

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
М.К. Леонова
23 июня 2022 г.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **классического танца**
Учебный план 52.03.01_01-17-1234.plx
Направление 52.03.01. Хореографическое искусство
профиль 1. Педагогика балета
1,2,3,4 курс

Квалификация **БАКАЛАВР**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 252

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	17		16,5		11			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Сам. работа	108	108	36	36	108	108	252	252
Итого	108	108	36	36	108	108	252	252

Программу составил(и):

*И.о. ректора, кандидат искусствоведения, народная артистка РФ,
лауреат премии Правительства РФ, профессор, Леонова М.К.;
Доцент, заслуженный работник культуры РФ, Ватуля Е.Н.*

Рабочая программа дисциплины

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство

профиль 1. Педагогика балета

1,2,3,4 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического танца

Протокол от 20 июня 2022 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерской (ассистентской)) – получение первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.
1.2	Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	- выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической или репетиционной работы;
1.4	- практическое освоение методики преподавания специальных дисциплин в профессиональных хореографических учебных заведениях.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)
2.1.2	Педагогическая практика
2.1.3	Для того, чтобы формирование компетенций по практике было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.4	ЗНАТЬ: содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;
2.1.5	УМЕТЬ: использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности; творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.
2.1.6	ИМЕТЬ НАВЫК: управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать:	
Уровень 1	особенности хореографического искусства на определенных исторических этапах.
Уровень 2	особенности хореографического искусства на большинстве исторических этапов.
Уровень 3	особенности хореографического искусства на всех исторических этапах.
Уметь:	
Уровень 1	понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 2	оценивать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 3	применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Уровень 2	основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Уровень 3	всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать:	
Уровень 1	основной репертуар классического наследия.
Уровень 2	особенности исполнения разбираемого материала.

Уровень 3	образцы классического наследия.						
Уметь:							
Уровень 1	грамотно показать хореографический материал.						
Уровень 2	анализировать индивидуальные особенности исполнителей.						
Уровень 3	добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.						
Владеть:							
Уровень 1	навыками передачи практического опыта исполнения.						
Уровень 2	правильным исполнением хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.						
Уровень 3	основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.						
ПКО-2: Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики							
Знать:							
Уровень 1	правила исполнения программных движений классического танца в старших классах;						
Уровень 2	практические особенности исполнения программных движений классического танца в старших классах;						
Уровень 3	пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.						
Уметь:							
Уровень 1	грамотно показывать движения классического танца;						
Уровень 2	составлять учебные примеры и урок по программе классического танца в старших классах;						
Уровень 3	передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.						
Владеть:							
Уровень 1	методикой преподавания классического танца;						
Уровень 2	методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;						
Уровень 3	приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.						
ПКО-7: Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике							
Знать:							
Уровень 1	сущность хореографического произведения.						
Уровень 2	принципы хореографического воплощения сущности произведения.						
Уровень 3	принципы планирования и организации творческого и репетиционного процесса.						
Уметь:							
Уровень 1	пополнять профессиональные знания.						
Уровень 2	разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца.						
Уровень 3	работать над составляющими хореографического образа.						
Владеть:							
Уровень 1	навыками решения разнообразных профессиональных задач.						
Уровень 2	методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.						
Уровень 3	навыками совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.						
В результате освоения дисциплины обучающийся должен							
3.1	Знать:						
3.1.1	принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;						
3.2	Уметь:						
3.2.1	интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;						
3.3	Владеть:						
3.3.1	навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.						
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интрактив	Примечание
	Раздел 1. 6 семестр						

1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	6	2	ОПК-2		0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	6	1	ОПК-2		0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	6	1	ОПК-2		0	
1.4	Ознакомление с организацией учебного процесса на I-ом курсе хореографических училищ /Ср/	6	10	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.5	Изучение учебно-методических материалов (программ специальных дисциплин, учебных и календарных планов, графиков прохождения дисциплин, журналов и др.) /Ср/	6	10	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-ом курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	6	10	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.7	Посещение, методический разбор уроков по специальным дисциплинам на I-ом курсе хореографических училищ, их запись по заданной преподавателем системе записи танца, обсуждение с преподавателем /Ср/	6	36	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор комбинаций с преподавателем /Ср/	6	36	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Подготовка дневника практики /Ср/	6	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7		0	
	Раздел 2. 7 семестр						
2.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	7	1	ОПК-2		0	
2.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	7	1	ОПК-2		0	
2.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	7	1	ОПК-2		0	
2.4	Ознакомление с организацией учебного процесса на II-ом курсе хореографических училищ /Ср/	7	4	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
2.5	Изучение учебно-методических материалов /Ср/	7	4	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на II-ом курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	7	6	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	

2.7	Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по специальным дисциплинам на II-ом курсе хореографических училищ, их запись, обсуждение с преподавателем /Ср/	7	8	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.8	Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем /Ср/	7	10	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.9	Подготовка дневника практики /Ср/	7	1	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7		0	
Раздел 3. 8 семестр							
3.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	8	2	ОПК-2		0	
3.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	8	1	ОПК-2		0	
3.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	8	1	ОПК-2		0	
3.4	Ознакомление с организацией учебного процесса на III-ем курсе хореографических училищ /Ср/	8	4	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
3.5	Изучение учебно-методических материалов /Ср/	8	6	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
3.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на III-ем курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	8	12	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
3.7	Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на III-ем курсе хореографических училищ, их запись, обсуждение с преподавателем /Ср/	8	40	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
3.8	Составление и проведение упражнений в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем /Ср/	8	40	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
3.9	Подготовка дневника практики /Ср/	8	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7		0	
3.10	/ЗачётСОц/	8	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

- Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).
- Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.
- Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах

- хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.
4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.
 5. Составление Отчетов по практике.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?
2. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.
3. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?
4. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.
5. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.
6. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.
7. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.
8. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.
9. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.

5.2. Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерской (ассистентской))»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;

УМЕТЬ: использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности; творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

ИМЕТЬ НАВЫК: управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов.

ВЛАДЕТЬ: компетенциями УК-1, ОПК-4.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.
3. Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.
4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.
5. Составление Отчетов по практике.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?
2. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.
3. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?
4. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.
5. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.
6. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.
7. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.
8. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.
9. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- особенности хореографического искусства на определенных исторических этапах.
- особенности хореографического искусства на большинстве исторических этапов.
- особенности хореографического искусства на всех исторических этапах.

Уметь:

- понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.
- оценивать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.
- применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Владеть:

- отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
- основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
- всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания особенностей хореографического искусства на определенных исторических этапах.

- Фрагментарные умения понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.

- Минимально сформированный навык владения отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического искусства на большинстве исторических этапов.

- Умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.

- Частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического искусства на всех исторических этапах.

- Умение самостоятельно и верно применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

- Полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?

2. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.

2. ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основной репертуар классического наследия.

- особенности исполнения разбираемого материала.

- образцы классического наследия.

Уметь:

- грамотно показать хореографический материал.

- анализировать индивидуальные особенности исполнителей.

- добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.

Владеть:

- навыками передачи практического опыта исполнения.

- правильным исполнением хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.

- основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основного репертуара классического наследия.

- Фрагментарные умения грамотно показать хореографический материал.

- Минимально сформированный навык передачи практического опыта исполнения.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания особенностей исполнения разбираемого материала.

- Умение под руководством анализировать индивидуальные особенности исполнителей.

- Частично сформированный навык правильного исполнения хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания образцов классического наследия.

- Умение самостоятельно и верно добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.

- Полностью сформированный навык владения основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.

2. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.

3. ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- правила исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- практические особенности исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.

Уметь:

- грамотно показывать движения классического танца;
- составлять учебные примеры и урок по программе классического танца в старших классах;
- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.

Владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- Фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания практических особенностей исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- Умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца в старших классах;
- Частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.
- Умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.
- Полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?
3. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.

4. ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- сущность хореографического произведения.
- принципы хореографического воплощения сущности произведения.
- принципы планирования и организации творческого и репетиционного процесса.

Уметь:

- пополнять профессиональные знания.
- разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца.
- работать над составляющими хореографического образа.

Владеть:

- навыками решения разнообразных профессиональных задач.
- методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.
- навыками совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания сущности хореографического произведения.
- Фрагментарные умения пополнять профессиональные знания.
- Минимально сформированный навык решения разнообразных профессиональных задач.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания принципов хореографического воплощения сущности произведения.
- Умение под руководством разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца.

- Частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания принципов планирования и организации творческого и репетиционного процесса.
- Умение самостоятельно и верно работать над составляющими хореографического образа.
- Полностью сформированный навык совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.
2. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: Учебник	М. "Искусство", 1981,	0
Л2.2	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах. : Учебно-методическое пособие	М.: Искусство, 1989,	0
Л2.3	Пестов П.А.	Уроки классического танца: 1 курс: Учеб.-метод. пособие.	М.: Вся Россия, 1999,	0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Не требуется.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной

деятельности;

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики.

Задания на практику:

1. Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.
3. Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.
4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.
5. Составление Отчетов по практике.

Схема методического разбора урока классического танца по программе I-II курса:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Составление календарного плана (прохождение программы по триместрам).
3. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
4. Построение урока.
5. Прохождение программы, включение программного материала.
6. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
7. Качество выполнения программного материала.
8. Ознакомление с правилами ведения журналов успеваемости учащихся.
9. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
10. Ознакомление с рабочими программами по специальным дисциплинам (I-II курс)

Схема методического разбора экзаменационного урока классического танца по программе III курса:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Составление календарного плана (прохождение программы по триместрам).
3. Построение экзаменационного урока.
4. Прохождение программы, включение программного материала.
5. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
6. Качество выполнения программного материала.
7. Ознакомление с правилами ведения журналов успеваемости учащихся.
8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
9. Ознакомление с рабочими программами по специальным дисциплинам (III курс).
10. Связь технического мастерства, внешней формы и профессиональных данных и их влияние на итоговый результат.
11. Индивидуальный подход к выбору репертуара на итоговый выпускной концерт.
12. Техническое мастерство, внешняя форма и профессиональные данные как основные критерии в выборе выпускного репертуара.

Схема оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призвание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.