

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Московская государственная академия хореографии"  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

1, 2 курс

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора \_\_\_\_\_ *Леонова М.К.*  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

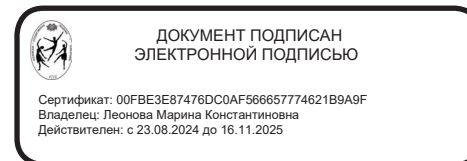
План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол №

52.09.01

Кафедра: ассистентура-стажировка по видам танца

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф.
Форма обучения: Очная
Срок обучения: 2г

+	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	творческо-исполнительская деятельность
+	художественно-просветительская деятельность



Год начала подготовки (по учебному плану) 2024  
Учебный год 2024-2025  
Образовательный стандарт № 828 от 17.08.2015

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе \_\_\_\_\_ / *Оленев С.М.*  
Начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки \_\_\_\_\_ / *Литварь Н.В.*



Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля			з.е.		Итого академических часов					Курс 1					Курс 2					Закрепленная кафедра		Компетенции			
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Часов з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР		Конт роль	Код	Наименование
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																												
<b>Базовая часть</b>																												
+	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	2		1	8	8	36	288	288	148	104	36	4	40	36		68		4	20	52		36	36	4	хореографии и балетоведения	УК-1; УК-2; УК-3
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2		1	9	9	36	324	324	148	140	36	4	2	74		68		5	2	70		72	36	6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-5; ПК-11
+	Б1.Б.03	<b>Специальный класс по видам:</b>	<b>1122</b>		<b>2</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		<b>864</b>	<b>864</b>	<b>592</b>	<b>182</b>	<b>90</b>	12			<b>304</b>	<b>74</b>	<b>54</b>	12			<b>288</b>	<b>108</b>	<b>36</b>		<b>УК-4; УК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-7</b>	
+	Б1.Б.03.01	Классический танец	1			6	6	36	216	216	152	37	27	6			152	37	27							7	ассистентура-стадировка по видам танца	
+	Б1.Б.03.02	Народно - сценический танец	12			9	9	36	324	324	224	55	45	6			152	37	27	3			72	18	18	7	ассистентура-стадировка по видам танца	
+	Б1.Б.03.03	Современный танец	2			3	3	36	108	108	72	18	18							3			72	18	18	7	ассистентура-стадировка по видам танца	
+	Б1.Б.03.04	Историко - бытовой танец			2	6	6	36	216	216	144	72								6			144	72		7	ассистентура-стадировка по видам танца	
+	Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)	12		2	10	10	36	360	360	154	107	99	5			78	30	72	5			76	77	27	7	ассистентура-стадировка по видам танца	УК-5; ПК-1; ПК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-3
+	Б1.Б.05	Искусство хореографа	2	1		10	10	36	360	360	148	176	36	5	10	66		104		5	20	52		72	36	4	хореографии и балетоведения	УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10
+	Б1.Б.06	Информационно-коммуникационные технологии			2	4	4	36	144	144	72	72								4	4	68		72		6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	ПК-12
+	Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).			1	4	4	36	144	144	76	68		4	20	56		68								7	ассистентура-стадировка по видам танца	УК-3; УК-2; ПК-4; ПК-2
+	Б1.Б.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			1	2	2	36	72	72	36	36		2	20	16		36								6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-2; УК-3
						<b>71</b>	<b>71</b>		<b>2556</b>	<b>2556</b>	<b>1374</b>	<b>885</b>	<b>297</b>	<b>36</b>	<b>92</b>	<b>248</b>	<b>382</b>	<b>448</b>	<b>126</b>	<b>35</b>	<b>46</b>	<b>242</b>	<b>364</b>	<b>437</b>	<b>171</b>			
<b>Вариативная часть</b>																												
+	Б1.В.01	Театральное искусство	2	1		7	7	36	252	252	148	68	36	3	40	36		32		4	40	32		36	36	4	хореографии и балетоведения	УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-5; ПК-4; ПК-9
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>							<b>3</b>	<b>20</b>	<b>52</b>		<b>18</b>	<b>18</b>			<b>УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2</b>
+	Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкально-хореографических композиций	2	2		3	3	36	108	108	72	18	18							3	20	52		18	18	5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
-	Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики	2	2		3	3	36	108	108	72	18	18							3	20	52		18	18	4	хореографии и балетоведения	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
						<b>10</b>	<b>10</b>		<b>360</b>	<b>360</b>	<b>220</b>	<b>86</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	<b>36</b>		<b>32</b>		<b>7</b>	<b>60</b>	<b>84</b>		<b>54</b>	<b>54</b>			
						<b>81</b>	<b>81</b>		<b>2916</b>	<b>2916</b>	<b>1594</b>	<b>971</b>	<b>351</b>	<b>39</b>	<b>132</b>	<b>284</b>	<b>382</b>	<b>480</b>	<b>126</b>	<b>42</b>	<b>106</b>	<b>326</b>	<b>364</b>	<b>491</b>	<b>225</b>			
<b>Блок 2. Практики</b>																												
<b>Вариативная часть</b>																												
+	Б2.В.01	<b>Творческая практика</b>		<b>1</b>	<b>22</b>	<b>39</b>	<b>39</b>		<b>1404</b>	<b>1404</b>		<b>1404</b>		18			<b>648</b>		21				<b>756</b>				<b>УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10</b>	
+	Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)		1	2	36	36	36	1296	1296		1296		18			648		18				648		7	ассистентура-стадировка по видам танца	УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10	
+	Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)			2	3	3	36	108	108		108								3			108		7	ассистентура-стадировка по видам танца	УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-10	
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика (учебная)			1	9	9	36	324	324		324		9			324								7	ассистентура-стадировка по видам танца	ПК-1; ПК-3	
						<b>48</b>	<b>48</b>		<b>1728</b>	<b>1728</b>		<b>1728</b>		<b>27</b>			<b>972</b>		<b>21</b>				<b>756</b>					
						<b>48</b>	<b>48</b>		<b>1728</b>	<b>1728</b>		<b>1728</b>		<b>27</b>			<b>972</b>		<b>21</b>				<b>756</b>					
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																												
<b>Базовая часть</b>																												
+	Б3.Б.01	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)				2	2	36	72	72		72								2			72		7	ассистентура-стадировка по видам танца	УК-2; УК-3; УК-5; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10	
+	Б3.Б.02	Защита реферата				1	1	36	36	36		36								1			36		3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца	УК-3; УК-5; УК-2; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10	
						<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>		<b>108</b>								<b>3</b>			<b>108</b>					
						<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>		<b>108</b>								<b>3</b>			<b>108</b>					
<b>ФТД, Факультативы</b>																												
<b>Вариативная часть</b>																												
+	ФТД.В.01	История и философия науки	1			3	3	36	108	108	36	36	36	3	18	18		36	36						6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-1; УК-2	
						<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>36</b>									
						<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>36</b>									



Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-11; ПК-10; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-4; УК-5; УК-3; УК-2; ПК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-8; ПК-7; ПК-11; ПК-10; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	УК-1; УК-2; УК-3
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-5; ПК-11
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:	УК-4; УК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-7
Б1.Б.03.01	Классический танец	
Б1.Б.03.02	Народно - сценический танец	
Б1.Б.03.03	Современный танец	
Б1.Б.03.04	Историко - бытовой танец	
Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)	УК-5; ПК-1; ПК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-3
Б1.Б.05	Искусство хореографа	УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10
Б1.Б.06	Информационно-коммуникационные технологии	ПК-12
Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).	УК-3; УК-2; ПК-4; ПК-2
Б1.Б.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2; УК-3
Б1.В	Вариативная часть	УК-4; УК-2; УК-1; УК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-1; ПК-9
Б1.В.01	Театральное искусство	УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-5; ПК-4; ПК-9
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкально-хореографических композиций	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
Б2	Практики	УК-4; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-10; ПК-11
Б2.В	Вариативная часть	УК-4; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-10; ПК-11
Б2.В.01	Творческая практика	УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)	УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10
Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)	УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-10
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика (учебная)	ПК-1; ПК-3
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-2; УК-3; УК-5; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
Б3.Б	Базовая часть	УК-2; УК-3; УК-5; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	УК-2; УК-3; УК-5; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
Б3.Б.02	Защита реферата	УК-3; УК-5; УК-2; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-2
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2
ФТД.В.01	История и философия науки	УК-1; УК-2

		Итого						Курс 1	Курс 2
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.				
					Мин.	Макс.	Факт		
	Итого (с факультативами)				134	135	135	69	66
	Итого по ОП (без факультативов)				132	132	132	66	66
Б1	Дисциплины (модули)	88%	12%	30%	81	81	81	39	42
Б1.Б	Базовая часть				71	71	71	36	35
Б1.В	Вариативная часть				10	10	10	3	7
Б2	Практики	0%	100%	0%	48	48	48	27	21
Б2.В	Вариативная часть				48	48	48	27	21
Б3	Государственная итоговая аттестация	100%	0%	0%	3	3	3		3
Б3.Б	Базовая часть				3	3	3		3
ФТД	Факультативы				2	3	3	3	
ФТД.В	Вариативная часть				2	3	3	3	
	Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					15%		
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					59	61.2	56.8
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					43	36	50
		Контактная работа					21.6	21	22.2
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						3	8
		ЗАЧЕТЫ (За)						4	1
		ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						4	5

Название практики	Курс	Сем. курса	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Ассист	Часов				Трудоёмкость	
							на ассист.- стажера	на ассист.- стажера в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю		
Вид практики: Производственная практика												
Педагогическая практика (учебная)	1	1			6							24
			1	+	6	1	0	2	0	0		12
			2		6	1	0	2	0	0		12
Вид практики: -												
Творческая практика (производственная)	1	1			12							48
			1	+	12	1	0	2	0	0		24
			2		12	1	0	2	0	0		24
Творческая практика (производственная)	2	1			12							24
			1	+	12	1	0	2	0	0		24
			2	+	0	1	0	2	0	0		
Творческая практика (преддипломная)	2	1			2							8
			1	+	2	1	0	2	0	0		4
			2		2	1	0	2	0	0		4
Итого по факту					32							104
Итого по плану					32							