

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
и. о. ректора
С. Ю. Захарова
« 20 » января 2025 г.

Рабочая программа
вступительного испытания
«Исполнительское мастерство: педагогика балета»
(профильный экзамен)
для поступающих на программу бакалавриата высшего образования
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»

ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

Кафедра

Классического танца

Программу составил: Заслуженный работник культуры РФ, доцент Ватуля Е.Н.
Рецензент: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Гальцева Т.А.
Программа одобрена на заседании кафедры
классического танца

Протокол от «02» декабря 2024 г. № 3

Срок действия программы: 5 лет

Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. _____

Москва
2025

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Требования к знаниям поступающих
3. Структура заданий и критерии оценивания
4. Содержание программы вступительного испытания
5. Список рекомендованной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) «Исполнительское мастерство: педагогика балета» и «Коллоквиум: педагогика балета» направлены на выявление уровня довузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе бакалавриата.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения среднего профессионального хореографического образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 4 года по очной форме обучения, 4 года 9 месяцев по заочной форме обучения. Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

Дополнительные материалы к профессиональному экзамену «Исполнительское мастерство: педагогика балета» можно загрузить через систему ЕПГУ или предоставить ссылки на облачное хранилище, содержащие файлы с данными материалами.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Вступительное испытание (профильный экзамен) «Исполнительское мастерство: педагогика балета» проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) на программу бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета».

Целями вступительного испытания (профильного экзамена) «Исполнительское мастерство: педагогика балета» являются определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций абитуриентов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки); проверка владения навыками хореографического исполнительства; проверка знаний основ методики преподавания классического танца; определение возможности поступающих осваивать профессиональную образовательную программу.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» должен

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;

- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия балетного репертуара;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- основные методы самостоятельной работы над партией;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-

хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

владеть:

- навыком исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- навыком подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- практическим опытом работы в танцевальном коллективе;
- навыком участия в репетиционной работе;
- навыком создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- навыком исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- навыком участия в составлении концертно-тематических программ;
- навыком участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

3. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание осуществляется путем демонстрации абитуриентом умений и навыков в объеме программы по дисциплине «Классический танец» хореографического училища.

При исполнении комбинаций учитываются следующие требования:

- Профессиональная грамотность: знание правил исполнения движений классического танца в объеме программы среднего профессионального хореографического образования, и качество исполнения;
- Музыкальность исполнения движений, включенных в комбинации экзаменационного урока;
- Координация движений ног, рук, корпуса и головы.

Критерии оценки

«Удовлетворительно» оцениваются:

- минимально сформированные навыки владения профессиональной грамотностью;
- не ярко выраженная музыкальность, но умение верно отобразить рисунок танца;
- слабое владение координацией движений ног, рук, корпуса и головы.

«Хорошо» оцениваются:

- в достаточной степени сформированные навыки владения профессиональной грамотностью;
- умение слышать музыку, но не всегда верно воплощать ее в движении;
- хорошая координация движений ног, рук, корпуса и головы.

«Отлично» оцениваются:

- в полной мере сформированные навыки владения профессиональной грамотностью;
- точная музыкальность исполнения хореографических композиций урока классического танца;
- четкое и уверенное исполнение программных элементов.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов:

Оценка пять (отлично) – 100 баллов

Оценка пять минус – 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

Минимальная сумма для поступления равняется 50 баллам.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Демонстрация комбинаций из следующих разделов урока классического танца:

1. экзерсис у станка;
2. экзерсис на середине зала;
3. раздел allegro;
4. пальцевый раздел.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М.: Вече, 2004. 475 с.
2. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. М.: Медицина, 1987. 204 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 272 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 204 с.
5. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. 624 с.
6. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Юрайт, 2024. 275 с.
8. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. М.: Юрайт, 2024. 259 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 192 с.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004. 112 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 149 с.
12. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. М.– Кемерово: Юрайт, КемГИК, 2019. 243 с.

13. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 410 с.
14. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. 272 с.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1981. 262 с.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1986. 264 с.
17. Красовская В.М. История русского балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 288 с.
18. Красовская В.М. Профили танца. СПб.: Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой, 2015. 448 с.
19. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. М.: Искусство, 1976. 260 с.
20. Мессерер А.М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. 400 с.
21. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина, 1972. 231 с.
22. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 384 с.
23. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 384 с.
24. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. М.: МГХИ, 1994. 21 с.
25. Пестов П.А. Уроки классического танца: 1 курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
26. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. 632 с.
27. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 208 с.
28. Суриц Е.Я. Все о балете: Словарь-справочник. М.-Л.: Музыка, 1966. 455 с.
29. Тимофеева Н.В. Мир балета: история, творчество, воспоминания. Терра, 1993. 365 с.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 496 с.