

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
и.о. ректора
С. Ю. Захарова
« 20 » января 2025 г.

Рабочая программа
вступительного испытания
«Коллоквиум: педагогика балета»
для поступающих на программу бакалавриата высшего образования
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»
ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

Кафедра

Классического танца

Программу составил: Заслуженный работник культуры РФ, доцент Ватуля Е.Н.
Рецензент: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Гальцева Т.А.
Программа одобрена на заседании кафедры
классического танца

Протокол от «02» декабря 2024 г. № 3
Срок действия программы: 5 лет
Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. _____

Москва
2025

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Требования к знаниям поступающих
3. Структура заданий и критерии оценивания
4. Содержание программы вступительного испытания
5. Список рекомендованной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) «Исполнительское мастерство: педагогика балета» и «Коллоквиум: педагогика балета» направлены на выявление уровня довузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе бакалавриата.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения среднего профессионального хореографического образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 4 года по очной форме обучения, 4 года 9 месяцев по заочной форме обучения. Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Вступительное испытание «Коллоквиум: педагогика балета» проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) на программу

бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета».

Целями вступительного испытания «Коллоквиум: педагогика балета» являются определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций абитуриентов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки); проверка знания основ методики преподавания классического танца; проверка владения навыками построения учебных заданий по классическому танцу; определение возможности поступающих осваивать профессиональную образовательную программу.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» должен

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- основные методы самостоятельной работы над партией;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

владеть:

- навыком исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- навыком подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- практическим опытом работы в танцевальном коллективе;
- навыком участия в репетиционной работе;
- навыком создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- навыком исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- навыком участия в составлении концертно-тематических программ;
- навыком участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

3. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание осуществляется путем составления, показа и проведения абитуриентом нескольких комбинаций в пределах программы классического танца хореографического училища. При показе и проведении

комбинации должны быть отражены учебная и педагогическая направленность составленного задания, а также дан методический разбор движений, включенных в комбинацию.

Абитуриент должен дать устные ответы, подкрепленные показом, на теоретические вопросы по классическому танцу.

При прохождении вступительного испытания учитываются следующие требования:

- Знание французской терминологии – название комбинации и состав движений;
- Музыкальность: музыкальный размер, темп, характер исполнения;
- Правила построения комбинации;
- Включение в комбинацию основного движения и вспомогательных;
- Развитие комбинации от простого к сложному;
- Знание правил исполнения движений, включенных в учебную комбинацию;
- Педагогический показ (особое внимание уделить точности поз, положений, работе корпуса, рук и головы).

Критерии оценки

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания об основах методики преподавания классического танца. Минимально сформированные навыки построения учебных примеров.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания об основах методики преподавания классического танца. Частично сформированные навыки построения учебных примеров.

«Отлично» оцениваются:

Полные и содержательно верные знания об основах методики преподавания классического танца. Сформированные навыки построения учебных примеров и разделов урока.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов:

Оценка пять (отлично) – 100 баллов

Оценка пять минус – 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

Минимальная сумма для поступления равняется 50 баллам.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Составление и демонстрация комбинаций с методическим объяснением из следующих разделов урока классического танца:

1. экзерсис у станка;
2. экзерсис на середине зала;
3. раздел allegro;
4. пальцевый раздел.

Последовательность методического объяснения исполнения движений классического танца:

1. Перевод с французского терминов классического танца.
2. Последовательность изучения.
3. Музыкальные раскладки.
4. Комбинирование (количество движений в комбинации, с чем сочетается)
5. Правила исполнения.
6. Усложнение движения по программе.

Вопросы для собеседования:

1. Основные позы классического танца и их использование в экзерсисе.
2. Формы port de bras (по А.Я. Вагановой).
3. Построение урока классического танца – основные разделы.
4. Музыкальное оформление урока (темп, музыкальный размер, ритм).
5. Знание методической литературы по классическому танцу (5-6 названий).
6. Экзерсис у станка – последовательность движений.
7. Demi-plié и grand plié по I, II, V и IV позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию plié у станка.
8. Battements tendus по I и V позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию battements tendus у станка.
9. Battements tendus jetés по I и V позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию battements tendus jetés у станка.
10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Правила исполнения. Составить комбинацию rond de jambe par terre у станка.

11. Battement soutenu. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием battement soutenu у станка.
12. Battements fondus на 45° и 90°. Правила исполнения. Составить комбинацию battements fondus у станка.
13. Положение sur le cou-de-pied. Правила исполнения. Составить комбинацию petit battements sur le cou-de-pied у станка.
14. Battements frappés. Правила исполнения. Составить комбинацию battements frappés у станка.
15. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Правила исполнения. Составить комбинацию rond de jambe en l'air у станка.
16. Relevé lent на 90°. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием relevé lent на 90° у станка.
17. Battements développés. Правила исполнения. Составить комбинацию adagio с использованием battements développés у станка.
18. Grands battements jetés. Правила исполнения. Составить комбинацию grands battements jetés у станка.
19. Форма temps lié в младших и средних классах.
20. Форма temps lié в старших классах.
21. Раздел движений en tournant на середине зала (3 класс).
22. Виды вращений в классическом танце:
 - a) pirovette;
 - b) tour.
23. Виды pas de bourrée.
24. Подготовка к вращениям в больших позах. Начало изучения tour lent (4 класс).
25. Allegro. Temps sauté по I, II, V и IV позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием temps sauté.
26. Allegro. Changement de pieds. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием changement de pieds.
27. Allegro. Pas échappé на II и IV позиции. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas échappé.
28. Allegro. Pas assemblé. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas assemblé.
29. Allegro. Pas glissade. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas glissade.
30. Allegro. Pas jeté. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas jeté.
31. Allegro. Sissonne fermée. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием sissonne fermée.

32. Allegro. Pas échappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas échappé на II или IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied.

33. Allegro. Sissonne ouverte par développé на 45°. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием sissonne ouverte par développé на 45°.

34. Allegro. Sissonne simple. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием sissonne simple.

35. Начало изучения заносок в младших классах.

36. Изучение заносок с окончанием на одну ногу.

37. Экзерсис на пальцах. Relevés по I, II, V и IV позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию relevé на пальцах.

38. Экзерсис на пальцах. Pas échappé на II и IV позиции. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas échappé на пальцах.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М.: Вече, 2004. 475 с.
2. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. М.: Медицина, 1987. 204 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 272 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 204 с.
5. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. 624 с.
6. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Юрайт, 2024. 275 с.
8. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. М.: Юрайт, 2024. 259 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 192 с.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004. 112 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 149 с.

12. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. М.–Кемерово: Юрайт, КемГИК, 2019. 243 с.
13. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Ростов н/Д: Феникс, 2005. 410 с.
14. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. 272 с.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л: Искусство, 1981. 262 с.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л: Искусство, 1986. 264 с.
17. Красовская В.М. История русского балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 288 с.
18. Красовская В.М. Профили танца. СПб.: Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой, 2015. 448 с.
19. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. М.: Искусство, 1976. 260 с.
20. Мессерер А.М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. 400 с.
21. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина, 1972. 231 с.
22. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 384 с.
23. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 384 с.
24. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. М.: МГХИ, 1994. 21 с.
25. Пестов П.А. Уроки классического танца: 1 курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
26. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. 632 с.
27. Сафонова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 208 с.
28. Суриц Е.Я. Все о балете: Словарь-справочник. М.-Л.: Музыка, 1966. 455 с.
29. Тимофеева Н.В. Мир балета: история, творчество, воспоминания. Терра, 1993. 365 с.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб: Лань, Планета музыки, 2024. 496 с.