

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. ректора  
С. Ю. Захарова  
« 20 » января 2025 г.

Рабочая программа

**вступительного испытания**  
**«Коллоквиум: педагогика балета»**  
для поступающих на программу бакалавриата высшего образования  
**52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»**

**ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»**

Кафедра

**Классического танца**

Программу составил: Заслуженный работник культуры РФ, доцент Ватуля Е.Н.  
Рецензент: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Гальцева Т.А.  
Программа одобрена на заседании кафедры  
**классического танца**

Протокол от «02» декабря 2024 г. № 3

**Срок действия программы: 5 лет**

Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. \_\_\_\_\_

Москва  
2025

### **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка
2. Требования к знаниям поступающих
3. Структура заданий и критерии оценивания
4. Содержание программы вступительного испытания
5. Список рекомендованной литературы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) «Исполнительское мастерство: педагогика балета» и «Коллоквиум: педагогика балета» направлены на выявление уровня довузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе бакалавриата.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения среднего профессионального хореографического образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 4 года по очной форме обучения, 4 года 9 месяцев по заочной форме обучения. Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ**

Вступительное испытание «Коллоквиум: педагогика балета» проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) на программу

бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета».

Целями вступительного испытания «Коллоквиум: педагогика балета» являются определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций абитуриентов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки); проверка знания основ методики преподавания классического танца; проверка владения навыками построения учебных заданий по классическому танцу; определение возможности поступающих осваивать профессиональную образовательную программу.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» должен

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия балетного репертуара;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы;

- основные этапы развития балетного исполнительства;

- основные методы самостоятельной работы над партией;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**владеть:**

- навыком исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- навыком подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- практическим опытом работы в танцевальном коллективе;
- навыком участия в репетиционной работе;
- навыком создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- навыком исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- навыком участия в составлении концертно-тематических программ;
- навыком участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

### **3. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Вступительное испытание осуществляется путем составления, показа и проведения абитуриентом нескольких комбинаций в пределах программы классического танца хореографического училища. При показе и проведении

комбинации должны быть отражены учебная и педагогическая направленность составленного задания, а также дан методический разбор движений, включенных в комбинацию.

Абитуриент должен дать устные ответы, подкрепленные показом, на теоретические вопросы по классическому танцу.

При прохождении вступительного испытания учитываются следующие требования:

- Знание французской терминологии – название комбинации и состав движений;
- Музыкальность: музыкальный размер, темп, характер исполнения;
- Правила построения комбинации;
- Включение в комбинацию основного движения и вспомогательных;
- Развитие комбинации от простого к сложному;
- Знание правил исполнения движений, включенных в учебную комбинацию;
- Педагогический показ (особое внимание уделить точности поз, положений, работе корпуса, рук и головы).

### **Критерии оценки**

#### **«Удовлетворительно» оцениваются:**

Неполные, и зачастую неточные знания об основах методики преподавания классического танца. Минимально сформированные навыки построения учебных примеров.

#### **«Хорошо» оцениваются:**

Неполные, но содержательно верные знания об основах методики преподавания классического танца. Частично сформированные навыки построения учебных примеров.

#### **«Отлично» оцениваются:**

Полные и содержательно верные знания об основах методики преподавания классического танца. Сформированные навыки построения учебных примеров и разделов урока.

### ***Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов:***

- Оценка пять (отлично) – 100 баллов
- Оценка пять минус – 90 баллов
- Оценка четыре плюс – 80 баллов
- Оценка четыре – 70 баллов
- Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**Минимальная сумма для поступления равняется 50 баллам.**

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

***Составление и демонстрация комбинаций с методическим объяснением из следующих разделов урока классического танца:***

1. экзерсис у станка;
2. экзерсис на середине зала;
3. раздел allegro;
4. пальцевый раздел.

***Последовательность методического объяснения исполнения движений классического танца:***

1. Перевод с французского терминов классического танца.
2. Последовательность изучения.
3. Музыкальные раскладки.
4. Комбинирование (количество движений в комбинации, с чем сочетается)
5. Правила исполнения.
6. Усложнение движения по программе.

***Вопросы для собеседования:***

1. Основные позы классического танца и их использование в экзерсисе.
2. Формы port de bras (по А.Я. Вагановой).
3. Построение урока классического танца – основные разделы.
4. Музыкальное оформление урока (темп, музыкальный размер, ритм).
5. Знание методической литературы по классическому танцу (5-6 названий).
6. Экзерсис у станка – последовательность движений.
7. Demi-plié и grand plié по I, II, V и IV позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию plié у станка.
8. Battements tendus по I и V позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию battements tendus у станка.
9. Battements tendus jetés по I и V позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию battements tendus jetés у станка.
10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Правила исполнения. Составить комбинацию rond de jambe par terre у станка.

11. Battement soutenu. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием battement soutenu у станка.
12. Battements fondus на 45° и 90°. Правила исполнения. Составить комбинацию battements fondus у станка.
13. Положение sur le cou-de-pied. Правила исполнения. Составить комбинацию petit battements sur le cou-de-pied у станка.
14. Battements frappés. Правила исполнения. Составить комбинацию battements frappés у станка.
15. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Правила исполнения. Составить комбинацию rond de jambe en l'air у станка.
16. Relevé lent на 90°. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием relevé lent на 90° у станка.
17. Battements développés. Правила исполнения. Составить комбинацию adagio с использованием battements développés у станка.
18. Grands battements jetés. Правила исполнения. Составить комбинацию grands battements jetés у станка.
19. Форма temps lié в младших и средних классах.
20. Форма temps lié в старших классах.
21. Раздел движений en tournant на середине зала (3 класс).
22. Виды вращений в классическом танце:
  - а) pirouette;
  - б) tour.
23. Виды pas de bourrée.
24. Подготовка к вращениям в больших позах. Начало изучения tour lent (4 класс).
25. Allegro. Temps sauté по I, II, V и IV позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием temps sauté.
26. Allegro. Changement de pieds. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием changement de pieds.
27. Allegro. Pas échappé на II и IV позиции. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas échappé.
28. Allegro. Pas assemblé. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas assemblé.
29. Allegro. Pas glissade. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas glissade.
30. Allegro. Pas jeté. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas jeté.
31. Allegro. Sissonne fermée. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием sissonne fermée.



32. Allegro. Pas échappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas échappé на II или IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied.

33. Allegro. Sissonne ouverte par développé на 45°. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием sissonne ouverte par développé на 45°.

34. Allegro. Sissonne simple. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием sissonne simple.

35. Начало изучения заносок в младших классах.

36. Изучение заносок с окончанием на одну ногу.

37. Экзерсис на пальцах. Relevés по I, II, V и IV позициям. Правила исполнения. Составить комбинацию relevé на пальцах.

38. Экзерсис на пальцах. Pas échappé на II и IV позиции. Правила исполнения. Составить комбинацию с использованием pas échappé на пальцах.

## 5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М.: Вече, 2004. 475 с.
2. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. М.: Медицина, 1987. 204 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 272 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 204 с.
5. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. 624 с.
6. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Юрайт, 2024. 275 с.
8. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. М.: Юрайт, 2024. 259 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 192 с.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004. 112 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 149 с.

12. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. М.– Кемерово: Юрайт, КемГИК, 2019. 243 с.
13. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 410 с.
14. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. 272 с.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1981. 262 с.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1986. 264 с.
17. Красовская В.М. История русского балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 288 с.
18. Красовская В.М. Профили танца. СПб.: Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой, 2015. 448 с.
19. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. М.: Искусство, 1976. 260 с.
20. Мессерер А.М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. 400 с.
21. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина, 1972. 231 с.
22. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 384 с.
23. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 384 с.
24. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. М.: МГХИ, 1994. 21 с.
25. Пестов П.А. Уроки классического танца: 1 курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
26. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. 632 с.
27. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 208 с.
28. Суриц Е.Я. Все о балете: Словарь-справочник. М.-Л.: Музыка, 1966. 455 с.
29. Тимофеева Н.В. Мир балета: история, творчество, воспоминания. Терра, 1993. 365 с.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 496 с.