

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
и.о. ректора



Зах

«20» января 2025 г.

Рабочая программа

**вступительного испытания
«Коллоквиум: артист балета»**

**для поступающих на программу бакалавриата высшего образования
52.03.02 Хореографическое исполнительство, профиль «Артист балета»**

ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

Кафедра

Классического танца

Программу составил: Заслуженный артист РФ, старший преподаватель Пяткина И.М.
Рецензент: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Гальцева Т.А.
Программа одобрена на заседании кафедры
классического танца

Протокол от «02» декабря 2024 г. № 3

Срок действия программы: 5 лет

Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. *[Signature]*

Москва
2025

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Требования к знаниям поступающих
3. Структура заданий и критерии оценивания
4. Содержание программы вступительного испытания
5. Список рекомендованной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, профиль «Артист балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, направленность (профиль) «Артист балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) «Исполнительское мастерство: артист балета» и «Коллоквиум: артист балета» направлены на выявление уровня довузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе бакалавриата.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 52.03.02 Хореографическое исполнительство, направленность (профиль) «Артист балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения среднего профессионального хореографического образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 3 года по очной форме обучения, 3 года 6 месяцев по очно-заочной или заочной форме обучения. Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Вступительное испытание «Коллоквиум: артист балета» проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская

государственная академия хореографии» (далее – Академия) на программу бакалавриата 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

Целями вступительного испытания «Коллоквиум: артист балета» являются определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций абитуриентов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета; проверка владения навыками хореографического исполнительства; определение возможности поступающих осваивать профессиональную образовательную программу.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» должен

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- основные методы самостоятельной работы над партией;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

владеть:

- навыком исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- навыком подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- опытом практической работы в танцевальном коллективе;
- навыком участия в репетиционной работе;
- навыком создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- навыком исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- навыком участия в составлении концертно-тематических программ;
- навыком участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

3. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание осуществляется путем показа абитуриентом экзерсиса у станка, на середине, комбинации аллегро, комбинации на пальцах (женщины) с методическим объяснением.

Критерии оценки

«Удовлетворительно» оцениваются:

- минимально сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- неточное воспроизведение хореографических композиций урока классического танца;
- слабое владение техникой и стилем классического танца.

«Хорошо» оцениваются:

- в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- верное воспроизведение хореографических композиций урока классического танца;
- владение техникой и стилем классического танца, но недостаточное чувство формы.

«Отлично» оцениваются:

- в полной мере сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- качественное и точное воспроизведение хореографических композиций урока классического танца;
- отличное владение формой и техникой классического танца и стилистыми особенностями воспроизводимого хореографического материала.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов:

Оценка пять (отлично) – 100 баллов

Оценка пять минус – 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

Минимальная сумма для поступления равняется 50 баллам.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Демонстрация комбинаций с методическим объяснением из следующих разделов урока классического танца:

1. экзерсис у станка;
2. экзерсис на середине зала;
3. раздел allegro;
4. пальцевый раздел.

Последовательность методического объяснения исполнения движений классического танца:

1. Перевод с французского терминов классического танца.
2. Последовательность изучения.
3. Музыкальные раскладки.
4. Комбинирование (количество движений в комбинации, с чем сочетается)
5. Правила исполнения.
6. Усложнение движения по программе.

Вопросы для собеседования:

1. Методы и принципы обучения и воспитания. Система методов и приемов обучения и воспитания артиста балета.
2. Художественно-творческие способности; принципы их развития.
3. Понятия «личность» и «характер». Личностные качества и черты характера, необходимые артисту балета; принципы их развития.
4. Взаимосвязь уровня профессионального образования и художественной культуры исполнителя, их влияние на эстетическую ценность произведения хореографии.
5. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
6. Специфические особенности урока классического танца артистов балета и учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принципы работы педагога-репетитора над образом в спектаклях классического наследия.
8. Специфика методики преподавания классического танца в младших классах хореографического учебного заведения.
9. Специфика методики преподавания классического танца в средних классах хореографического учебного заведения.
10. Специфика методики преподавания классического танца в старших классах хореографического учебного заведения.

11. Овладение образцами классического наследия – основа профессионального воспитания артиста балета, педагога-репетитора.
12. Особенности исполнительского мастерства отечественной школы балета.
13. Техническое мастерство – одно из средств достижения творческой свободы создания художественного образа.
14. Вариация – одна из форм хореографического произведения. Творческие задачи исполнителя.
15. Дуэтный танец – одно средств развития сюжетной линии и способ выражения взаимоотношений героев.
16. Pas de deux – одна из основных форм кульминации балетного спектакля классического наследия.
17. Использование образцов народно-сценического танца в балетах М. Петипа.
18. Методика преподавания народно-сценического танца – уникальная часть отечественной системы образования артиста балета.
19. Выдающиеся мастера отечественной хореографии (в области классического танца, народно-сценического танца).
20. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии и в процессе обучения артиста балета.
21. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца». Представители основных школ и направлений в современной хореографии.
22. Выдающиеся мастера зарубежной хореографии.
23. Творчество композиторов XIX века в балетном театре.
24. Творчество композиторов XX века в балетном театре.
25. Роль художника в балетном театре.
26. Актерское мастерство в системе образования артиста балета. Система воспитания актера К.С. Станиславского.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М.: Вече, 2004. 475 с.
2. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. М.: Медицина, 1987. 204 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 272 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 204 с.

5. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. 624 с.
6. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Юрайт, 2024. 275 с.¹
8. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. М.: Юрайт, 2024. 259 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 192 с.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004. 112 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 149 с.
12. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. М.–Кемерово: Юрайт, КемГИК, 2019. 243 с.
13. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 410 с.
14. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. 272 с.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1981. 262 с.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1986. 264 с.
17. Красовская В.М. История русского балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 288 с.
18. Красовская В.М. Профили танца. СПб.: Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой, 2015. 448 с.
19. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. М.: Искусство, 1976. 260 с.
20. Мессерер А.М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. 400 с.
21. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина, 1972. 231 с.
22. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 384 с.
23. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 384 с.
24. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. М.: МГХИ, 1994. 21 с.

25. Пестов П.А. Уроки классического танца: 1 курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
26. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. 632 с.
27. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 208 с.
28. Суриц Е.Я. Все о балете: Словарь-справочник. М.-Л.: Музыка, 1966. 455 с.
29. Тимофеева Н.В. Мир балета: история, творчество, воспоминания. Терра, 1993. 365 с.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб: Лань, Планета музыки, 2024. 496 с.