

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

М.К. Леонова

23 июня 2022 г.

Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **классического и дуэтного танца**
Учебный план 52.03.02 17-17-123-3391.plx
52.03.02 Хореографическое исполнительство
1,2,3 курс

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**
Часов по учебному плану **72** Виды контроля в семестрах:
в том числе: зачеты с оценкой **6**
аудиторные занятия **0**
самостоятельная работа **72**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	11			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, кандидат педагогических наук, профессор, Алферов Андрей Александрович

Рецензент(ы):

Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы "Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко", Дроздова Маргарита Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от Чт 16.11.17г. №1131)

составлена на основании учебного плана:

52.03.02 Хореографическое исполнительство
1,2,3 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от 31 мая 2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч.г.
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от 31.05.2022 г. № 8
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от _____ 20____ г. № _____
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20____-20____ учебном году на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от _____ 20____ г. № _____
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20____-20____ учебном году на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от _____ 20____ г. № _____
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель Преддипломной практики – формирование профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков.
1.2	Данный вид практики является завершающим этапом всего процесса обучения и эффективным способом реализации и проверки полученных за время обучения знаний, умений и навыков. Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
1.4	- повышение уровня исполнительской культуры;
1.5	- закрепление педагогических и репетиторских навыков;
1.6	- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;
1.7	- подготовку бакалаврской ВКР.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Мастерство классического танца
2.1.2	Мастерство народно-сценического танца
2.1.3	Мастерство историко-бытового танца
2.1.4	История хореографического искусства
2.1.5	Наследие исполнительского искусства мастеров русского и зарубежного балетного театра
2.1.6	Исполнительская практика (ознакомительная)
2.1.7	Творческо-исполнительская практика (активная)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать:	
Уровень 1	Понимает сущность хореографического творчества.
Уровень 2	Специфику осуществления творческой деятельности в сфере искусства.
Уровень 3	Особенности планирования и организации творческого процесса в хореографических организациях.
Уметь:	
Уровень 1	Самостоятельно и разнообразно пополнять профессиональные знания в области инновационных технологий в хореографии.
Уровень 2	Использовать инновационные методы саморазвития при подготовке к репетициям и спектаклям.
Уровень 3	Исполнять хореографические произведения на высоком художественном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками теоретического решения творческих профессиональных задач.
Уровень 2	Навыками совершенствования техники пластической выразительности с использованием инновационных технологий.
Уровень 3	Техникой исполнения хореографического произведения на высоком художественном уровне.
ПКО-1: Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы воплощения хореографического образа в поручаемых партиях и технические основы исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;
Уровень 2	основные теории и концепции воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, разнообразие техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;
Уровень 3	теоретические и практические аспекты воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, всю полноту необходимой техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.
Уметь:	
Уровень 1	опираться на теоретические основы воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

Уровень 2	учитывать в практической деятельности основные теории и концепции воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;
Уровень 3	самостоятельно применять на практике основные теории и концепции воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.
Владеть:	
Уровень 1	теоретическими основами воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;
Уровень 2	теоретическими и практическими аспектами воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;
Уровень 3	навыками и умениями воплощения на высоком техническом уровне хореографического образа в поручаемых партиях, исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.
ПКО-3: Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности	
Знать:	
Уровень 1	Методы запоминания хореографического текста.
Уровень 2	Методы воспроизведения хореографического текста.
Уровень 3	Методы запоминания и воспроизведения хореографического текста разных уровней сложности.
Уметь:	
Уровень 1	Воспроизводить порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом.
Уровень 2	Раскрывать задачи, поставленные хореографом.
Уровень 3	Раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность произведения.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками исполнения хореографических произведений высокого уровня сложности.
Уровень 2	Способностью реализовывать художественный замысел в хореографическом произведении.
Уровень 3	Способностью реализовывать художественный замысел при исполнении ведущих партий в балетных спектаклях.
ПКО-4: Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы замечаний хореографа, балетмейстера и дирижёра;
Уровень 2	основные теории и концепции замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра;
Уровень 3	теоретические и практические аспекты замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра.
Уметь:	
Уровень 1	понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;
Уровень 2	учитывать в практической деятельности замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;
Уровень 3	самостоятельно применять меры по устранению замечаний хореографа, балетмейстера и дирижёра.
Владеть:	
Уровень 1	способностью понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;
Уровень 2	теоретическими и практическими аспектами учета замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра;
Уровень 3	навыками и умениями самостоятельного устранения замечаний хореографа, балетмейстера и дирижёра.
ПКР-1: Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства	
Знать:	
Уровень 1	Теоретические основы анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.
Уровень 2	Основные теории и концепции анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.
Уровень 3	Теоретические и практические аспекты анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.

Уметь:	
Уровень 1	Опирается на теоретические основы анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.
Уровень 2	Учитывать в практической деятельности основные теории и концепции анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.
Уровень 3	Самостоятельно применять на практике основные теории и концепции анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.
Владеть:	
Уровень 1	Теоретическими основами анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.
Уровень 2	Теоретическими и практическими аспектами анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.
Уровень 3	Навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.
ПКР-3: Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы	
Знать:	
Уровень 1	Ошибки в хореографии и методы их исправления.
Уровень 2	Методические приемы освоения технических трудностей.
Уровень 3	Методические приемы освоения технических трудностей и стилевые особенности хореографии.
Уметь:	
Уровень 1	Добиваться исправления ошибок в исполнении.
Уровень 2	Раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, исправлять ошибки исполнения.
Уровень 3	Предупреждать технические и стилевые ошибки исполнения в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.
Владеть:	
Уровень 1	Навыком показа и объяснения правильного выполнения технического приема.
Уровень 2	Методами облегчения условий выполнения приема; использования специальных подготовительных упражнений, расчленения технического приема на части для разучивания его по частям.
Уровень 3	Навыком определения причины возникновения технических и стилевых ошибок, методикой их корректировки и предупреждения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	профессиональную лексику; композиции из балетов классического наследия, предназначенные для кордебалета и корифеев балета; задачи репетиторской деятельности; специфику, структуру, уровни, методологию и логику научных исследований;
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить уроки классического танца, общие репетиции, прогоны спектакля; работать с концертмейстером; определять цели, задачи, объект, предмет, гипотезу научного исследования, выбирать научные методы, структурировать исследование;
3.3	Владеть:
3.3.1	владеть виртуозной техникой классического танца; хореографическим текстом; методикой анализа хореографических произведений, навыком реализации образовательного процесса в области хореографического искусства; навыками обработки и интерпретации научных данных в сфере искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интре дакт.	Примечание
	Раздел 1. Организа-ционный						

1.1	Ознакомление с целями, задачами, формами и нормативными условиями прохождения практики, распределение по организациям. /Ср/	6	1	ОПК-2	Л1.6 Л2.6 Э1	0	
1.2	Составление плана прохождения практики. /Ср/	6	1	ОПК-2	Л1.2 Л2.8 Э3	0	
1.3	Согласование плана прохождения практики в профильной организации. /Ср/	6	1	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.5 Э2	0	
1.4	Инструктаж по ТБ. /Ср/	6	1	ОПК-2	Л1.1 Л2.6 Э4	0	
1.5	Исполнительская деятельность. /Ср/	6	10	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 ПКР-1 ПКР-3	Л1.2 Л1.3 Л2.7 Л2.8 Э5	0	
1.6	Репетиторская деятельность. /Ср/	6	10	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 ПКР-1 ПКР-3	Л1.3 Л1.5 Л2.7 Л2.8 Э7	0	
1.7	Доработка текста ВКР. /Ср/	6	40	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4	Л1.4 Л2.5 Л2.6 Э6	0	
Раздел 2. Итоговый							
2.1	Подготовка отчета о прохождении практики. /Ср/	6	4	ОПК-2	Э2 Э6	0	
2.2	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики. /Ср/	6	2	ОПК-2	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э8	0	
2.3	Устный доклад по теме ВКР. /Ср/	6	2	ОПК-2	Л1.6 Л2.4 Л2.9 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания на практику.

Осуществление исполнительской деятельности:

1. Принять участие в репетиционном процессе (роли, партии, номера и т.п.).
2. Принять участие в спектакле, концертной программе или в другом публично представленном мероприятии.
3. Осуществить работу (взаимодействие) с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п.
4. Проанализировать исполнение партии, роли, номера и т.п. известными исполнителями.
5. Проанализировать собственный опыт работы над партией, ролью, номером и т.п.

Проведение с хореографическим коллективом различных видов репетиций, разучивание с исполнителями партий в хореографических спектаклях, концертных номерах:

1. Проанализировать репетиционный процесс.
2. Осуществить видео и фотосъемку репетиционного процесса и представить в качестве приложений к отчету о выполнении практики.
3. Отчитаться о выполнении практики.

Использование полученных данных при подготовке ВКР (сбор и анализ материалов, необходимых для написания ВКР, изучение литературы по теме бакалаврской ВКР, отбор необходимых источников, составление библиографического списка, составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР (задания на ВКР), подписание его у научного руководителя. В процессе работы над ВКР уточнение цели, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР, согласование их с научным руководителем, написание текста ВКР, представление его на проверку научному руководителю, подготовка письменного и устного докладов по теме бакалаврской ВКР).

Схема анализа репетиционной работы:

(можно использовать при написании одной из глав ВКР, где анализируется работа педагога-репетитора над партией из балетного спектакля, а также при написании письменной работы по предмету):

- название, форма произведения, композитор, хореограф;

- краткая историческая справка создания произведения;
- анализ музыкального материала;
- анализ хореографического произведения;
- анализ хореографического текста;
- анализ потенциальных возможностей исполнителя (это может быть учащийся(еся) хореографического училища или артист(ы) балета);
- сравнительный анализ исполнения данного произведения различными исполнителями;
- тема репетиционного фрагмент (в ней должно быть отражено содержание и форма произведения в соответствии с темой квалификационной работы);
- цель репетиционного урока (как правило, это – подготовка к публичному выступлению в условиях сценической площадки);
- задачи, поэтапное решение которых, приводит к достижению цели (это ряд задач, решение которых в процессе репетиций позволяет создать определенный художественный образ и совершенствовать танцевальную технику);
- этапы репетиционной работы (формы): в танцевальном зале, в условиях сценической площадки, при монтировочных и оркестровых репетициях (по необходимости);
- анализ публичного исполнения хореографического произведения учеником.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Критерии оценки сформированности компетенций :

1-ый уровень (повышенный уровень):

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.

2-ой уровень (базовый уровень):

- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.

3-ий уровень (пороговый уровень):

- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.

Недостаточный уровень (компетенция не сформирована):

- «неудовлетворительно» – обучающийся не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

«Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучающегося соответствуют пороговому и более высокому уровню.

«Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучающегося ниже порогового уровня.

Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет (устанавливается учебным планом с учетом положений ОПОП ВО).

Оценка за практику выставляется руководителем практики от МГАХ на основании перечисленных ниже критериев и оценки уровня сформированности компетенций, установленных ОПОП ВО (изложенных в п.2.4). Она является суммарной (рассчитывается путем сложения всех оценок и делением их на общее количество) (см. Приложение №2).

Критерии оценки практики

Итоговая оценка за Преддипломную практику выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Соблюдение графика прохождения практики.
2. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Уровень сформированности компетенций.
5. Оценка практики руководителем МГАХ и/или профильной организации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	Богуславская А.	Народно-сценический танец. Часть 2. : Учебник	М.: «МГАХ», 2009,	100

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Богуславская А.	Народно-сценический танец. Часть 3. : Учебник	М.: «МГАХ», 2005,	50
Л1.3	Ваганова А.Я.	Основы классического танца. : Учебник.	Санкт-Петербург: Планета музыки., 2007., 9-е изд., стер.	0
Л1.4	Воронина И.	Историко-бытовой танец.	М.: «Искусство», 1980,2004,	0
Л1.5	Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.Г.	Народно-сценический танец. Часть 1	М.: Музыка, 1976,	0
Л1.6	Н.Н. Серебренников	Поддержка в дуэтом танце: Учебно-методическое пособие	Л., Искусство, 1985, Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние	0

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ивановский, Н. П.	Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020, 5-е, стер.	0
Л2.2	Лопухов А.В.	Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И.: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020, 6-е, стер.	0
Л2.3	Составители М. К. Леонова, Ю. П. Бурлака	Балеты М.И. Петипа в Москве: Сборник научных трудов	Москва: Прогресс-Традиция, 2018,	0
Л2.4	Сост Бурлака Ю., Груцынова А.	Балетные либретто Россия 1800-1917 годы: Учебное пособие	М.: МГАХ, 2015,	0
Л2.5	Слонимский Ю.И.	Лебединое озеро: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020,	0
Л2.6	Слонимский Ю.И.	Жизель: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020, 3-е, стер.	0
Л2.7	Станиславский, К.С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1	Москва: Издательство Юрайт, 2020,	0
Л2.8	Станиславский, К.С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2	Москва: Издательство Юрайт, 2020,	0
Л2.9	Ткаченко Т.	Народные танцы: Учебное пособие	М.: «Искусство», 1975,	0

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Большой театр
Э2	Мариинский театр
Э3	«Культура.РФ»
Э4	Балеты онлайн
Э5	Электронная библиотека МГАХ
Э6	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»
Э7	Журнал «Балет»
Э8	Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для теоретической подготовки во время прохождения практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.
---------	--

7.3.1.2	Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.
7.3.1.3	Библиотека МГАХ подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете – http://www.balletacademy.ru , а также электронную библиотеку – http://www.balletacademy.ru/biblio .
7.3.1.4	Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	https://www.elibrary.ru/ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU;
7.3.2.2	https://ballet-enc.ru/ Энциклопедия «Балет»;
7.3.2.3	https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003 Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование (РИНЦ)
7.3.2.4	http://www.russianballet.ru Балет (ВАК)
7.3.2.5	https://vaganov.elpub.ru/jour Вестник академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (РИНЦ, ВАК).
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.
7.10	Для реализации программы Исполнительской практики (ознакомительной) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Обучающиеся в период прохождения практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности; - выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; - при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность; - изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу; - соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; - соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности; - своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы. <p>По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики. Руководитель практики от МГАХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику (образец оценки – Приложение №2), которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.</p>	