

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Московской государственной
академии хореографии

_____ С.Ю. Захарова

« 5 » марта 2026 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом

Московской государственной
академии хореографии
протокол № 18

« 5 » марта 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по **специальной дисциплине**

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Специальность 52.09.01

Искусство хореографии (по видам)

Москва, 2026

1.

Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии (далее – Академия) принимает абитуриентов, закончивших магистратуру или специалитет по профилю «Хореографическое искусство», подготовленных к творческой деятельности в профессиональных коллективах в качестве педагога-репетитора, а также имеющих опыт научно-исследовательской деятельности.

Нормативный срок освоения профиля «Искусство хореографии (по видам)» ассистентура-стажировка рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.09.01 «Хореографическое искусство» Академия проводит вступительные испытания творческой и научно-педагогической направленности.

Вступительные испытания:

- предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка ассистентов-стажеров основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей историко-бытового танца.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

Требования к предварительной подготовке: комплекс профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям), области хореографического искусства.

Абитуриент должен знать:

- основы методики преподавания историко-бытового танца;
- содержание и задачи программы обучения историко-бытовому танцу (младшие классы и старший курс);
- методику изучения движений историко-бытового танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки и сочетания разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;
- классическое наследие (историко-бытовой танец);

уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

иметь навыки:

- построения урока историко-бытового танца соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;

иметь представление:

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

3.

Основные разделы вступительных испытаний

- Собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

4. Вопросы к теоретическому экзамену по историко-бытовому танцу

- 1) Цель и задачи дисциплины «Историко-бытовой танец» в системе образования будущих артистов балета.
- 2) Особенности музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца.
- 3) Основные методические принципы обучения. Роль и взаимосвязь практического показа и устного объяснения педагога на уроках историко-бытового танца.
- 4) Связь и различие положений и позиций рук, ног, головы, корпуса с классическим танцем.
- 5) Особенности различных разделов в обучении историко-бытовому танцу: танцы XVI, XVII, XVIII, XIX вв.
- 6) Обзор учебных пособий, рекомендованных Московской государственной академией хореографии для обучения историко-бытовому танцу. Известные педагоги историко-бытового танца.
- 7) Методический разбор движений 2-х учебных комбинаций (фрагментов танцев) по программе 1 года обучения предмету «Историко-бытовой танец» (1 класс).
- 8) Методический разбор движений фрагментов 2-х танцев по программе 2 года обучения предмету «Историко-бытовой танец» (2 класс).
- 9) Методический разбор движений фрагментов 2-х танцев по программе 3 года обучения предмету «Историко-бытовой танец» (3 класс).
- 10) Методический разбор движений фрагментов 2-х танцев по программе 4 года обучения предмету «Историко-бытовой танец» (старший курс).
- 11) Особенности подготовки и проведения итогового экзамена по историко-бытовому танцу (4 год обучения предмету «Историко-бытовой танец» (старший курс)).

5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работ в области балетной педагогики

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- **Оценкой «отлично»** оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие

научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

- **Оценкой «хорошо»** оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

- **Оценкой «удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.

- **Оценкой «неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

7. Список рекомендуемой литературы

1. Блок Л. Классический танец. История и современность. М.: «Искусство», 1987.
2. Васильева Е. Танец. Учебное пособие Минкультуры. М.: «Искусство», 1968.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М.: «Искусство», 1963, 1987.2005 Учебное пособие ГРИФ 10-09.
4. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. - М.: МГАХ, 2013. - 334 с.
5. Воронина И.А. Историко-бытовой танец М.: «Искусство», 1980,2004 Учебник ГРИФ 10-09.
6. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев. СПб.: Лань, 2010.
7. Захарова О. Русский бал 18-начала 20 века.-М.: Центрполиграф, 2010.
8. Ивановский Н. Бальный танец. Л.-М.: «Искусство», 1948. Калининград: «Янтарный сказ», 2004 Учебное пособие 10-09.
9. История западно-европейского театра /ред. Мокульский С. т.2,3,5. Учебное пособие минкультуры.5 М.: «Искусство», 1957,1963,1970.
10. Красовская В. Западно-европейский балетный театр Очерки истории. От истоков до середины 18 в. М.-Л.: «Искусство», 1979.
11. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. - СПб.: Лань. Планета музыки, 2013. - 176 с. - (Мир культуры, истории и философии). Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.: «Искусство», 1965, 2007.
12. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец 19 - нач. 20 вв.- М.: «Один из лучших», 2004.