**Экзаменационные требования к вступительным творческим испытаниям на 2024 год**

#  1.Для поступающих по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (бакалавриат). Профиль «Артист балета»

**Профильный** **экзамен** по классическому танцу:

Экзамен состоит из двух частей:

1. часть─ абитуриенты должны показать экзерсис у станка, на середине, комбинацию аллегро, на пальцах (женщины),
2. часть ─ исполнить заранее подготовленную вариацию или фрагмент из классического балета.

# 2.Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Профиль «Педагогика балета»

**Профильный экзамен** по классическому танцу:

Экзамен состоит из двух частей:

1. часть ─ абитуриенты должны показать знания в объёме программы по дисциплине «Классический танец» хореографического училища,
2. часть ─ на экзамен выносится составление, показ и проведение нескольких комбинаций в пределах программы хореографического училища. При показе и проведении комбинации должны быть отражены учебная и педагогическая направленность составленного задания, а также дан методический разбор движений, включённых в комбинацию.

**3.** **Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Профиль «Менеджмент исполнительских искусств»**

Профильный экзамен по основам экономических знаний:

Экзамен состоит из двух частей:

**1 часть** ─ абитуриенты должны показать знания в объёме программы СПО по дисциплине «Основы

экономических знаний»;

**2 часть** ─ на собеседовании по менеджменту исполнительских искусств абитуриенты должны

представить творческое эссе (сочинение) на тему: «Как бы я организовал(а) концерт, гастроли,

рекламную акцию и т.п.».

# 4.Для поступающих по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), на программу «Научные исследования в области педагогики балета»

**Профильный экзамен** по методике преподавания хореографических дисциплин: Экзамен состоит из двух частей:

**1 часть** ─ абитуриенты должны показать знания по методике преподавания хореографических дисциплин (по методике преподавания классического танца, народно-сценического танца, дуэтно- классического танца, историко-бытового танца, современной хореографии);

**2 часть**─ собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы по педагогике балета.

**5. Для поступающих по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат). Профиль «Концертмейстер по классу балета»**

 **Профильный экзамен** по специальному фортепиано:

Экзамен состоит из двух частей:

1 часть **-** исполнение программы на фортепиано. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства: одно полифоническое произведение в оригинале (И. С. Бах, ХТК 1, 2т.; 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.); 1 или 2 и 3 части классической сонаты или вариации; произведение по выбору абитуриента; один виртуозный этюд.

Общая продолжительность программы — 30 минут.

2 часть **-** коллоквиум (профессиональное испытание: собеседование, теоретический блок). Знание учебного материала по следующим дисциплинам: Сольфеджио, Гармония, Музыкальная литература (зарубежная, русская, современная).