

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московская государственная академия хореографии»



Рабочая программа

**письменного вступительного испытания
по дисциплине «Русская литература» (для иностранных абитуриентов)
для поступающих на программы бакалавриата высшего образования
ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»**

Кафедра

Гуманитарных, социально-экономических дисциплин
и менеджмента исполнительских искусств

Программу составил: Преподаватель русского как иностранного Манцава Л.А.

Рецензент: Кандидат филологических наук, профессор Куракина Е.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 23.05 2024 г. № 13

Срок действия программы: 5 лет

Зав. кафедрой Яценко Н.П.

Москва

2024

Содержание программы:

1. Требования к знаниям поступающих
2. Структура заданий и критерии оценивания
3. Содержание программы вступительного испытания
4. Список литературы
5. Образец задания

1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Программа вступительного испытания по русской литературе формируется на основе образовательных программ основного общего, среднего общего и среднего специального образования и позволяет проверить уровень освоения иностранным абитуриентом Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования.

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;

– Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Целью вступительного испытания является определение уровня знаний, поступающих в области русской литературы, соответствующего нормам для поступления в вуз. На вступительном испытании поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX века;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;

- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
- классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- знание литературных произведений XIX века, историко-культурного контекста и творческой истории произведений;
- умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) произведения, объяснять связь эпизода (сцены) с проблематикой произведения; соотносить произведение с литературным направлением; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- знание истории отечественной литературы и основных закономерностей историко-литературного процесса; владение сведениями о литературных направлениях и течениях, родах и жанрах; умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте; терминологическую грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.

Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает как задания в форме теста, так и развернутые ответы, включая сочинение на предложенную тему.

На испытание абитуриент должен явиться в соответствии с расписанием, имея паспорт, две ручки (синюю или черную).

На выполнение экзаменационной работы по русской литературе отводится 90 минут. Вступительное испытание проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

2. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Экзаменационная работа по литературе состоит из трёх частей, включающих 11 заданий.

Часть 1 содержит фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения и включает 5 заданий с кратким ответом (слово или словосочетание).

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений русской литературы, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности;

Каждый правильный ответ оценивается в 6 баллов.

Максимальное количество баллов в части 1 — 30 баллов.

Часть 2 содержит отрывок из стихотворного произведения, предполагает его анализ и включает в себя 5 задания с кратким ответом.

Каждый правильный ответ оценивается в 6 баллов.

Максимальное количество баллов в части 2 — 30 баллов.

Часть 3 предполагает развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на свободную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные). Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов в части 3 - 40 баллов.

Максимальное количество баллов всей экзаменационной работы - 100 баллов

Минимальное количество баллов- 66.

Результат теста считается неудовлетворительным, если сумма баллов ниже на один балл (и более) минимального количества баллов.

Система оценивания экзаменационной работы по русской литературе

Оценка выполнения заданий 1–5 и 6–10

Правильное выполнение каждого из заданий 1–5 и 6–10 оценивается 6 баллами за каждое. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и совпадает с эталоном ответа.

Оценка выполнения задания 11,

требующего написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание части 2 считается невыполненным и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные). Если в сочинении менее 150 слов, то задание считается невыполненным и ответ оценивается 0 баллов.

Критерии	
1	Адекватность создаваемого тестируемым текста цели, поставленной в задании (сочинение написано на заданную тему)
2	Соответствие заданному объёму высказывания (-1 балл за пропуск информационной единицы, отсутствие ответа на вопрос)
3	Логичность и связность изложения (-2 балла за каждое нарушение)
4	Коммуникативно значимые ошибки (-2 балла за каждую)
5	Коммуникативно незначимые ошибки (-0,5 балла за каждую).
Поощрительные баллы (плюс-баллы) за выполнение задания:	
6	Полнота и развёрнутость высказывания (до +3 баллов)
7	Элементы самостоятельности в использовании языковых средств (до +3 баллов)

Примечание:

1. При неадекватности решения основной коммуникативной задачи ответ не оценивается (снимается стоимость задания — 40 баллов). При несоблюдении тестируемым параметров, указанных в пунктах 2, 3, 4,5 контрольного листа экспертной оценки (частичная неадекватность), из общей стоимости задания (40 баллов) вычитается соответствующее количество баллов.

2. Под коммуникативно значимой ошибкой понимаются лексикограмматические и стилистические ошибки, влияющие на решение коммуникативной задачи.
3. Ошибки, связанные с использованием языкового материала, выходящего за рамки данного уровня, не учитываются.
4. Если общее количество ошибок, допущенных при выполнении задания, превышает 15 баллов, задание не засчитывается.
5. Общая оценка задания не должна превышать стоимость задания (40 баллов)

Максимальный балл за работу составляет 48 первичных баллов, что соответствует 100 тестовым баллам, набравшие менее 40 тестовых баллов выбывают из конкурса.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Основные вопросы, знание которых необходимо к вступительному экзамену

- литературоведческие термины и понятия: художественная литература, художественный образ, литературный род, жанр, литературное направление, герой произведения, тема, идея произведения, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, рифма;
- основные исторические этапы развития русской литературы;
- русская литература XIX века;
- жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, основные этапы, лирика А.С. Пушкина: «Зимнее утро», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Зимний вечер», «На холмах Грузии...», «Я вас любил»; роман в стихах «Евгений Онегин» (общее представление); Повести Белкина;
- жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова, основные этапы, лирика М.Ю. Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», роман «Герой нашего времени» (общее представление); «Мцыри»;
- жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя, комедия «Ревизор», повесть

«Шинель»; «Мёртвые души»;

– жизненный и творческий путь И.С. Тургенева, роман «Отцы и дети»

(общее представление); Вешние воды. Стихотворения в прозе (1-2 по выбору);

– жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского, «Белые ночи», роман «Преступление и наказание» (общее представление);

– жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого, роман «Война и мир» (общее представление);

– жизненный и творческий путь А.П. Чехова; Дама с собачкой. Анна на шее. Чайка;

– русская литература XX века (общее представление).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература:

1. Бугров Б.С., Голубков М.М. Русская литература XIX-XX веков: Учебное пособие для поступающих в ВУЗы. — М.: МГУ, 2019.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. — М., 2016.
3. Касарова В.Г. Из истории русской литературы XIX века : Учеб. пособие для иностранных студентов : Довузовский этап / В.Г. Касарова, М.Л. Супоницкая. Москва: МАДИ (ГТУ), 2007. 83 с. 2.
4. Русские писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-ч. / Под ред. П.А. Николаева. М., 1990.
5. Словарь литературных персонажей / Ред.-сост. В.П. Мещеряков. Смоленск, 2011.
6. Скубачевская Л. А. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка / Л.А. Скубачевская, Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – Москва : Эксмо-Пресс, 2016.
7. Степанян Г.Л. Русская литература: Учебно-методическое пособие для иностранных студентов. Москва: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2007. 115 с.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – Москва : Просвещение, 2013.

9. История русской литературы XIX века: (40-60 е гг.): учеб. пособие для студ. вузов / В. Н. Аношкина и др. – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2014.
10. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. –М., 2006.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб. пособие для ВУЗов. – М.: Высшая школа, 2020.
3. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2021.
4. История русской литературы: В 4 т. Т.2. От сентиментализма к романтизму и реализму / Отв. ред. Е.Н. Купреянова. – Л., 1981.

5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-5

Н и н а (хозяйке): Там жарко, отдохнуть я сяду в стороне!
(Мужу): Мой ангел, принеси мороженого мне. —

А р б е н и н (вздрагивает и идет за мороженым;
возвращается и всыпает яд; в сторону): Смерть, помоги.

Н и н а (ему): Мне что-то грустно, скучно; Конечно, ждет меня беда.

А р б е н и н (в сторону): Предчувствиям я верю иногда.
(Подавая): Возьми, от скуки вот лекарство.

При выполнении заданий 1-5 запишите ваш ответ.

1. Из какого литературного произведения этот фрагмент текста? Напишите название

Ответ: _____

2. Кто автор этого произведения? Напишите фамилию

Ответ: _____

3. Укажите (напишите) литературное направление, к которому относится это произведение.

Ответ: _____

4. Укажите (напишите) жанр, к которому относится это произведение.

Ответ: _____

5. Приведенная сцена — это разговор двух действующих лиц. Как называется такая форма общения героев художественного произведения?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 2

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните
задания 6-10**

Глава I Строфа XX

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

Глава II

Строфа XXIV

Ее сестра звалась Татьяна...
Впервые именем таким
Страницы нежные романа
Мы своевольно освятим.
И что ж? оно приятно, звучно;
Но с ним, я знаю, неразлучно
Воспоминанье старины
Иль девичьей! Мы все должны
Признаться: вкусу очень мало
У нас и в наших именах
(Не говорим уж о стихах);
Нам просвещение не пристало,
И нам досталось от него
Жеманство, — больше ничего.

При выполнении заданий 6—10 запишите ваш ответ

6. Как называется (ритмически организованная) форма художественной речи, в которой написано это произведение?

Ответ: _____

7. Кто автор этого произведения? Напишите фамилию.

Ответ: _____

8. Из какого литературного произведения этот фрагмент текста? Напишите название.

Ответ: _____

9. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («Смычку волшебному послушна»)?

Ответ: _____

10. Назовите средство художественной выразительности, к которому прибегает автор в своём произведении («Летит, как пух...»).

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Задание 11. Напишите сочинение о вашем любимом литературном произведении (рассказ, повесть, роман, пьеса, поэма и др.).

Объём текста – не менее 150 слов.

В сочинении должна быть следующая информация:

- название;**
- автор;**
- характеристика главных героев;**
- о чём книга (главная идея);**
- сюжет (кратко);**
- почему вам нравится это произведение.**