

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора С.Ю. Захарова
«20» декабря 2024 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 3
«20» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Специальность
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)
Квалификация
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Хореограф»

1. Пояснительная записка.

Московская государственная академия хореографии (далее – Академия) принимает абитуриентов, закончивших магистратуру или специалитет по профилю «Хореографическое искусство», подготовленных к творческой деятельности в профессиональных коллективах в качестве педагога-репетитора, а также имеющих опыт научно-исследовательской деятельности.

Нормативный срок освоения профиля «Искусство хореографии (по видам)» ассистентура-стажировка рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.09.01 «Хореографическое искусство» Академия проводит вступительные испытания творческой и научно-методической направленности.

Вступительные испытания:

- предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка ассистентов-стажеров основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента.

Требования к предварительной подготовке: комплекс профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям), области хореографического искусства.

Абитуриент должен знать:

- основы методики преподавания классического танца;
- содержание и задачи программы обучения классического танца с 1 по 8 классы;
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки и сочетания разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;
- классическое наследие;

уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

иметь навыки:

- построения урока классического танца соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;

иметь представление:

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

3. Основные разделы вступительных испытаний.

- Предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
- Собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

4. Вопросы к теоретическому экзамену по историко-бытовому танцу.

Билет 1

1. Battements tendus у станка и на середине (все виды) в координации с движениями рук. Музыкальные раскладки.
2. Temps lie в развитии (привести пример комбинации)
3. Пример комбинации из раздела petit allegro.

Билет 2

1. Все виды battements tendus jetes в экзерсисе у станка и на середине зала. Возможные варианты сочетаний и ритмическое разнообразие.
2. Постановка рук и изучение поз классического танца.
3. Пример комбинация вращения на месте в экзерсисе на середине зала по программе 6 года обучения.

Билет 3

1. Rond de jambe par terre у станка и на середине (все виды). Возможные музыкальные раскладки.
2. Движения en tournant в экзерсисе на середине зала.
3. Пример комбинации на пальцах по программе 5 года обучения.

Билет 4

1. Battements fondus у станка в экзерсисе на середине зала (все виды). Возможное сочетание с другими движениями.
2. Различные виды preparations и pirouettes, изучаемые в младших и средних классах.
3. Пример комбинации маленького adagio в экзерсисе на середине зала по программе 7 года обучения.

Билет 5

1. Rond de jambe en Pair у станка и в экзерсисе на середине зала (все виды), музыкальные раскладки. Варианты комбинирования.
2. Связующие движения. Варианты использования в классическом танце.
3. Пример комбинации раздела allegro с использованием grand sissonne ouverte по программе 6 года обучения.

Билет 6

1. Adagio у станка по программе средних классов. Музыкальные раскладки.
2. Раздел заносок по программе 5 года обучения
3. Пример комбинации grand battements в экзерсисе у станка по программе 6 года обучения.

Билет 7

1. Значение комбинации «маленького adagio» в экзерсисе на середине зала. Варианты комбинирования.
2. Методика изучения экзерсиса на пальцах.
3. Пример комбинации battements fondus в экзерсисе у станка по программе 5 года обучения.

Билет 8

1. Grand fouette в экзерсисе на середине зала. Начальная форма изучения, виды grand fouette и музыкальные раскладки.
2. Виды tour lent. Методика преподавания.
3. Пример комбинации с использованием pas cabriole на 45° по программе 6 года обучения.

Билет 9

1. Методика освоения техники tours в больших позах.

2. Изучения больших прыжков с разных приемов (на примере программы первого курса).
3. Пример комбинации *adagio* в экзерсисе на пальцах по программе 8 года обучения.

Билет 10

1. Раздел *allegro*. Классификация. Значение в уроке классического танца.
2. Вращение на пальцах. Возможные варианты построения комбинаций (на примере 7-8 годов обучения).
3. Пример комбинации *grand battements* в экзерсисе на середине зала по программе 7 года обучения.

Билет 11

1. Особенности раздела *allegro* в мужском классе.
2. Комбинированное вращение на месте в экзерсисе на середине зала (на примере 6 года обучения).
3. Пример комбинации маленького *adagio* в экзерсисе на середине зала по программе 5 года обучения.

Билет 12

1. Развитие координации, танцевальности и пластичности по программе 5 года обучения.
2. Особенности раздела *allegro* по программе 7 года обучения.
3. Пример комбинированного вращения по диагонали в экзерсисе на пальцах по программе 8 года обучения.

5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работ в области балетной педагогики

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- **Оценкой «отлично»** оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие научно-

теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

- **Оценкой «хорошо»** оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

- **Оценкой «удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.

- **Оценкой «неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять (отлично) - 100 баллов Оценка пять минус - 90 баллов Оценка четыре плюс - 80 баллов Оценка четыре - 70 баллов Оценка четыре минус - 60 баллов Оценка три плюс - 50 баллов

МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ: 50 БАЛЛОВ

8. Список рекомендуемой литературы

1. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца»: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры/ - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца»: первые три года обучения/ - СПб: Лань: Планета музыки, 2010
3. Базарова Н. «Классический танец»: [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы]/СПб [и др.]: Лань [и др.], 2009
4. Чекетти Э. «Полный учебник классического танца»/: М.: «Астрель», 2007
5. Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах»: учебно-методическое пособие. / М.: Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»: /СПб: Искусство, 1986 г.
7. Мессерер А. «Уроки классического танца». /СПб [и др.]: Лань, 2009
8. Пестов П. «Уроки классического танца. I курс»: Учебно-методическое пособие. / М.: Вся Россия, 1999
9. Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства»: Учебное пособие:/ СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца»: Учебно-методическое пособие:/ СПб. [и др.]: Лань, 2015
11. Бахрушин Ю. «История русского балета»: учебное пособие/ СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009
12. Блок Л. «Классический танец. История и современность»: М.: Искусство, 1987г.
13. Красовская В. «Русский балетный театр второй половины XIX в.»/ СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2008
14. Валукин М. «Мужской классический танец: эволюция во времени». / Москва: ГИТИС, 2014
15. Баднин И. «Охрана труда и здоровья артистов балета». Учебное пособие. М.: Медицина, 1987