



17 апреля 2023 года  
в Московской  
государственной академии  
хореографии состоялась  
XIV Межвузовская  
научно-практическая  
конференция  
студентов и аспирантов



**«Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»,  
посвящённая 250-летию Московской государственной академии хореографии  
и Году педагога и наставника в Российской Федерации**

В конференции приняли участие студенты, аспиранты, преподаватели, научные работники и руководители Московской государственной академии хореографии, Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Российского института театрального искусства – ГИТИС, Института современного искусства.

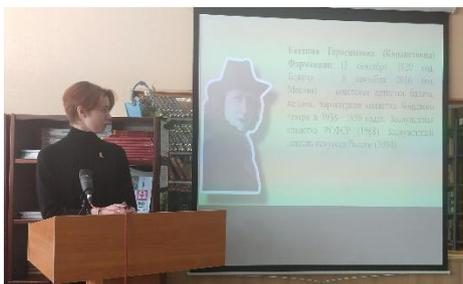


Фото:

А. Н. Бразжников, М. И. Петрова, МГАХ

*Организатор XIV Межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённой 250-летию Московской государственной академии хореографии и Году педагога и наставника в Российской Федерации: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».*

*Состав Организационного комитета конференции:*

**Леонова Марина Константиновна** (*председатель Оргкомитета*), и.о. ректора Московской государственной академии хореографии, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор (Российская Федерация, г. Москва).

*Члены Оргкомитета конференции (МГАХ):*

**Борзенко Ирина Александровна**, проректор по научной работе, кандидат филологических наук, доцент;

**Оленев Святослав Михайлович**, проректор по учебной работе, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доктор философских наук, профессор;

**Алферов Андрей Александрович**, декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент;

**Данилюк Марина Борисовна**, декан факультета дополнительного образования, заслуженный работник культуры Кубани;

**Куракина Елена Борисовна**, декан педагогического факультета, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат филологических наук, доцент;

**Анисимов Валерий Викторович**, заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца, народный артист Российской Федерации, доцент;

**Буланкина Марина Константиновна**, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент;

**Воронина Инга Аркадьевна**, заведующая кафедрой народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор;

**Гальцева Татьяна Александровна**, заведующая кафедрой классического танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор;

**Яценко Надежда Павловна**, заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент.

**Литварь Нина Владимировна**, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения, доцент;

**Петров Андрей Борисович**, профессор кафедры хореографии и балетоведения, народный артист Российской Федерации, профессор.

*Секретариат Организационного комитета:*

**Павлова Наталья Владимировна**, начальник редакционно-издательского отдела;

**Петрова Марина Игоревна**, старший методист деканата педагогического факультета.

## ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

### 11.00-11.15. Открытие конференции.

**Леонова Марина Константиновна**, ректор Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения, профессор, народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации.

### 11.15-16.15. Работа по секциям:

<u>СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:</u>	<u>СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:</u>
<p><b>Руководитель секции:</b> <b>Куракина Елена Борисовна</b>, декан педагогического факультета МГАХ, профессор кафедры гуманитарных, социально- экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ.</p>	<p><b>Руководитель секции:</b> <b>Литварь Нина Владимировна</b>, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки МГАХ, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения, доцент.</p>
<p>⇒ Библиотека (3 этаж) 10 аудитория (3 этаж)</p>	<p>⇒ 1-ий этаж, каб. № 24</p>
<p>⇒ Программа работы секции: с. 4-7.</p>	<p>⇒ Программа работы секции: с. 8-12</p>

# СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:

## Раздел I

### Московская государственная академия хореографии: история и современность

(педагоги, выпускники, сценический репертуар, творческие проекты)

<b>Фамилии</b>	<b>Студенты 3 курса бакалавриата «Педагогика балета» Давыдова Анна и Болдырев Семен</b>
<b>Тема</b>	Преемственность хореографических традиций. Кафедра классического и дуэтного танца. Домашёв Николай Петрович; Легат Николай Густавович; Тарасов Николай Иванович; Пестов Петр Антонович; Анисимов Валерий Викторович; Шарков Михаил Юрьевич
<b>Фамилии</b>	<b>Студенты 2 курса бакалавриата «Хореографическое исполнительство» Сорокин Иван и Сергеенкова Ева</b>
<b>Тема</b>	Преемственность хореографических традиций. Кафедра классического танца. Монахов Александр Михайлович; Тихомиров Василий Дмитриевич; Чекрыгин Александр Иванович; Головкина Софья Николаевна; Леонова Марина Константиновна
<b>Фамилия</b>	<b>Студентки 1 курса бакалавриата «Педагогика народно-сценического танца» Скирдкова Валерия и Воробьева Мария</b>
<b>Тема</b>	Преемственность хореографических традиций. Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца. Гердт Елизавета Павловна; Мосолова Вера Ильинична; Фарманянц Евгения Герасимовна (Карапетовна); Иванова Светлана Анатольевна
<b>Фамилия</b>	<b>Студенты 2 курса бакалавриата «Искусство балетмейстера» Чистяков Леонид, Косягина Василиса, Окунева Анна</b>
<b>Тема</b>	Преемственность хореографических традиций. Кафедра хореографии и балетоведения. Евдокимов Глеб Михайлович; Петров Андрей Борисович; Уксусников Игорь Валентинович; Меланьин Андрей Александрович
<b>Фамилии</b>	<b>Студентки 1 курса бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство» Тихомирова Валентина и Игнатьева Ананда</b>
<b>Тема</b>	Преемственность традиций кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования. Потапов Константин Александрович; Чернова Наталья Леонидовна; Буланкина Марина Константиновна

## Раздел II

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

<b>Фамилия</b>	<b>Муховатова Ева</b> (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
<b>Тема</b>	«История и развитие современного танца в мировом хореографическом искусстве: возникновение современных техник танца, смена моделей движения в 20 веке»
<b>Руководитель</b>	доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Сергеева Ника Вячеславовна
<b>Фамилия</b>	<b>Кошкина Ольга</b> (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»)
<b>Тема</b>	«История развития allegro и значение раздела заносок в классическом танце»
<b>Руководитель</b>	доцент кафедры классического танца, заслуженный работник культуры РФ Боброва Елена Александровна
<b>Фамилия</b>	<b>Усманова Мариам</b> (студентка 3 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета», заочная форма обучения)
<b>Тема</b>	«Интеграция узбекского народного танцевального наследия в систему классического хореографического образования Узбекистана»
<b>Руководитель</b>	старший преподаватель кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Пашкова Татьяна Витальевна
<b>Фамилия</b>	<b>Захарова Влада</b> (студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
<b>Тема</b>	«Современные приоритеты наставничества в процессе передачи традиций хореографических школ при работе педагогов-репетиторов с исполнителями в балетном театре»
<b>Руководитель</b>	заведующая кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Татьяна Александровна

<b>Фамилия</b>	<b>Корнетова Елена</b> (студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
<b>Тема</b>	«Совершенствование профессиональных компетенций педагога-хореографа в области развития сценического мастерства обучающихся (на примере учебной творческо-исполнительской практики)»
<b>Руководитель</b>	заведующая кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Татьяна Александровна
<b>Фамилия</b>	<b>Син Юаньцзе</b> (студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
<b>Тема</b>	«Значение русской школы классического балета в развитии среднего профессионального хореографического образования в Китае»
<b>Руководитель</b>	преподаватель кафедры классического танца Рыжова Татьяна Анатольевна
<b>Фамилия</b>	<b>Чапаев Григорий</b> (студент 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета»)
<b>Тема</b>	"Методический разбор исполнения наиболее технически сложных прыжков мужского классического танца"
<b>Руководитель</b>	заведующий кафедрой классического и дуэтного танца, профессор, народный артист РФ Анисимов Валерий Викторович

### Раздел III

## ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

<b>Фамилия</b>	<b>Сысоева Ксения</b> (студентка 2 курса магистратуры МГУ им. Ломоносова)
<b>Тема</b>	«Драмбалет как жанр хореографического искусства»
<b>Фамилия</b>	<b>Кушнер Кира</b> (студентка 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»)
<b>Тема</b>	«Балет «Курсив» Лин Хвай- Мина
<b>Руководитель</b>	профессор, народный артист России, лауреат премии Москвы, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан Петров Андрей Борисович
<b>Фамилия</b>	<b>Зимарева Наталья</b> (студентка 4 курса бакалавриата Института современного искусства)
<b>Тема</b>	«Особенности Псковского хореографического наследия»
<b>Руководитель</b>	преподаватель кафедры классического танца, канд. искусствоведения Меловатская Анна Евгеньевна

## ***1. Музыкальная культура и концертмейстерство***

<b>Фамилии</b>	<b>Данелия Александра, Каграманова Александра</b> (студентки 3 курса бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство»)
<b>Тема</b>	«Работа концертмейстера на уроке классического и народно-сценического танца»
<b>Руководитель</b>	заведующая кафедрой, концертмейстер, канд. пед. наук, доцент Буланкина Марина Константиновна и канд. пед. наук Кудрявцева Жанна Валерьевна

## ***2. История литературы***

<b>Фамилия</b>	<b>Дмитриева Екатерина</b> (студентка 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», направление «Педагогика балета»)
<b>Тема</b>	«Балет «Красное и черное»: художественное произведение Стендаля в хореографическом искусстве»
<b>Руководитель</b>	доцент, к.филол.н., заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Куракина Елена Борисовна

## ***3. Педагогика и психология***

<b>Фамилия</b>	<b>Воробьева Мария</b> (студентка 1 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», направление «Педагогика народно-сценического танца»)
<b>Тема</b>	«Контроль и регуляция эмоциональных состояний»
<b>Руководитель</b>	заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры РФ, к. пед. наук, доцент Яценко Надежда Павловна

## ***4. История***

<b>Фамилия</b>	<b>Осипова Мария</b> (студентка 1 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Менеджмент исполнительских искусств»)
<b>Тема</b>	«Н.А. Бердяев. «О русской истории и культуре»
<b>Руководитель</b>	профессор, д-р социологических наук Шамшурин Виктор Иванович и преподаватель истории Плотникова Екатерина Владимировна

## СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:

**Ведущий:** Литварь Нина Владимировна – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки МГАХ.

### **Приглашенные эксперты:**

**Трубочкин Дмитрий Владимирович** – д-р искусствоведения, зав. сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа, секретарь STD РФ;

**Модестов Валерий Сергеевич** – д-р филол. наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России.

*Формат работы секции:* с использованием видеоконференцсвязи.

### **Докладчики:**

1) **Антропова Анна Ивановна** – аспирант I года.

Н. Р. Симачев – феномен характерного солиста и универсального балетмейстера-репетитора.

**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.

2) **Джафарова Этери Леонидовна** – ассистент-стажёр I года.

Особенности азербайджанского женского танца.

**Творческий руководитель** – канд. искусствоведения Пашкова Т. В.

3) **Исплатовская Мария Алексеевна** – аспирант I года.

Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта» на сцене Большого театра. 1940-е годы.

**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Белова Е. П.

4) **Васильев Станислав Анатольевич** – аспирант I года.

Роль ритуала в режиссуре Ежи Гротовского и хореографии Мориса Бежара.

**Научный руководитель** – д-р искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.

5) **Ишимцева Екатерина Владимировна** – аспирант I года.

Особенности работы хореографа на сцене театра «Сфера».

**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Литварь Н. В.

*ПЕРЕРЫВ 13:30 – 14:00*

- 6) Попова Ольга Игоревна** – ассистент-стажер II года.  
Особенности методики преподавания раздела экзерсиса классического танца «Allegro» в младших классах образовательных организаций в области хореографического искусства.  
**Творческий руководитель** - заслуженный артист РФ, доцент кафедры классического и дуэтного танца МГАХ Шарков М. Ю.
- 7) Бовт-Тищенко Юлия Владимировна** – аспирант II года.  
Работа Р. Фосси с музыкальным материалом при создании танцевального номера в мюзикле (на примере мюзикла «Как преуспеть в бизнесе без особых стараний», 1961).  
**Научный руководитель** – д-р искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.
- 8) Нгуен Чунг Хиеу** – аспирант II года.  
Язык танца в искусстве Вьетнамского традиционного театра «Туонг».  
**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.  
**Научный консультант** – профессор Петров А. Б.
- 9) Алфёров Егор Андреевич** – аспирант I года.  
Применение антропологического подхода в процессе формирования компетенций будущего артиста балета.  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 10) Филатова Любовь Николаевна** – аспирант II года.  
Хореографическое воплощение виолончельных сюит И.-С. Баха в постановке Лин Хвай-мина «Лунная вода».  
**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.
- 11) Дягилева Инна Леонидовна** – ассистент-стажёр I года.  
Особенности изучения танца гальярда на уроках историко-бытового танца.  
**Творческий руководитель** – доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, заслуженный работник культуры РФ Северцева М. О.
- 12) Полисадова Ольга Николаевна** – канд. искусствоведения, доцент, Владимирский государственный университет.  
«С. Дягилев. Генеральная репетиция» – новый проект Третьяковской галереи.
- 13) Роникова Екатерина Борисовна** – ассистент-стажёр I года.  
Обучение иностранных студентов на основе традиций Московской балетной школы.  
**Творческий руководитель** – доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е. Н.

- 14) Мельникова Алина Васильевна** – аспирант II года.  
Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Методика. Приёмы. Ученицы.  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 15) Петрова Галина Викторовна** – аспирант I года.  
Проблемы адаптации процессного подхода к совершенствованию качества дополнительного образования в области хореографии.  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 16) Ионова Мария Евгеньевна** – аспирант II года.  
Современные задачи оценки качества художественного образования в условиях внедрения новых образовательных технологий.  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 17) Пархоменко Юнна Александровна** – аспирант I года.  
Задачи совершенствования профессионализма концертмейстера балета.  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 18) Носова Полина Владимировна** – аспирант I года.  
Взаимодействие концертмейстера и педагога-хореографа на уроках классического танца.  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  
**Научный консультант** – канд. педагогических наук, доцент Кузнецова В. В.
- 19) Заболотникова Инесса Евгеньевна** – ассистент-стажёр I года.  
Техника Марты Грэм как этап развития исполнительских навыков студентов МГАХ.  
**Творческий руководитель** – доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ Сергеева Н. В.
- 20) Подгурская Юлия Александровна** – аспирант II года.  
Педагогические задачи формирования кинестетической чувствительности в процессе подготовки будущих артистов балета.  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 21) Сафронов Евгений Петрович** – аспирант III года.  
Развитие профессионально-значимых качеств личности артистов балета на уроках информатики.  
**Научный руководитель** – канд. педагогических наук, доцент Алферов А.А.
- 22) Ахмадиев Айдар Рашитович** – аспирант II года.  
Педагогические задачи подготовки артистов ансамбля танца к государственному экзамену по народно-сценическому танцу.  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.

- 23) Божко Арина Юрьевна** – аспирант I года.  
Использование элементов эстетических видов спорта при создании художественного образа в театральных постановках.  
**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Литварь Н. В.
- 24) Дозорцева Ольга Эдуардовна** – ассистент-стажёр II года.  
Развитие координации, на основе программы по классическому танцу третьего года обучения.  
**Творческий руководитель** – народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ, канд. искусствоведения, профессор Леонова М. К.
- 25) Лукашов Дмитрий Романович** – аспирант I года.  
Современные состояния и перспективы развития дополнительного профессионального образования в области хореографии.  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 26) Коннова Екатерина Игоревна** – аспирант I года.  
Ценностно-смысловые ориентиры развивающей образовательной среды в профессиональном хореографическом образовании .  
**Научный руководитель** – д-р философских наук, профессор Оленев С. М.
- 27) Догудовский Дмитрий Владимирович** – аспирант I года.  
Специфика обучения актерского мастерства в хореографическом училище.  
**Научный руководитель** – канд. педагогических наук, доцент Алферов А. А.
- 28) Ефремова Ирина Александровна** – ассистент-стажёр I года.  
Освоение движений en tournant на середине зала по программе 3 класса.  
**Творческий руководитель** – доцент, заслуженный работник культуры РФ, Коваленко Л. В.
- 29) Полковникова Юлия Александровна** – ассистент-стажёр I года.  
Особенности методики преподавания классического танца Никифоровой Алисы Васильевны (Новосибирск). Постановка корпуса и ног.  
**Творческий руководитель** – доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.
- 30) Беляков Артемий Сергеевич** – ассистент-стажёр II года.  
К вопросу взаимодействия современной академической музыки и ее пластической трактовки в процессе создания композиции (на примере фрагмента из балета А. Небыковой «Бессмертный полк» в постановке А. Белякова).  
**Творческий руководитель** – канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.

- 31) Ворохобко Дарья Васильевна** – ассистент-стажёр I года.  
Анализ музыкальной и хореографической драматургии, как начальный этап в подходе артиста балета к роли.  
**Творческий руководитель** – доцент кафедры классического танца МГАХ Павлович Т. О.
- 32) Эльтекова Вера Михайловна** – ассистент-стажёр II года.  
Специфика организации педагогического процесса при обучении иностранных учащихся дисциплине «Народно-сценический танец».  
**Творческий руководитель** – канд. педагогических наук Иванова С. А.
- 33) Владимирова Ирина Андреевна** – аспирант II года.  
«Рахманиана» К. Матулевского и С. Гайдуковой. Юбилей композитора в Воронежском театре оперы и балета.  
**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Белова Е. П.
- 34) Усанова Юлия Дмитриевна** – ассистент-стажёр II года.  
Специфика формирования профессиональных компетенций иностранных учащихся МГАХ на основе традиций московской балетной школы.  
**Творческий руководитель** – профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т. А.
- 

*Оргкомитет*