

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Московской государственной
академии хореографии

_____ С.Ю. Захарова

« 5 » марта 2026 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом

Московской государственной
академии хореографии
протокол № 18

« 5 » марта 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по **специальной дисциплине**

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Специальность 52.09.01

Искусство хореографии (по видам)

Москва, 2026

1.

Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии (далее – Академия) принимает абитуриентов, закончивших магистратуру или специалитет по профилю «Хореографическое искусство», подготовленных к творческой деятельности в профессиональных коллективах в качестве педагога-репетитора, а также имеющих опыт научно-исследовательской деятельности.

Нормативный срок освоения профиля «Искусство хореографии (по видам)» ассистентура-стажировка рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.09.01 «Хореографическое искусство» Академия проводит вступительные испытания творческой и научно-методической направленности.

Вступительные испытания:

- предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка ассистентов-стажеров основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей народно-сценического танца.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

Требования к предварительной подготовке: комплекс профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям), области хореографического искусства.

Абитуриент должен знать:

- основы методики преподавания народно-сценического танца;
- содержание и задачи программы обучения народно-сценическому танцу с 1-й по 5-й годы обучения предмету (то есть весь период обучения предмету по программам СПО);
- методику изучения движений народно-сценического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки и сочетания разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;
- классическое наследие (народно-сценическая хореография);

уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

иметь навыки:

- построения урока народно-сценического танца соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;

иметь представление:

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

3.

Основные разделы вступительных испытаний

- Собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

4. Вопросы к теоретическому экзамену по историко-бытовому танцу

1. Цель и задачи дисциплины «Народно-сценический танец» в системе образования будущих артистов балета.
2. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
3. Основные методические принципы обучения. Роль и взаимосвязь практического показа и устных объяснений педагога на уроках народно-сценического танца.
4. Связь и различие положений и позиций рук, ног, головы, корпуса с классическим танцем.
5. Особенности различных национальных разделов в обучении народно-сценическому танцу.
6. Первый учебник по народно-сценическому танцу, его значение. Какие учебные пособия рекомендованы Московской государственной академией хореографией для обучения народно-сценическому танцу?
7. Первые исполнители и первые педагоги народно-сценического танца.
8. Проанализируйте различия народной и народно-сценической хореографии.
9. Методический разбор 2-х учебных комбинаций у станка по программе 1 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (4 класс).
10. Методический разбор 1-й учебной комбинации или этюда на середине зала по программе 1 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (4 класс).
11. Методический разбор 2-х учебных комбинаций у станка по программе 2 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (5 класс).
12. Методический разбор 1-й учебной комбинации или этюда на середине зала по программе 1 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (5 класс).
13. Методический разбор 2-х учебных комбинаций у станка по программе 3 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (1 курс).
14. Методический разбор 1 учебной комбинации или этюда на середине зала по программе 3 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (1 курс).
15. Методический разбор 2-х учебных комбинаций или этюдов на середине зала по программе 4 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (2 курс).
16. Методический разбор 2-х учебных комбинаций или этюдов на середине зала по программе 5 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (3 курс).
17. Особенности подготовки и проведения Государственного экзамена по народно-сценическому танцу.

5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы

преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работ в области балетной педагогики

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- **Оценкой «отлично»** оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

- **Оценкой «хорошо»** оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

- **Оценкой «удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.

- **Оценкой «неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

7. Список рекомендуемой литературы

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. М., 2009.
2. Богуславская А. Г. Народно-сценический танец. Часть 3. М., 2005.
3. Бортон А.А Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка. М., 2008.
4. Голейзовский К. Образцы народной хореографии. М.,1964.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 1976.
6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие (Серия: Учебники для ВУЗов. Специальная литература). СПб.: Планета музыки, Лань, 2014.
7. Лопухов А., Ширяев., Бочаров А. Основы характерного танца. Л. - М., 1939, М.: Искусство, 2006.
8. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1967.
9. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство. 1975.
10. Устинова Т. Русский народный танец. М.: Искусство, 1976.

11. Фарманянц Е.К., Петрова Е.Ю. Народно-сценический танец (третий год обучения). - Academia: танец, музыка, театр, образование. - 2013. - № 3 (31). - С. 6-17.
12. Фарманянц Е.К., Кудрявцева Ж.В., Кудрявцева К.Г. Народно-сценический танец: история и современность. - Academia: танец, музыка, театр, образование. - 2014. - № 1 (33). - С. 13-21.
13. Фарманянц Е.К. Педагог и концертмейстер: вопросы подготовки к урокам народно- сценического танца. - Academia: танец, музыка, театр, образование. - 2013. - № 2 (30). - С. 16-20.