального сопровождения уроков танца различных сценических форм;
- владеть навыком составления плана урока, распределения хореографического материала и разумного дозирования его информативной насыщенности.

«Элективная дисциплина по физической культуре»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.06.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать приемы и методы сохранения и развития физической и профессиональной формы артиста балета;
- уметь использовать на практике знания по сохранению и поддержанию профессиональной физической формы;
- владеть приемами физических упражнений для сохранения и поддержания профессиональной физической исполнительской формы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.

«Основы композиции и импровизации»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – развитие и совершенствование практических навыков сочинения и импровизации различных танцевальных форм, создания собственных композиций в различных формах, техники импровизации, а также адаптации музыкального материала.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы создания композиций танцевальных форм и импровизационного построения фортепианной миниатюры; стилистические основы и принципы их создания для различных музыкальных композиций;
- уметь создавать небольшие фортепианные произведения, используемые для занятий в балетном классе; учитывать специфику хореографического образовательного процесса при создании композиций;
- владеть навыками создания тематизма, ритмического рисунка, гармонического развития, формы, удобных для занятий в балетном классе; различными видами фактур для создания музыкальных произведения для оформления занятий в балетном классе.

«Гармония в стилях»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – обогащение знаний обучающихся в области гармонических стилей разных эпох и индивидуальностей, стилевых тенденций, направлений, отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать закономерности развития современного понимания гармонического стиля в музыкальном искусстве обозначенного периода;
- уметь определять конкретные черты стиля того или иного художника и методы его музыкального творчества через анализ музыкальных произведений; создавать небольшие фортепианные произведения того или иного жанра, в том или ином стиле;
- владеть различными гармоническими стилями (эпох, национальностей, индивидуальных черт) как элементами системы «языка музыкального искусства»; техникой создания небольших собственных композиций, необходимых для работы в балетном классе.

«Инструментоведение»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного осознанно использовать тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов в собственном исполнительском творчестве.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох; тембровые качества и технологические возможности современных музыкальных инструментов; основы исполнительской техники на различных инструментах;
- уметь определять специфику выразительных средств различных музыкальных инструментов; использовать полученные знания для создания различного вида аранжировок и переложений, работать со скрипичным репетитором; создавать переложения небольших фортепианных произведений для различных симфонических составов;
- владеть основами анализа симфонических партитур; навыком воплощения собственных образов и идей в различные музыкальные формы, жанры и стили.

«Чтение партитур»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного читать балетные (симфонические) партитуры, свободно и максимально подробно читать партитуры различных составов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нотный материал симфонической и оперной музыки, функциональное строение партитур различных стилей, правила записи партитур;
- уметь свободно читать партитуры; создавать клавир по партитуре и переложение сложного дирижирования в клавир, приемлемый для репетиционной работы; адаптировать фрагменты партитуры для занятий в балетном классе;

- владеть навыком записи и воспроизведения партитур симфонической и оперной музыки.

«Логика музыкальной композиции»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с общими законами временного развертывания музыкальной композиции на материале классической и инструментальной музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать закономерности построения музыкальной формы; логику музыкального развития произведения; художественные принципы построения музыкальных произведений; исторические модификации музыкальных форм, используемых в балете;

- уметь выполнять детальный анализ музыкальной композиции; определять логику создания циклических форм и сценических произведений, выявлять их художественные особенности;

- владеть навыками анализа временного развертывания музыкальной композиции сценических произведений.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.

«Адаптация музыкального материала для уроков классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков классического танца для

успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков классического танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока классического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;

- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;

- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в балетном классе; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

«Адаптация музыкального материала для историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков историко-бытового танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока историко-бытового танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;

- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;

- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в балетном классе; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«Адаптация музыкального материала для уроков народно-сценического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков народно-сценического

танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков народно-сценического танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока народно-сценического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;

- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;

- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в классе народно-сценического танца; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в классе народно-сценического танца.

«Адаптация музыкального материала для уроков дуэтного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков дуэтного танца для

успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков дуэтного танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока дуэтного танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;

- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;

- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы на уроке дуэтного танца; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе на уроке дуэтного танца.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

«Изучение балетных клавиров»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к

профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста балетного произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать балетный репертуар классического наследия, его жанровые и стилистические особенности; специфику музыкального сопровождения сценических форм танца и балетных клавиров (жанров, стилей, особенностей хореографических и музыкальных форм); темпы, фразировку, авторские ремарки в музыкальном тексте балетных спектаклей;

- уметь самостоятельно работать над музыкальным текстом (клавир, фрагменты из балетных спектаклей); использовать средства музыкальной выразительности, способные подчеркнуть хореографический замысел;

- владеть спецификой исполнения музыкальных произведений и переложений инструментальной и симфонической музыки; навыками совместной работы концертмейстера, постановщика или педагога-репетитора и исполнителя.

«Работа репетитора - преподавателя с концертмейстером»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-3; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование сознательного отношения к музыкальному оформлению уроков специальных дисциплин, направленных на воспитание музыкального вкуса, слуха и манеры исполнения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к концертмейстеру по ходу урока, репетиций, постановочной работы; принципы подбора музыкального репертуара и

особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин; виды музыкального сопровождения уроков специальных хореографических дисциплин, их отличительные черты и особенности;

- уметь работать совместно с педагогом-хореографом по подбору музыкального материала для проведения занятий, музыкального оформления экзаменов и государственных экзаменов; выявлять особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности;

- владеть навыками совместной работы с хореографом над балетным клавиром и музыкальными произведениями малой формы.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4.

«Особенности гармонии и формы XX века»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6.

Цель освоения дисциплины – освоение теоретических знаний в области композиций XX века, расширение знаний в данной области, изучение выразительных свойств современной гармонии, ее связи с формой, фактурой, метроритмом, осознание роли гармонии в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия, изучаемые в курсе современной гармонии; специфические особенности гармонии XX века; основные принципы построения вертикали, принципов особенностей голосоведения; особенности фоники аккордики; проблемы лада, тональности, их видов; выразительные свойства современной гармонии;

- уметь использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; отличать

закономерности гармонических особенностей в музыке различных стилей; определять стилистику произведений XX века; создавать музыкальный материал в стилистике XX века для оформления уроков, экзаменов, концертных номеров;

- владеть теоретической базой в области гармонии XX века; техникой гармонического анализа; сочинением гармонических последовательностей в различной стилистике XX века, необходимых при создании собственных композиций для работы в балетном классе.

«Музыкальная информатика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – освоение теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания профессионально оформленного нотного текста, расширение знаний в области современных компьютерных технологий, изучение основ компьютерного набора нотного текста.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия, используемые в компьютерных программах, а также в курсе «Музыкальная информатика»; специфические особенности музыкальной программы MuseScore 1.1; основные принципы работы в компьютерных программах;

- уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; набирать нотный текст (в том числе партитуры) в программе MuseScore1.1;

- владеть теоретической базой знаний в области программ для создания музыкального текста; навыками компьютерного набора и редактирования текста.

Блок 2. «Практики» Б2.

Обязательная часть Б2.О.

Учебная практика

«Исполнительская практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.01(У).

Формируемые компетенции: УК-1; УК-3; ОПК-3; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель прохождения практики – подготовка студента к концертмейстерской деятельности в театрах, хореографических образовательных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; приобретение студентами опыта исполнительской деятельности на фортепиано.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать принципы построения урока классического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений; раскладки движений, их исполнение как в чистом виде, так и в хореографических комбинациях; четкое представление о видах и строении preparation и их исполнение; музыкальные размеры и темпы движений;

- уметь самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию разных жанров и стилей; создавать аранжировки музыкального репертуара и делать купюры (по необходимости);

- владеть хореографической терминологией; навыками подбора разнообразного музыкального материала, соответствующего каждому

движению классического танца; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

Производственная практика

«Педагогическая»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.02(П).

Формируемые компетенции: УК-6; ОПК-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2.

Цель прохождения практики – подготовка студентов к педагогической работе в образовательных организациях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных организациях; приобретение практических навыков педагогической работы;

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в т. ч. авторские) методики преподавания;

- уметь преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, музыкальных школах и детских школах искусств; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, организации контрольных уроков, зачетов, экзаменов; анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию;

- владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла; навыками общения с обучающимися разного

возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками педагогической работы в хореографических учебных заведениях.

«Преддипломная практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.03(Пд).

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-4; ПКО-1; ПКР-1; ПКР-2.

Цель прохождения практики – поиск и изучение студентами материала, необходимого для подготовки выпускной квалификационной работы; написание выпускной квалификационной работы и подготовка ее к защите.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать принципы построения научной работы; различные методы исследования и научной систематизации материала; требования к оформлению научной работы;

- уметь производить теоретический и исторический анализ музыкального произведения; формулировать проблему теоретической работы, находить пути и способы ее решения; применять методы научного исследования; оформлять научную работу в соответствии с существующими требованиями;

- владеть навыками анализа музыкального произведения, работы с научной литературой и первоисточниками, построения и изложения теоретического материала.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация Б3.

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Место в структуре ОПОП: Б3.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2.

Цель – оценить сформированность всех видов компетенций выпускников-бакалавров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена.

В результате подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена обучающийся должен:

- знать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), разные стили и жанры (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуар для различных видов ансамблей;

- уметь создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом);

- владеть арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве педагога и концертмейстера.

**«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной
квалификационной работы»**

Место в структуре ОПОП: Б3.02.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2.

Цель – оценить сформированность всех типов компетенций в научно-исследовательской деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате защиты выпускной квалификационной работы.

В результате защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты музыкально-инструментального искусства;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и педагогические навыки в области музыкального исполнительства;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

ФТД Факультативы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Чтение с листа и транспонирование»

Место в структуре ОПОП: ФТД.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-3.

Цель – формирование умения анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю и теорию музыкальных стилей и жанров; музыкально-художественные возможности танцевальных жанров; способы создания образа в музыке и хореографии, их взаимосвязь;
- уметь определять отличительные особенности произведений, написанных в разных музыкальных жанрах и стилях; анализировать на слух отличительные особенности и строение произведений;
- владеть навыком практического применения усвоенных знаний, необходимых для работы в балетном классе.

6. Кадровое обеспечение программы бакалавриата

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

Численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) достигает 100 процентов.

Численность педагогических работников Академии, участвующих в

реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) достигает 5 процентов.

Численность педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также имеющие приравненные почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), звание лауреата государственных премий в области культуры и искусства, а также преподаватели имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности составляют 81 процент.

Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов

указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

7. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата

Академия располагает собственной материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей) и практик. Также имеется возможность формирования электронного портфолио обучающегося с возможностью сохранения его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В процессе реализации ОПОП бакалавриата используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата имеются следующие помещения:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы бакалавриата, оснащенные оборудованием (рояли, пианино) и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей);

- для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивающие доступ в электронную информационно-образовательную среду Академии;

- концертный зал площадью 3893,8 кв. м., по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала (зрительный зал на 430 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

- помещения для организации малого концертного зала, вмещающие более 50 человек;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;

- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам;

- костюмерная;

- раздевалки и душевые;

- медицинское подразделение.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих

программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

8. Информационно-библиотечное обеспечение программы бакалавриата

Образовательный процесс реализации ОПОП бакалавриата обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и доступом к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань и др.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости) информационному источнику из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть «Интернет», абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки (по состоянию на 01.01.2019 г.): 52599 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 17343 экз.; художественная литература – 11650 экз.; периодические издания (названий) – 32. Также в составе фонда – научные, научно-популярные, справочные, официальные, нотные издания по профилю академии, есть раритетные издания XVIII, XIX, начала XX веков.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей), включая учебные планы бакалавриата.

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Площадь библиотеки – 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе бакалавриата.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, а Академии создан фонд электронных и видео носителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических

выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

9. Финансовое обеспечение программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством высшего образования и науки Российской Федерации.

10. Требования оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся в Академии по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Академия может принимать участие на добровольной основе.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению (профилю) «Концертмейстер по классу балета» оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Формы текущего контроля успеваемости, используемого в Академии: контрольные вопросы и задания для практических занятий, перечень музыкальных произведений для разучивания и исполнения, контрольные работы, коллоквиумы, зачеты и экзамены, примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов.

Формы **промежуточной аттестации** предусматривают проведение зачетов, контрольных работ, защиту курсовых проектов, экзаменов. По всем видам промежуточной аттестации разработаны фонды оценочных средств.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускника бакалавриата является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме.

Форма проведения ГИА в Академии - сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Академией разработаны фонды оценочных средств, содержащие критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающих оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московской государственной академии хореографии.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-исполнительское искусство

Направленность (профиль) Концертмейстер по классу балета

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550) (с изменениями и дополнениями)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

¹ Составлен в соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль			Март					Апрель				Май				Июнь				Июль			Август																						
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31														
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52														
I																																																																		
II																																																																		
III																																																																		
IV																																																																		

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого													
		сеп. 1	сеп. 2	Всего	сеп. 1	сеп. 2	Всего	сеп. 1	сеп. 2	Всего	сеп. 1	сеп. 2	Всего														
II	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	1/6	17	34	1/6	34	17	1/6	17	17	1/6	17	133	3/6												
III	Экзаменационные сессии	2	3	5/6	5	5/6	5	2	3	5/6	2	1	3	20	3/6												
IV	Учебная практика		1/6	1/6		2	2		2	2	1	2/6	2/6	7	2/6												
I	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы											1	1	1													
V	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена											3	3	3													
VI	Каникулы	1	3/6	7	4/6	9	1/6	1	3/6	7	5/6	1	2/6	7	5/6												
VII	* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1	2/6	8	дн)	5/6	5	дн)	2	1/6	13	дн)	1	2/6	8	дн)	5/6	5	дн)	2	1/6	13	дн)	8	4/6	52	дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.																
Итого		22	30	52	22	30	52	22	30	52	22	30	52	208													
Студентов		1			1			1			1																
Групп		1			1			1			1																

Курс 2												Курс 3										Курс 4										Закрепленная				
Сем. 3						Сем. 4						Сем. 5					Сем. 6					Сем. 7					Сем. 8					Код				
з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код
																																		6		
																																		6		
2		34	3	35		2		34	2	9	27																						6			
1	20	14		2		2	20	14		38		1	20	14		2	2	20	14		2	36											4			
1	10	24		2		2	10	24		2	36	1	20	14		2	2	20	14		38															
1	10	24		2		2	10	24		2	36																						5			
												1	20	14		2	2	20	14		38												5			
2	10	24		2	36	1	10	24		2		2	10	24		11	27	2	10	24		38														
																																		5		
2	10	24		2	36																												5			
						1	10	24		2		2	10	24		11	27																5			
																		2	10	24		38											5			
						2	10	24		38		2	10	24		2	36																4			
																																		6		
3	10	24		20	54																												5			
																																		2		
																																		6		
																																		6		
1	20	14		2																													6			
												2	10	24		38		2	14	20		2	36										6			
																																		6		
																																		6		
1	20	14		2		2	20	14		38																							6			
																							1			16		20		3		30		42	36	6
1			34	2		3			34	38	36	2			34	38	2			34	2	36	2			32	31	9	2			30	42	5		
												2			18	54	2			34	2	36	2			32	31	9	2			30	42	5		
																																		5		
2	10	24		38		2	10	24		2	36																						5			
2			34	38		2			34	2	36	2			34	38	2			34	38		3			32	58	18	2			30	42	5		
																																		5		
3		36	70	38		4		36	54	54	36	6		68	54	162	5		34	54	81	45	7		36	96	84	72	5		48	60	93	27		
1			34	2		2			18	18	36	2			18	54	2			18	54		2			32	4	36	2			30	42	5		
																																		5		
1			18	18		1			18	18		2			18	54	2			18	9	45											5			
																							2			32	40		3			30	51	27	5	
1			18	18		1			18	18		2			18	54		1		18	18		3			32	40	36					5			

