

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора С.Ю. Захарова
«20» декабря 2024 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 3
«20» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Специальность
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)
Квалификация
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Хореограф»

1. Пояснительная записка.

Московская государственная академия хореографии (далее – Академия) принимает абитуриентов, закончивших магистратуру или специалитет по профилю «Хореографическое искусство», подготовленных к творческой деятельности в профессиональных коллективах в качестве педагога-репетитора, а также имеющих опыт научно-исследовательской деятельности.

Нормативный срок освоения профиля «Искусство хореографии (по видам)» ассистентура-стажировка рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.09.01 «Хореографическое искусство» Академия проводит вступительные испытания творческой и научно-методической направленности.

Вступительные испытания:

- предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка ассистентов-стажеров основывается на методике, выработанной на основе опыта на основе опыта мастеров - известных исполнителей и педагогов современной хореографии.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента.

Требования к предварительной подготовке: комплекс профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям), области хореографического искусства.

Абитуриент должен знать:

- основы методики преподавания современной хореографии;
- содержание и задачи программы обучения современной хореографии;
- методику изучения движений современной хореографии в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки и сочетания разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;

уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;
- уметь работать с использованием современных аудио- и видеосредств;

иметь навыки:

- построения урока современной хореографии соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;

иметь представление:

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

3. Основные разделы вступительных испытаний.

- Предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
- Собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

4. Вопросы к теоретическому экзамену по историко-бытовому танцу.

1. Цель и задачи дисциплины «Современная хореография» в системе образования будущих артистов балета.
2. Особенности музыкального сопровождения уроков современной хореографии.
3. Основные методические принципы обучения современной хореографии. Роль и взаимосвязь практического показа и устных объяснений педагога на уроках современной хореографии.
4. Связь и различие положений и позиций рук, ног, головы, корпуса с классическим танцем.
5. Основные направления современной хореографии.
6. Особенности различных разделов в обучении современной хореографии (на полу, на середине зала).
7. Какие учебно-методические пособия рекомендованы Московской государственной академией хореографии для обучения современной хореографией?
8. Известные исполнители и педагоги различных направлений в современной хореографии.
9. Основные разделы урока современной хореографии.
10. Методический разбор движений 2-х учебных комбинаций на полу по программе «Современная хореография» среднего профессионального образования.
11. Методический разбор движений 2-х учебных комбинации на середине зала по программе «Современная хореография» среднего профессионального образования.
12. Особенности подготовки и проведения итогового экзамена по современной хореографии по программе среднего профессионального образования.

5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работ в области балетной педагогики

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом

развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- **Оценкой «отлично»** оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

- **Оценкой «хорошо»** оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

- **Оценкой «удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.

- **Оценкой «неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять (отлично) - 100 баллов
Оценка пять минус - 90 баллов
Оценка четыре плюс - 80 баллов
Оценка четыре - 70 баллов
Оценка четыре минус - 60 баллов
Оценка три плюс - 50 баллов

МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ: 50 БАЛЛОВ

8. Список рекомендуемой литературы

1. Александрова Н. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб: Лань, 2007, DVD.
2. Александрова Н. Джаз-танец: пособие для начинающих. - СПб: Лань, 2012, DVD.
3. Богуславская А.Г. Основы методики модерн-джаз танца: Учебное пособие. - М.: МГАХ. Богородский печатник, 2014.
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. - М.: ГИТИС, 2011.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец. - М.: ГИТИС. 2000.
6. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. - М.: Один из лучших. 2006.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. - М.: ГИТИС, 2011.
8. Никитин В.Ю. Проблемы изучения репертуара современной хореографии в процессе профессионального образования. - Academia: танец, музыка, театр, образование. М., МГАХ. 2014. № 1(33).
9. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. - Екатеринбург: Уральский университет. 2004.
10. Беляева-Челомбитько Е.В. Эпоха Sovietica (1917-1991). Учебное пособие. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2005.
11. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста. - СПб. 1913.
12. Гваттерини Мариэлла. Учимся танцевать. Азбука балета. М., 2001