

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора М.К. Леонова
«23» июня 2022 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 55
«23» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.01 – ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество
Направление подготовки
52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки
Направленность (профиль) «Педагогика балета»
Квалификация
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

Часов по учебному плану: 324.

Форма контроля: зачет.

Закреплена за кафедрой классического и дуэтного танца.

Москва - 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы Творческо-исполнительской практики (производственной практики).
2. Структура и содержание Творческо-исполнительской практики
3. Условия реализации Творческо-исполнительской практики.
4. Фонд оценочных средств.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ТЕРМИНЫ

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;

ИОП в ОИ – образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОК – общая компетенция / общие компетенции;

ПК – профессиональная компетенция / профессиональные компетенции;

ПМ – профессиональный модуль;

УД – учебная дисциплина;

ОД – общеобразовательная дисциплина.

1. Паспорт рабочей программы «Творческо-исполнительская практика»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Творческо-исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки и может быть использована в процессе обучения учащихся СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.01 Творческо-исполнительская практика является частью раздела «Производственная практика», представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими Основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель.

Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Творческо-исполнительская практика ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в форме репетиций и выступлений, дополняющих междисциплинарные курсы «Классический танец» (МДК.01.01), «Дуэтно-классический танец» (МДК.01.02), «Народно-сценический танец» (МДК.01.03), «Историко-бытовой танец» (МДК 01.04).

ПП.01 Творческо-исполнительская практика проводится на I-ой (1-5 классы) и II-ой (1-2 курсы) ступенях обучения, стационарно, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базой педагогической (Творческо-исполнительской) практики являются: МГАХ, ГАБТ России, МАМТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театр «Кремлевский балет».

Содержание учебного материала по Творческо-исполнительской практике изучается всеми обучающимися в соответствии с годом обучения.

Срок проведения практики: 9 недель.

Способ реализации: рассредоточено.

Форма проведения: практические занятия.

Прохождение Творческо-исполнительской практики направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

Общие компетенции (ОК).

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные компетенции (ПК).

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – практическая подготовка обучающихся к творческо-исполнительской деятельности в сценических условиях театра.

Задачи практики:

- повышение мотивации обучения, развитие способностей, возможностей, потребностей и интересов обучающихся;
- совершенствование техники исполнения классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца на сцене;
- приобретение профессионального сценического и исполнительского опыта;
- овладение мастерством воплощения замысла хореографа и балетмейстера;
- развитие индивидуальности исполнителей.

В результате освоения Творческо-исполнительской практики обучающиеся должны:

Младшие классы (1-3 класс):

знать:

- виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;

иметь практический опыт:

- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;
- участия в спектаклях классического наследия.

Средние классы (4-5 класс):

знать:

- виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- специальную литературу по профессии;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;
- участия в спектаклях классического наследия.

Старшие классы (I-II курс):

знать:

- балетную терминологию;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- средства создания художественного образа в хореографии;
- основные стили и жанры хореографического искусства;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- методы самостоятельной работы над партией, концертным номером;
- специальную литературу по профессии;

уметь:

- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

иметь практический опыт:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики

Максимальная учебная нагрузка по Творческо-исполнительской практике составляет 324 часа (9 недель), в том числе:

- I-ая ступень обучения (1-5 классы) – 178 часов;
- II-ая ступень обучения (1-2 курсы) – 146 часов.

2. Структура и содержание практики

2.1. Объем практики и виды учебной работы

Класс/курс	Объем в неделях
1 класс	1 со II полугодия
2 класс	1
3 класс	1
4 класс	1
5 класс	1
I курс, 1 семестр	1
I курс, 2 семестр	1
II курс, 1 семестр	1
II курс, 2 семестр	42 часа
Всего	9 недель (324 часа)

2.2. Содержание дисциплины¹

Раздел 1. Младшие классы

1 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета /Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	П.Гертель	Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность».	М.Мартиросян	К.120, К 14	8д/8м
2.	С.Чернецкий	Детский танец «Суворовцы».	В.Варковицкий	К. 18,13	12д/12м
3.	Л.Делиб	Детский танец из балета «Коппелия».	М.Мартиросян	К.8, 172	5д/5м
4.	Э.Григ	Детский танец из балета «Сольвейг».	Л.Якобсон		
5.	А.Адан	Фрагмент из балета «Корсар», (картина «Оживленный сад».) Арапчата.	М.Петипа, новая сценическая редакция Ю.Бурлака.	Д.851	6д/6м
6.	Ц.Пуни	Арапчата из балета «Дочь фараона».	П.Лакотт	Д.132	8д/8м
Репертуар МГАХ					
7.	Р.Дриго	Фрагмент из балета «Волшебная флейта» – танец Амуров.	А.Меланьин	К.376	
8.	А.Глазунов	«Романеска» из балета «Раймонда».	Л.Коленченко	К.268	
9.	Е.Подгайц	Капельки и зубы из балета «Мойдодыр».	Ю.Смекалов		18д/16м
10.	П.Чайковский	«Миниатюрный марш»	Г.Майоров, А.Майорова	К.268	6-8д /6-8м
11.	Э.Григ	«Норвежский танец»	А.Меловатская	К.202	8д/8м

2 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета /Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	П.Гертель	«Саботьер» из балета «Тщетная предосторожность».	М.Петипа	К.566	1м,1д
2.	Л.Делиб	«Детский танец» из балета «Фадетта».	Л.Лавровский	К.107	8/8
3.	М.Глинка	«Маленькие испанцы»	Л.Якобсон		2м/1д

¹ Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить концертные номера самостоятельно или приглашать балетмейстеров для их постановки. Для постановки новых и особо сложных номеров руководители кафедры выделяют дополнительное репетиционное время (от 5 до 10 часов).

4.	И.Байер	Марш солдатиков и куколок из балета «Фея кукол».	Н. и С.Легат	К.566	12д/ 12м
5.	П.Чайковский	«Вальс» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа	К.175	12д/ 12м
6.	Л.Минкус	Танец «Ману» из балета «Баядерка».	М.Петипа		2д.
7.	Д.Обер	«Марко Спада».	П.Лакотт		
Репертуар МГАХ					
8.	Ж. Оффенбах.	«Пингвины».	Геба Абдель Фаттах	К.193	
9.	П.Чайковский	«Русская».	С.Головкина	К.135	
10.	И. Дунаевский	«Топ-топ».	К. Голейзовский	К.95	3д/3м
11.	Б.Чайковский	«Этюд».	Л.Коленченко	К.8, К291	
12.	П.Гертель	Вальс из балета «Тщетная предосторожность».	М.Мартиросян	К.4	
13.	И.Штраус	«Анна-Полька».	Н.Яценкова	К.91	
14.	Ц.Пуни	Фрагмент из балета «Дочь Фараона». (Арапчата и Кариатиды).	П.Лакотт		
15.	А.Понкиелли	Этюд.	Н.Вихрева	К.91,120	
16.	Л.Делиб	Вариация «Утро» из балета «Коппелия».	А.Горский – М.Мартиросян	К.13	4д.
17.	Д.Шостакович	«Зонтики».	М.Мартиросян	К.149	
18.	А.Адан	Детский танец из балета «Корсар», «картина грот Корсаров».	А.Ратманский	Д.504	4д/2м
19.	П.Чайковский	Танец куклы «Щелкунчик» из балета «Щелкунчик».	Ю.Григорович		1д.
20.	И.Штраус	Марш.	Н.Вихрева	К.120	8д.
21.	Д.Обер	Вариация.	Н.Вихрева	К.120	8д.
22.	В.Гаврилин	Фрагмент из балета «Анюта», (партия братьев Анюты).	В.Васильев	К.447а	2м.
23.	Ж. Оффенбах	Галоп	Е.Баршева	К.8	6м.

3 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета /Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	П.Чайковский	Pas de trois из балета «Щелкунчик».	В.Вайнонен	К.3	1м.2д
2.	Л.Делиб	Вариация «Работа» из балета «Коппелия».	А.Горский-М.Мартиросян	К.13	4д.
3.	Ц.Пуни	Детский танец из балета «Эсмеральда».	В.Медведев		5м,5д
4.	Л.Делиб	Вариация Куклы из балета «Коппелия».	А.Горский	К.149	1д.
5.	Л.Минкус	Танец Амуров из балета «Дон-Кихот».	А.Горский	К.149	12д.
6.	Г.Левенкольд	Танец Рилл из балета	А.Бурнонвиль,	К.11	3м,3д

		«Сильфида».	нов.редакция Иоган Коббор		
7.	Г.Левенкольд	Партия маленькой девочки из балета «Сильфида».	А.Бурнонвиль, нов.редакция Иоган Коббор	К.11	1д.
8.	П.Чайковский	«Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа	К.131	1м,1д
Репертуар МГАХ					
1.	Д.Верди	«Вариация».	Н.Попова	К.149	4-6м.
2.	М.Глинка	«Арагонская хота».	Н.Яценкова	К.166	12д/ 12м, пара соли-стов
3.	В.Беллини	«Маленькая симфония».	Ю.Набиев в редакции С.Головкиной	К.151 К.85	12д/ 12м
4.	Л.Бетховен	«Экосезы».	Н.Вихрева	К.9	12-14д
5.	Н.Черепнин	Вариация на музыку из балета «Павильон Армиды».	С.Головкина	К.175, К.179	3-4д.
6.	И.Бах, аранжировка Б.Оппенгейма	«Allegro».	Н.Яценкова	К.175,1 79	4д/4м

Раздел 2. Средние классы

4 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета /Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	А.Лядов	«Куклы».	В.Вайнонен	К 94, 95	3д/3м
2.	Ч.Пуни	Вариация «Водорослей» из балета «Конек-Горбунок».	А.Горский	К 91	8д
Репертуар МГАХ					
1.	М.Глинка	«Вальс» на музыку из оперы «Иван Сусанин».	Н.Вихрева	К. 60, 85	8/12 1 д. соло
2.	А.Адан	«Этюд».	Н.Вихрева	К 149	8 м
3.	Н.Черепнин музыка к балету «Павильон Армиды»	«Вариация».	С.Головкина	К 107	1-3д
4.	Л.Готшалк	«Тарантелла».	Н.Вихрева	К 151	6д/ 6м, 3 па-ры соло
5.	А.Понкьелли	«Этюд».	Н.Вихрева	К 138	12д, 3д соло
6.	Ф.Шопен	«Элегия».	Н.Вихрева	К 179	6д
7.	М.Глинка	«Арагонская хота».	Н.Яценкова	К 166	10д/ 10м, пара солис-тов
8.	Н.Паганини	«Вариация».	Н.Яценкова	Д 366	1м

				2-е отд.	соло
9.	Д.Верди	«Вариация».	Н. Попова	К 60, 91	4/6м, 1м соло
10	И.Матвиенко	«Конь».	Н.Яценкова	Д 366 1-е отд	6м

5 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета /Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	Р.Дриго	Вариация из балета «Фея кукол».	Н.Легат, С.Легат	К 120	1д
2.	Л.Делиб	Вальс «Часы» из балета «Коппелия».	А.Горский	К 175	8д
3.	Ч.Пуньи	Танец рыбачек из балета «Наяда и рыбак».	М.Петипа в редакции П.Гусева	К 120	6д
4.	П.Чайковский	Вариация «Феи Крошки» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа	К 172	1д
5.	Л.Делиб	Вариация «Работа» из балета «Коппелия».	А.Горский	К 149	1д
6.	Л.Минкус	Вариация из pas d'action балета «Баядерка».	М.Петипа	К 8, 202	4д
Репертуар МГАХ					
1.	Ф.Шопен	«Элегия».	Н.Вихрева	К 179	6д
2.	А.Алябьев	«Полонез».	Н.Вихрева	К 95	6д/6д, 3 пары соло
3.	В.Королев	«Мы».	Г.Майоров	К 31, 196	1д/3м
4.	Ч.Пуни на музыку из балета «Дочь фараона»	«Вариация».	И.Н. Укусников в редакции Н.Поповой	К 120	

Раздел 3. Старшие классы (I – II курс)

1. «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
2. Вариация «Катарины» из балета «Пахита».
Музыка А. Цабеля.
Хореография М. Петипа.
3. Вариация «Утро» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
4. «Тrio» (акт «Тени»), антре из 3-го акта балета.
«Баядерка». Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.

5. Вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
6. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Н. Соколова.
Хореография А. Горского.
7. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Л. Делиба.
Хореография М. Мартиросяна.
8. Русский перепляс.
Музыка народная.
Хореография А. Климова.
9. «Вариация».
Музыка В. Моцарта.
Хореография Л. Жданова.
10. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
11. Вариация «Чижик» из балета «Пахита».
Музыка А. Папкова.
Хореография М. Петипа.
12. «Шутка».
Музыка И. Баха.
Хореография И. Уксусникова.
13. Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток).
Музыка Л. Минкус.
Хореография М. Петипа.
14. Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия».
Музыка А. Крейна.
Хореография В. Чабукиани.
15. Вариация Океана из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
16. Pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
17. Гавот из балета «Классическая симфония», 3-я часть.
Музыка С. Прокофьева.
Хореография Л. Лавровского.
18. Менуэт из балета «Классическая симфония».
Музыка С. Прокофьева («Классическая симфония 2-ая часть»).

- Хореография Л. Лавровского.
19. «Классическая симфония» (1 и 4 части).
Музыка С. Прокофьева («Классическая симфония 1 и 4 части»)
Хореография Л. Лавровского.
20. Тrio Одалисок (антре) из балета «Корсар».
Музыка А. Адана.
Хореография М Петипа.
21. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография А. Горского.
22. Танец «Ману» из балета «Баядерка».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М Петипа.
23. Вариации драгоценных камней из балета.
«Спящая красавица». Музыка П. Чайковского.
Хореография М Петипа.
24. Вариация из балета «Пахита» (прыжковая).
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
25. Адажио из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
26. Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux).
Музыка П. Гертеля.
Хореография А. Горского.
27. Адажио из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux).
Музыка П. Гертеля.
Хореография А. Горского.
28. Вариация Сванильды из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
29. Вариация Франца из балета «Коппелия».
Музыка Э. Гиро.
Хореография А. Горского.
30. Вставная женская вариация из pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
31. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Л. Делиба.
Хореография М. Мартиросяна.
32. Вариация Сванильды и подруг из I акта балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.

33. Grand pas из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка П. Гертеля.
Хореография М. Мартиросяна.
34. «Фрески» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Ч. Пуньи.
Хореография М. Петипа.
35. Танец 3-х лебедей из балета.
«Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского.
Хореография А. Горского.
36. Adagio из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
37. Вставная женская вариация из балета «Жизель».
Музыка А. Адана.
Хореография М. Петипа.
38. Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда».
Музыка А. Глазунова.
Хореография М. Петипа.
39. Pas de trois из балета «Пахита».
Музыка Э. Дельдевеза и Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
40. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
41. Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография А. Мессерера.
42. Вариация «Работа» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
43. «Чардаш» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.

3. Условия реализации Творчески-исполнительской практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы бакалавриата имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;

- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 192 с.
2. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: Учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. – Л.: Искусство, 1976. – 266 с.
3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Тарасов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107980>.
4. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1985. – 151 с.

Дополнительная литература:

1. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. — М.: «Просвещение», 1977. — 322 с.
2. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / р.с. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133827/#2> .
3. Мессерер А.М. Уроки классического танца / Всерос. театр. о-во. — М.: Искусство, 1967. — 551 с.
4. Плещеев А.А. Наш балет. 1673 - 1899 годы / А. А. Плещеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 419 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10725-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431353> .
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> .

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (ВАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Творческо-исполнительской практики осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Оценки по дисциплине «Творческо-исполнительская практика» с первого по пятый класс выставляются в конце каждого триместра, а также в конце года по пятибалльной системе. Начиная с I курса, оценки выставляются за каждый семестр, а также в конце года.

Результаты обучения (освоенные)	Формируемые	Формы и методы контроля и
---------------------------------	-------------	---------------------------

умения, усвоенные знания)	компетенции	оценки результатов обучения
Младшие классы (1-3 класс)		
<p>Знать: - виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений</p>	ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Знать: - сольный и парный танец</p>	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Знать: - основные стили и жанры</p>	ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Знать: - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене</p>	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Знать: - балетную терминологию</p>	ПК 1.7	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Знать: - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля</p>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Уметь: - исполнять элементы и основные комбинации классического танца</p>	ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Уметь: - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений</p>	ОК 8, ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Уметь: - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок</p>	ПК 1.1, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики

танца		
Уметь: - видеть и исправлять ошибки исполнения	ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ПК 1.3, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - осваивать хореографический текст с видео материалов	ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - участия в репетиционной работе	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - участия в спектаклях классического наследия	ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Средние классы (4-5 класс)		
Знать: - виды и приемы исполнения поз,	ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к

прыжков, вращений		концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - сольный и парный танец	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - основные стили и жанры	ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - балетную терминологию	ПК 1.7	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - исполнять элементы и основные комбинации классического танца	ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 8, ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - видеть и исправлять ошибки исполнения	ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики

<p>Уметь: - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции</p>	ПК 1.3, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Уметь: - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения</p>	ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Уметь: - осваивать хореографический текст с видео материалов</p>	ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Иметь практический опыт: - исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики Академии</p>	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Иметь практический опыт: - исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца</p>	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Иметь практический опыт: - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках</p>	ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Иметь практический опыт: - ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач</p>	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
<p>Иметь практический опыт: - участия в</p>	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к

репетиционной работе		концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - участия в спектаклях классического наследия	ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Старшие классы (I-II курс)		
Знать: - балетную терминологию	ОК 8, ПК 1.7	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности	ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать:		Дневник практики, концерты,

- средства создания художественного образа в хореографии	ПК 1.4, ПК 1.5	сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - основные стили и жанры хореографического искусства	ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца	ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - методы самостоятельной работы над партией, концертным номером	ОК 8, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Знать: - специальную литературу по профессии	ОК 8, ПК 1.7	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму	ОК 8, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,	ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики

отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения		
Уметь: - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.7	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Уметь: - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 6, ПК 1.1	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	ОК 6, ПК 1.3	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - исполнения на сцене	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к

различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара		концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях	ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - участия в составлении концертно-тематических программ	ОК 3, ПК 1.7	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 8, ПК 1.6	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики
Иметь практический опыт: - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.7	Дневник практики, концерты, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту творческо-исполнительской практики

Отчетность по практике

1. Дневник практики
2. Предварительные просмотры номеров к концерту Творческо-исполнительской практики.
3. Концерты Творческо-исполнительской практики.
4. Сценические выступления.

Критерии оценки практики

При текущем и промежуточном контроле выставление оценок осуществляется по следующим критериям:

Оценка «Зачтено» («отлично»):

Учащийся:

1. Активно участвует в репертуаре Творческо-исполнительской практики.
2. Отлично запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.

4. Обладает прекрасной координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет отличные внешние и физические данные.
6. Обладает прекрасной музыкальностью исполнения.
7. Обладает отличным уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

Оценка «Зачтено» («хорошо»):

Учащийся:

1. Достаточно участвует в репертуаре Творческо-исполнительской практики.
2. Хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает хорошей координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет хорошие внешние и физические данные.
6. Обладает хорошей музыкальностью исполнения.
7. Обладает хорошим уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

Оценка «Зачтено» («удовлетворительно»):

Учащийся:

1. Мало участвует в репертуаре Творческо-исполнительской практики.
2. Недостаточно хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Недостаточно хорошо умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает средней координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет удовлетворительные внешние и физические данные.
6. Обладает средней музыкальностью исполнения.
7. Обладает средним уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

Оценка «Не зачтено» («неудовлетворительно»):

Учащийся:

1. Не участвует в репертуаре Творческо-исполнительской практики.
2. Плохо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Плохо умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает плохой координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет плохие внешние и физические данные.
6. Обладает плохой музыкальностью исполнения.

7. Обладает низким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащиеся должны овладеть исполнительской культурой массовых и сольных номеров. Весь курс обучения необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися техники классического танца, но и как формирование профессионального практического опыта будущих артистов, способных подчинять техническое мастерство созданию сценического образа в балетном спектакле.

В дисциплине «Творческо-исполнительская практика» должны участвовать все учащиеся класса.

Каждый учащийся должен быть показан в ансамблевых номерах по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.

Особо одаренные дети могут участвовать, начиная со второго класса в сольных вариациях, учащиеся II и III курсов в *pas de deux*, *pas de trios*, *trio*.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников.

Дисциплина «Творческо-исполнительская практика» формируется из концертных номеров, вариаций, *adagio*, фрагментов из балетов классического наследия и современных номеров.

Номера, внесенные в программу из балетов и театрального репертуара, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности.

В младших классах необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Постепенно усложняется репертуар массовых и сольных танцевальных отрывков. Учащиеся должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Дисциплина «Творческо-исполнительская практика» в старших классах должна быть тесно связана с репертуаром театра и строиться на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. В старших классах учащиеся овладевают практическим опытом танца в кордебалете. Наиболее способные учащиеся начинают готовить *pas de deux*.

Предлагаемый репертуар должен помочь всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося.

Выпускник академии должен быть готов к работе в ансамблевых номерах классического и современного репертуаров. Выступая в сольных номерах, должен уметь передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным.