Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

Центр непрерывного образования и повышении квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора _____ М.К. Леонова
«22» ноября 2019 г.

ПРИНЯТО
Ученым советом ФГБОУ ВО
«Московская государственная
академия хореографии»
протокол № 27
от «22» ноября 2019 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН». (ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ М.К. БУЛАНКИНОЙ).

Москва - 2019 г.

Содержание

1. Общая характеристика дополнительной образовательной профессиональной программы
2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
3. Требования к результатам освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
5. Организационно-педагогические условия
6. Тематическое содержание дополнительной образовательной профессиональной программы
7. Учебно-методическое обеспечение
8. Формы аттестации

1. Общая характеристика дополнительной профессиональной программы:

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

Нормативно-правовые основания разработки программы:

1.1. Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа повышения квалификации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»;

приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 № 10 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников» (зарегистрирован в Минюсте России 12.03.2013 № 27609);

локальные акты Академии.

1.2. Тип дополнительной профессиональной программы: программа повышения квалификации (далее – Программа).

1.3. Программа направлена на совершенствование и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.4. К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее, высшее образование; лица, получающие высшее образование.

1.5. Срок освоения Программы: 36 часов.

1.6. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.7. Категория слушателей: концертмейстеры хореографических образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, детских школ искусств, детских хореографических школ, специалисты культурно-досуговых учреждений.

1.8. Формы аттестации слушателей: итоговая аттестация - зачет.

1.9. Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации, образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы:

Целью освоения Программы являются – повышение профессионального уровня концертмейстерского мастерства слушателей по вопросам, актуальным для музыкального сопровождения хореографических дисциплин, расширение знаний и навыков слушателей по вопросам,

актуальным для музыкального сопровождения хореографических дисциплин.

Актуальность программы определяется насущными задачами повышения качества профессионального образования, как самих концертмейстеров балета, так и непосредственно обучающихся по программам образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, детских школ искусств, детских хореографических школ и культурно-досуговых учреждений, а также недостаточной разработанностью в системе профессионального хореографического образования организационно-педагогических условий включения в структуру процесса обучения и воспитания педагогических действий концертмейстера балета, который фактически является не только ассистентом педагога специальных хореографических дисциплин, но и вторым полноправным педагогом в танцевальном классе, как никто другой способствующий развитию музыкальности обучающихся.

3. Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы

Повышение квалификации специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин» (Творческая мастерская М.К. Буланкиной), у слушателей формируются следующие компетенции:

ПК - Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность по классу балета на высоком профессиональном уровне.

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций программы:

Слушатель должен знать:

- методику сопровождения хореографических дисциплин по программам дополнительного и среднего профессионального образования;

- жанрово-стилистические особенности музыкального оформления занятий по различным видам танца;

- основы формообразования, адаптации, композиции и импровизации в рамках, необходимых для процесса сопровождения хореографических дисциплин;

- наиболее значимые произведения классического наследия;

- творчество выдающихся концертмейстеров хореографического класса и их репертуарное наследие.

Уметь:

- подбирать музыкальные примеры для сопровождения учебных форм танца от простых комбинаций до развернутых музыкально-хореографических композиций;

- адаптировать музыкальный материал для сопровождения хореографических дисциплин;

- исполнять музыкальные композиции, подчеркивая их жанрово-стилистические особенности;

- анализировать и обобщать основные особенности музыкально-хореографического материала для сопровождения хореографических дисциплин;

- сочинять небольшие музыкальные произведения, оформлять *Preparation* в соответствии с возрастом и спецификой класса обучающихся.

Владеть:

- основами импровизации и адаптации музыкального материала;

- навыками подбора и исполнения музыкального материала;

- навыками работы с хореографом в качестве концертмейстера;

- навыками компоновки музыкального материала в соответствии с основными принципами формообразования.

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин». (Творческая мастерская М.К. Буланкиной) у слушателей формируется способность выполнять музыкальное сопровождение хореографических дисциплин на высоком профессиональном уровне.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1 Учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин». (Творческая мастерская М.К. Буланкиной): наименования разделов и количество часов аудиторной работы слушателя и практикумов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной образовательной программы «Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин». (Творческая мастерская М.К. Буланкиной)

№ п\п	*Наименование тем и разделов*	**Всего часов**	**в том числе:**				
			Лекции	**Лекционно практические**	**Мастер-классы**	**Практикум**	**Итоговая аттестация**
1.	Раздел 1. Введение. Музыкально-синтаксические структуры	12	2	4	4	2	
2.	Раздел 2. Способы музыкального оформления урока танцевальных дисциплин.	10	2	2	2	4	
3.	Раздел 3. Подготовка итоговых экзаменов.	12	6	2	4		
4.	Итоговая аттестация: Зачет	2					2
	ИТОГО:	36	10	8	10	6	2

4.2 Календарный учебный график.

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

5. Организационно-педагогические условия

5.1 Форма организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- аудиторную – лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, консультации преподавателя;
- практикум - при изучении материала тем учебных разделов и выполнении практических и самостоятельных заданий, для итогового контроля знаний.

5.2 Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной Программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподавателей дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

5.3 Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной программы:

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной Программы.

Практикум Программы сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий, укомплектованные учебной мебелью, наглядными пособиями и учебной литературой (по выбору преподавателя), техническими средствам для работы с аудио - и видеоматериалами;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой, с подключением к Интернету;
- научную библиотеку с читальным залом.

Учебные аудитории МГАХ, предназначенные для реализации данной программы имеют пианино/рояли, звукотехническое оборудование, учебную мебель (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы).

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-

методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам, «Лань». Слушатели имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	**Вид занятий**	**Наименование оборудования программного обеспечения**
1	2	3
Аудитории	лекции	компьютер, экран, доска, рояль
Танцевальный зал	практические занятия, мастер-классы	балетные станки, зеркала, музыкальный инструмент

6. Тематическое содержание дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин». (Творческая мастерская М.К. Буланкиной):

Раздел 1. Музыкально-синтаксические структуры.

Введение. Проблемы взаимодействия педагога-хореографа и пианиста-концертмейстера.

Тема 1. Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств художественной выразительности. Мелодико-интонационное и артикуляционное взаимодействие, временные структуры: темп, метр, ритм, соотношение музыкальных и танцевальных счетных единиц, вопросы временной пульсации в процессе урока, ярко выраженная периодичность, синхронность кульминаций в форме, звукоизобразительность, лад, тембр, регистр, гармония, нюансы.

Тема 2. Метро-ритмическая основа движений классического танца.

Ритмо-синтаксические структуры. Экзерсис как лексика классического танца.

Тема 3. Жанровые и стилистические особенности движений экзерсиса классического танца. Многообразие используемых жанров танцевальной музыки в процессе сопровождения урока классического танца.

Тема 4. Особенности раскладок и темпов в младших и старших классах. Примеры раскладок движений классического танца в старших и младших классах, сходство и различие в аккомпанементе одного движения в младшем и старшем возрасте с точки зрения педагогической целесообразности.

Тема 5. Особенности фактуры в оформлении мужских и женских классов. Выявление общих тенденций формирования музыкального материала в мужском и женском хореографическом исполнительстве.

Раздел 2. Способы музыкального оформления урока танцевальных дисциплин.

Тема 1. Импровизационный и нотный способы музыкального оформления урока классического

танца - плюсы и минусы каждого. Анализ сопровождения уроков классического танца с выявлением сильных и слабых сторон аккомпанемента.

Тема 2. Роль и виды *Preparation* на уроках хореографических дисциплин. Задачи *Preparation.* Понятие длинного и короткого *Preparation*, использование функции *DD* в гармонических построениях.

Тема 3. Пути адаптации нотного текста к хореографическим комбинациям. Переложение разных видов фактуры для хореографических комбинаций: упрощение, усложнение, изменение размера, регистра, варьирование и т.д.

Тема 4. Основы импровизации и композиции в балетном классе. Знакомство/совершенствование практических навыков сочинения и импровизации танцевальных форм, основные принципы развития музыкального материала, фактурного варьирования, отражение в музыкальном материале ритмической и жанровой основы хореографической комбинации, последовательного гармонического развития, предсказуемости подачи музыкального материала.

Раздел 3. Подготовка итоговых экзаменов.

Тема 1. Grand Adagio как эмоциональная вершина экзаменационного урока классического танца. Место *Grand Adagio* в итоговом экзаменационном уроке, формы, задачи, смысловая и эмоциональная нагрузка, вопросы подбора музыкального материала.

Тема 2. Оформление Государственных экзаменов по классическому танцу. Структура итогового экзаменационного урока, основные принципы композиционного структурирования музыкального материала, кульминационные точки, ключевые моменты, принцип стилистического единства.

Тема 3. Специфика творческой деятельности концертмейстера на уроках народно-сценического танца. Дисциплина «Народно-сценический танец» в МГАХ, её цели и задачи. Роль концертмейстера на каждом этапе образовательного процесса. Адаптация музыкального материала для уроков народно-сценического танца.

Тема 4. Музыка, рождающая дуэтно-классический танец. Возникновение и развитие танца в дуэте. Задачи концертмейстера в подготовке уроков, экзаменов и Государственных экзаменов дуэтно-классического танца.

Тема 5. Подготовка музыкального материала для постановки хореографического номера. Основы формообразования. Принципы подбора музыкального материала для создания хореографического номера, основные принципы формирования композиции: целостность, компактность, целесообразность, органичность, образность, контрастность, повторность и т.д., жанрово-стилистические особенности в формообразовании.

7. Учебно-методическое обеспечение:

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - Л., Музыка, 1971. – 376 с.

2. Безуглая Г.А. Анализ танцевальной и балетной музыки. СПб., 2009. – 177 с.

3. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005. – 220 с.

4. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учебное пособие. – СПб., Планета музыки, 2018. – 432 с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Изд. 6. — СПб.:"Лань", 2000.— С. 192.

6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М: ГИТИС, 2005. – С. 385.

7. Воронина И. А. Историко-бытовой танец.: учебно-методическое пособие (дополненное и переработанное) /; - М., МГАХ, 2004. – 180 с.

8. Ивлева И. С., Чернова Н. Л. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. — М., МГАХ, 2004. – 136 с.

9. Кириллова Л.Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1-4 годы обучения): Учебно-методическое пособие. – М.:МГАХ, 2019. – 144 с.

10. Кириллова Л.Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5-8 годы обучения): Учебно-методическое пособие. – М.:МГАХ, 2019. – 112 с.

11. Кириллова Л.Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (Экзерсис у станка): Учебно-методическое пособие. – М.:МГАХ, 2019. – 80 с.

12. Кириллова Л.Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (Экзерсис на середине зала, раздел allegro, экзерсис на пальцах): Учебно-методическое пособие. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с.

13. Музыкальное сопровождение танцевальных форм: 24 адажио из наследия К. А. Потапова. Сост. Гора И. Н., Нефедова Т. В., Протопопова Т. В. Чернова Н. Л. 2008. – 56 с.

14. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Сост.Э. Крупкина, И. Воронина. М.: Музыка, 1971. - М.: Музыка, 1980. - 112 с.

15. Музыкальный материал для сопровождения уроков классического и дуэтного танца: Из наследия К. А. Потапова. Сост. Гора И. Н., Нефедова Т. В., Протопопова Т. В. Чернова Н. Л. 2014. – 24 с.

16. Народно-сценический танец. Часть 1. Сост.: Зацепина К. С., Климов А. А., Рихтер К. Б., Толстая Н. М., Фарманянц Е. Г., - М.: Музыка, 1976, 225 с.

17. Народно-сценический танец. Часть 2. Сост.: Сальникова Л., Ульянова Л., - М.: Музыка, 120 с.

18. Нефедова А. Хрестоматия для уроков классического танца. Фортепиано. – М.: Музыка, 1997. – 32 с.

19. Прибылов Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. — М.: МГАХ, 2006, Москва : МГАХ, 2006. – 118 с.

20. Примакова А. И. Музыкальное сопровождение уроков народно-

21. сценического танца: Хрестоматия (уровень бакалавриата). Часть I/ Сост. Примакова А. И.; – М.: МГАХ, 2019. 80 с.

22. Примакова А. И. Музыкальное сопровождение уроков народно-

23. сценического танца: Хрестоматия (уровень бакалавриата). Часть II/ Сост. Примакова А. И.; – М.: МГАХ, 2019. 88 с.

24. Способин И.В. Музыкальная форма. 7-е изд. — М., Музыка, 1984. — 400 с.

25. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.

26. Хрестоматия для уроков классического танца. Вып. I. / Младшие классы. Сост., авт. предисл. и метод. поясн. И. Климкович: Для фп. - М.: Музыка, 1986. - 79 с.

27. Хрестоматия для уроков классического танца. Вып.II. /Старшие классы. И. Климкович: Для фп. - М.: Музыка, 1969. - 79 с.

28. Хрестоматия народно-сценического танца. Вып. 1 Составители: Ульянова Л., Сальникова Л. М.: Музыка, 1976. - М. Музыка 1976. - 104 с.

29. Хрестоматия народно-сценического танца. Вып. 2 Составители: Ульянова Л., Сальникова Л. М.: Музыка, 1977. - М.: Музыка, 1977. - 120 с

30. Ярмолович Л. И. Принципы музыкального оформления урока классического танца (под ред. В. И. Богданова-Березовского, 2-е изд). Л.: Музыка, 1968. 144 с.

Дополнительная литература:

1. Адан А. Жизель.: Клавир для фортепьяно. – М.,: Музыка, 1975. – 185 с.

2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 6-е изд. - М., Музыка 1971. — 232 с.

3. Глазунов А. К. Раймонда.: Клавир для фортепьяно. - М.,: Музыка, 1984. – 192 с.

4. Ивановский И. П. Бальный танец XVI—XIX веков. — Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 207 с.

5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.,: Музыка, 1984. – 192 с.

6. Кальвэ Л. Е. Хрестоматия русского народного танца: Для ф.-п.: Для занятий в хореогр. училищах / Сост. и авт. предисл. - М.: Музыка, 1977. - 114 с.

7. Делиб Л. Коппелия: Клавир для фортепьяно. - М.: Музыка, 1981. - 136 с.

8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1979. - 536 с.

9. Минкус Л. Дон Кихот. Клавир для фортепьяно. М.: Музыка, 1982. - 158 с.

10. Минкус Л. Пахита. Клавир для фортепьяно. М.: Планетеум, 2000. - 216 с.

11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.

12. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. - М.: Советский композитор», 1989. - 112 с.

13. Пестов П. А. Уроки классического танца. — М.: 1999. – 428 с.

14. Хрестоматия русского народного танца. Составитель Кальвэ Л. - М.: Музыка, 1977. – 114 с.

15. Чайковский П.И. Спящая красавица.: Клавир для фортепьяно. - М.: Музыка, 1977. – 288 с.

16. Чайковский П.И. Лебединое озеро.: Клавир для фортепьяно. – СПб.: Композитор, 2003. – 260 с.

17. Чайковский П.И. Щелкунчик.: Клавир для фортепьяно. – М.: Музыка, 1969. – 162 с.

8. Форма аттестации

Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме итоговой аттестации.

Для оценки проведения итоговой аттестации используется система «зачтено» и «не зачтено».

8.1 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех разделов Программы и подтверждается оценкой «зачтено» и «не зачтено».

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московская государственная академия

хореографии» выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

8.2 Оценочные материалы: тесты, контрольные вопросы и задания по курсу.

Примерный перечень вопросов к зачету по курсу:

Контрольные вопросы к Разделу 1 «Музыкально-синтаксические структуры»:

1. Особенности метроритмического мышления в музыкальном оформлении экзерсиса у станка.
2. Особенности временной пульсации и соотношения метрических единиц на уроке хореографии.
3. Выражение характера движения экзерсиса в аккомпанементе через жанровые особенности музыкального произведения, форму, ритм, фактуру.
4. Возрастная специфика музыкального сопровождения экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала в младших, средних и старших классах.
5. Специфика музыкального сопровождения мужского и женского классов.
6. Музыкальное сопровождение движений раздела *Allegro*.
7. Музыкальное сопровождение движений *Pizzicato* раздела *Point* в младших классах, *Adagio, Battement fondu, Grand battement jete,* вращений раздела *Point* в старших классах.

Контрольные вопросы к Разделу 2 «Способы музыкального оформления урока танцевальных дисциплин»:

1. Музыкальное сопровождение коротких и длинных Preparation в младших и старших классах. Использование функции Двойной Доминанты в основном виде, в виде септаккорда, его обращений, уменьшенного и малого вводного аккордов ДД.

2. Гармонизовать предложенную мелодию для движений, входящих в комбинацию *Adagio*, используя аккордовые последовательности из аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функций Т, S, Д, ДД. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственную тональность.

3. Динамика в произведении. Способы передачи движения в музыке.

4. Статика в произведении. Способы передачи покоя в музыке.

5. Использование половинной каденции в музыкальном оформлении движений экзерсиса у станка. Роль аккордов ДД в половинной каденции. Использование функции Двойной Доминанты в основном виде, в виде септаккорда, его обращений, уменьшенного и малого вводного аккордов ДД.

6. Создать музыкальную композицию, соответствующую одному из движений экзерсиса у станка, используя гармонические построения с применением основных септаккордов II, V, VII ступеней. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственные тональности.

7. Создать музыкальную композицию, соответствующую одному из движений экзерсиса на середине зала, используя гармонические построения с применением основных септаккордов II, V, VII ступеней. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственные тональности.

8. Создать музыкальную композицию, где способом развития музыкального материала является измененное повторение. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственные тональности.

Контрольные вопросы к Разделу 3 «Подготовка итоговых экзаменов»:

1. Особенности построения урока классического танца для Государственного экзамена.

2. Главные задачи музыкального сопровождения в подборе музыкального материала для оформления Государственных экзаменов

(раскрытие артистизма, выразительности, музыкальности, манеры, техническая поддержка).

3. Большое *Adagio* — эмоциональная кульминация урока классического танца, его роль в раскрытии эмоциональной отзывчивости и музыкальности при создании художественного образа (многочастность, динамичность, яркость, кульминации, смена темпов и фактуры, тональные изменения, неквадратность).

4. Особенности построения урока дуэтно-классического танца для Государственного экзамена.

5. Особенности построения урока народно-сценического танца для Государственного экзамена.

6. Основные причины сложности взаимодействия педагога-хореографа и концертмейстера.

Практикум предполагает изучение основной (учебники, хрестоматии, теоретические исследования) и дополнительной литературы по предмету, посещение занятий по классическому классу, обращение к материалам Интернет-ресурсов, аудио и видеозаписям уроков классического танца. Знакомясь с предлагаемой литературой, обучающийся останавливает свое внимание на технологии подбора музыкального материала, акцентуации метроритмической структуры и жанрово-стилистических особенностях движений экзерсиса, вопросах структурирования и формообразования урока, творчестве выдающихся мастеров хореографического искусства, создавших образцы высокого искусства в жанре классического танца, изучает художественные произведения с точки зрения стиля и формы. Для повышения уровня подготовки и для формирования профессиональных навыков студент подбирает, адаптирует и аранжирует музыкальный материал для сопровождения уроков классического танца, просматривает максимально возможное количество произведений хореографического искусства, анализирует их и запоминает особенности музыкально-пластического интонирования в балетном спектакле. Записи спектаклей различных театров и

уроков классического танца содержатся в видеотеке МГАХ, на дисках и электронных носителях, в сети Интернет.

Данный курс является практическим, поэтому устные вопросы к зачету включают в себя описание технологии творческого процесса подбора репертуара и создания музыкально-хореографических композиций для сопровождения каждого из разделов урока классического, народно-сценического и дуэтно-классического танца.

Предметом оценки являются навыки студентов в подборе, создании и исполнении цикла композиций, для занятий в балетном классе по типам хореографических заданий, с учетом профессиональных навыков и умений, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

8.3 Критерии оценивания:

Оценкой «Зачтено» оцениваются:

В целом верные знания в области музыкального сопровождения хореографических дисциплин, музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных областях знаний.

Исполнение требуемых музыкальных произведений и фрагментов на высоком профессиональном уровне; использование в импровизации аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции, альтерацию; демонстрация хорошего уровня знаний в области музыкального сопровождения хореографических дисциплин.

Сформированные навыки в области музыкального сопровождения хореографических дисциплин, умение самостоятельно и свободно мыслить в рамках концертмейстерской деятельности на уроках танца.

Оценкой «Не зачтено» оценивается отсутствие познаний и практических навыков в области музыкального сопровождения хореографических дисциплин.