

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

---



**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ИСКУССТВО БАЛЕТА И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

**Россия, Москва, 3-4 ноября 2013 г.  
Московская государственная академия хореографии**

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

**Москва, 2013**

3 ноября 2013 года

**10.30-11.00. Регистрация участников.**

**11.00-12.00. Открытие конференции. Пленарное заседание.**

*Учебный театр.*

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ БАЛЕТНЫЕ ШКОЛЫ:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**МОСКОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ХОРЕОГРАФИИ.**

**Леонова Марина Константиновна,**  
ректор Московской государственной  
академии хореографии, народная  
артистка РФ, лауреат Премии  
Правительства РФ, кандидат  
искусствоведения, профессор  
(Россия, Москва).

**THE BOLSHOI BALLET  
ACADEMY.**

**Leonova Marina Konstantinovna,**  
People's Artist of Russia, winner of  
the Russian Federation Government  
Commendation Prize, Ph.D. in Arts  
Criticism, Professor, Principal, The  
Bolshoi Ballet Academy  
(Moscow, Russia).

**АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА  
ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ.**

**Ильин Алексей Викторович,**  
преподаватель Академии Русского  
балета имени А.Я.Вагановой  
(Россия, Санкт-Петербург).

**VAGANOVA BALLET  
ACADEMY.**

**Ilyin Aleksey Victorovich,**  
Teacher, Vaganova Ballet Academy  
(St. Petersburg, Russia).

**ШКОЛА ТАНЦА РИМСКОГО  
ОПЕРНОГО ТЕАТРА.**

**Лаура Коми,** директор Школы танца  
Римского оперного театра (Италия,  
Рим).

**SCUOLA DI DANZA DEL  
TEATRO DELL'OPERA DI  
ROMA.**

**Laura Comi,** Scuola di Danza del  
Teatro dell'Opera di Roma,  
Principal (Rome, Italy).

**ШКОЛА ЖАКЛИН КЕННЕДИ  
ОНАССИС ПРИ АМЕРИКАНСКОМ  
ТЕАТРЕ БАЛЕТА.**

**Кейт Лайдон,** художественный  
руководитель Школы Жаклин  
Кеннеди Онассис при Американском  
театре балета (Нью-Йорк, США).

**JACQUELINE KENNEDY  
ONASSIS SCHOOL AT  
AMERICAN BALLET  
THEATER.**

**Kate Lydon,** Artistic Associate,  
Jacqueline Kennedy Onassis School  
at American Ballet Theater (New  
York City, USA).

**БАЛЕТНАЯ ШКОЛА АКАДЕМИИ  
ТЕАТРА «ЛА СКАЛА».**

**Фредерик Оливьери**, директор  
Балетной школы Академии театра «Ла  
Скала» (Милан, Италия).

**SCUOLA DI BALLO  
ACCADEMIA TEATRO ALLA  
SCALA.**

**Frederic Olivieri**, Principal, Scuola  
Di Ballo Accademia Teatro Alla  
Scala (Milan, Italy).

**ГАМБУРГСКАЯ БАЛЕТНАЯ  
ШКОЛА.**

**Джиджи Хайат**, заместитель  
директора Гамбургской балетной  
школы (Германия, Гамбург).

**BALLET SCHOOL OF THE  
HAMBURG BALLET.**

**Gigi Hyatt**, Deputy Director,  
Ballet School of the Hamburg  
Ballet (Hamburg, Germany).

**КОНСЕРВАТОРИЯ ТАНЦА КАРМЕН  
АМАЙЯ.**

**Ангела Мендоса Кано**, директор  
Консерватории танца Кармен Амайя  
(Испания, Мадрид).

**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE DANZA  
CARMEN AMAYA.**

**Angela Mendoza Cano**, Principal,  
Conservatorio Profesional De  
Danza Carmen Amaya (Madrid,  
Spain).

**БАЛЕТНАЯ ШКОЛА НОВОГО  
НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА.**

**Асами Маки**, директор Балетной  
школы Нового Национального Театра  
(Токио, Япония).

**NNT BALLET SCHOOL.**

**Asami Maki**, Principal NNT Ballet  
School (Tokyo, Japan).

**12.00–12.30. Перерыв**

**С 12.30 – Работа по направлениям:**

- **12.30-14.30. СЕМИНАР «ИСТОРИЯ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА»**  
*3-ий этаж, аудитория № 2.*
- **12.30-14.00. СЕКЦИЯ «ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**  
*3-ий этаж, аудитория № 14.*
- **12.30-14.00. СЕМИНАР «СЦЕНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР БАЛЕТНЫХ  
ШКОЛ». МАСТЕР-КЛАССЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**  
(открытые просмотры).  
*2 этаж, залы*

## **12.30-14.30. СЕМИНАР «ИСТОРИЯ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА»**

### ***3-ий этаж, аудитория № 2.***

**Руководитель:** Литварь **Нина Владимировна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения, начальник отдела послевузовского профессионального образования Московской государственной академии хореографии (Москва)

## **ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ В ШИРОКОМ СПЕКТРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ, ЭСТЕТИЧЕСКИХ, АРХИВНО-ХРОНОЛОГИЧЕСКИХ, ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫХ, НАЦИОНАЛЬНЫХ И ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ПРОБЛЕМ.**

**Литварь Нина Владимировна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения, начальник отдела послевузовского профессионального образования Московской государственной академии хореографии (Москва).

## **ВЛИЯНИЕ РУССКОГО БАЛЕТА НА РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.**

**Беляева-Челомбитько Галина Васильевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии (Москва).

## **«МАСКА КРАСНОЙ СМЕРТИ»: РАССКАЗ Э. ПО И БАЛЕТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА.**

**Груцынова Анна Петровна**, доктор искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва).

## **НЕИЗВЕСТНАЯ ПЕРЕПИСКА АЙСЕДОРЫ ДУНКАН И К.С. СТАНИСЛАВСКОГО.**

**Сироткина Ирина Евгеньевна**, кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник Института истории науки и техники РАН (Москва).

## **СИМПОЗИУМ, ПОСВЯЩЁННЫЙ АЙСЕДОРЕ ДУНКАН, В ВАШИНГТОНЕ (ИЮНЬ 2013 Г.).**

**Юшкова Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, исследователь (Вологда).

## **ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ФОРСАЙТА.**

**Фомичёва Екатерина Геннадьевна**, аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва).

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ТАНЦЕ. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.**

**Пашкова Татьяна Витальевна**, доцент кафедры классического танца факультета хореографии Московского государственного университета культуры и искусств (Москва).

## **ДЖОН КРАНКО. ВОЗНИКНОВЕНИЕ «ШТУТГАРТСКОГО ЧУДА».**

**Хохлова Дарья Евгеньевна**, артистка балета Государственного академического Большого театра России, аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва).

## **К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ ПАРТИТУРЫ «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА» И РЕДАКЦИИ Р. ДРИГО - М. ПЕТИПА.**

**Галкин Андрей Сергеевич**, аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва).

## **ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ А.А. ГОРСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. МОИСЕЕВА.**

**Мелейкина Кристина Александровна**, аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва).

## **МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ АРТИСТА БАЛЕТА, РАЗРАБОТАННАЯ ДЖОРЖЕМ БАЛАНЧИНЫМ.**

**Житлухин Дмитрий Андреевич**, соискатель Московской государственной академии хореографии (Москва).

**12.30-14.00. СЕКЦИЯ «ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ».**

*3-ий этаж, аудитория № 14.*

*Руководитель: Яценко Надежда Павловна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва).*

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В МОСКОВСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ КАК ЕДИНЫЙ  
И ВЗАИМОСВЯЗАННЫЙ ПРОЦЕСС, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ВСЕ  
СТРУКТУРЫ.**

**Яценко Надежда Павловна**, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва).

**НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ  
ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ВЫПУСКНИКОВ МОСКОВСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ.**

**Жарков Анатолий Дмитриевич**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой культурно-досуговой деятельности Московского государственного университета культуры и искусств (Москва).

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

**Оленев Святослав Михайлович**, доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва).

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ  
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ.**

**Чинова Карина Игоревна**, кандидат педагогических наук, доцент Московского государственного педагогического университета (Москва).

## **ФИЛОСОФСКАЯ МОДЕЛЬ УНИВЕРСИТЕТА С.И. ГЕССЕНА.**

**Сербиненко Вячеслав Владимирович**, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории отечественной философии Российского государственного гуманитарного университета (Москва).

## **ФЕНОМЕН ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА БАЗЕ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.**

**Перлина Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой классического танца Московского государственного университета культуры и искусств (Москва).

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «КЛАССИЦИЗМ».**

**Каширина Наталья Николаевна**, преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва).

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА.**

**Седракия Татьяна Георгиевна**, доцент кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии (Москва).

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ БРАТЬЕВ Ф.Н. и С.Н. ГЛИНКА.**

**Шамшурин Виктор Иванович**, доктор социологических наук, профессор кафедры теоретической политологии философского факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Москва).

## **СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.**

**Мякишева Наталья Даниловна**, помощник ректора по воспитательной работе Московской государственной академии хореографии (Москва).

**МЕТОДЫ ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА).**

**Воронович Лариса Александровна**, аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва).

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.**

**Дмитриева Дария Ивановна**, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия), преподаватель Якутского хореографического колледжа имени А. и Н. Посельских (Якутск).

**12.30-14.00. СЕМИНАР «СЦЕНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР БАЛЕТНЫХ ШКОЛ». МАСТЕР-КЛАССЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

(открытые просмотры).

*2 этаж, залы.* Преподаватели международных балетных школ.

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ (Россия, Москва).**

*Зал № 11* (девушки). Преподаватель: **Гальцева Татьяна Александровна**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры классического танца.

*Зал № 16* (юноши). Преподаватель: **Анисимов Валерий Викторович**, народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой классического и дуэтного танца.

**АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я.ВАГАНОВОЙ. (Россия, Санкт-Петербург). *Зал № 7.***

**ШКОЛА ЖАКЛИН КЕННЕДИ ОНАССИС ПРИ АМЕРИКАНСКОМ ТЕАТРЕ БАЛЕТА (Нью-Йорк, США). *Зал № 1.***

**ШКОЛА ТАНЦА РИМСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА (Италия, Рим). *Зал № 5.***

**БАЛЕТНАЯ ШКОЛА НОВОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА (Токио, Япония). *Зал № 6.***



**БАЛЕТНАЯ ШКОЛА АКАДЕМИИ ТЕАТРА «ЛА СКАЛА» (Милан, Италия). Зал № 15.**

**ГАМБУРГСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА (Германия, Гамбург). Зал № 20.**

**14.00-15.00: Перерыв**

**15.00-16.30. КРУГЛЫЙ СТОЛ «ВОПРОСЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».**

*3-ий этаж, аудитория № 2.*

*Ведущий: Вихрева Надежда Алексеевна, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии (Москва).*

**РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ.**

**Вихрева Надежда Алексеевна**, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии (Москва).

**О МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ АРТИСТА БАЛЕТА.**

**Чернова Наталья Леонидовна**, заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московской государственной академии хореографии (Москва).

**МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА: ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ.**

**Васенина Екатерина Викторовна**, аспирант Государственного института искусствознания (Москва).

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ. СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД.**

Горпиненко Елена Александровна, концертмейстер, аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва).

**ОПЫТ СТУДИИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА «АНТРЕ» В ВЫЯВЛЕНИИ МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.**

Амочкина Юлия Петровна, руководитель студии классического танца «Антре» (Москва).

**АКТИВИЗАЦИЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.**

Мельникова Екатерина Павловна, преподаватель кафедры классического танца Московского государственного университета культуры и искусств (Москва).

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЕ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ.**

Решетников Дмитрий Викторович, заместитель декана по концертной и международной деятельности и воспитательной работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке (Москва).

**4 ноября 2013 года**

**11.00-12.30. МАСТЕР-КЛАСС «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».**

Преподаватель: Цискаридзе Николай Максимович, народный артист Республики Северная Осетия-Алания, народный артист Российской Федерации, лауреат государственных премий, и.о. ректора Санкт-Петербургской Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
*Учебный театр.*

**12.30-13.00. Перерыв**

**13.00-18.30. СЕМИНАР «СЦЕНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР БАЛЕТНЫХ**

**ШКОЛ».** Открытые просмотры по сценическому репертуару международных балетных школ.  
*Учебный театр.*

Ведущий: **Меланьин Андрей Александрович**, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, лауреат Премии Правительства РФ, главный балетмейстер Воронежского театра оперы и балета, доцент кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии.

## **МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ (Россия, Москва).**

### **П.И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».**

Хореография М. Петипа в редакции Ю. Григоровича.

Исполняют: учащиеся старших курсов и младших классов МГАХ.

### **П.И. Чайковский. Адажио принцессы Авроры и четырех кавалеров из балета «Спящая красавица».** Хореография М. Петипа в редакции Ю. Григоровича.

Исполняют: студенты МГАХ Анна Невзорова, Дмитрий Екатеринин, Иван Андреев, Влад Шевченко, Лев Брель.

### **Ц. Пуни. Фрески из балета «Конек-горбунок».** Хореография А.Горского.

Исполняют: студенты МГАХ Марфа Сидоренко, Анна Невзорова, Екатерина Завадина, Мария Тереза Бек.

### **Р. Дриго. Па де де из балета «Талисман».** Хореография М. Петипа.

Исполняют: студенты МГАХ, лауреаты международных конкурсов, артисты МАМТ им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Рыжкова Ксения, Омельченко Александр.

### **Ф. Лист. Рапсодия.** Хореография Л. Иванова.

Исполняют: студенты старших курсов МГАХ, солисты: Екатерина Завадина, Асия Мамедова, Дэвид Соарес Мотта, Дмитрий Екатеринин.

### **Музыка венецианских и неаполитанских музыкантов. L`Amoroso.**

Хореография Начо Дуато.

Исполняют: студенты МГАХ, артисты Большого театра России, студенты МГАХ Эльвина Ибраимова, Артур Мкртчян, артисты МАМТ им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Ксения Рыжкова, Мария Тереза Бэк, Владислав Долгих и выпускник МГАХ Каstellано Джакомо.

## **ШКОЛА ТАНЦА РИМСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА (Италия, Рим).**

### **Отторио Респиджи. Antiche Danze.** Хореография Мауро Бигонцетти.

Исполняют: студенты Джетано Коттонаро, Умберто Десантис, Доминико Гибальдо, Марко Маранджио, Джованни Перуджини, Джиочинно Стараче, Алессандро Винчи.

**АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ.  
(Россия Санкт-Петербург).**

**Арам Хачатурян. Вариация Гаянэ из балета «Гаянэ».** Хореография  
Нины Анисимовой в редакции Татьяны Удаленковой.

Исполняет студентка АРБ Шакирова Рената.

**Джулио Каччини. Парящие.** Хореография Ксении Зверевой.

Исполняют: студенты АРБ Лукина Анастасия и Еникеев Наиль.

**БАЛЕТНАЯ ШКОЛА АКАДЕМИИ ТЕАТРА «ЛА СКАЛА» (Милан,  
Италия).**

**Риккардо Дриго. Па де де из балета «Корсар».** Хореография М.Петипа.

Исполняют: студенты Фиокки Аделе, Греко Анджело.

**Эрик Сати. Gymnopedie.** Хореография Ролана Пети.

Исполняют: студенты Боттаро Елена, Тисси Якопо.

**ШКОЛА ЖАКЛИН КЕННЕДИ ОНАССИС ПРИ АМЕРИКАНСКОМ  
ТЕАТРЕ БАЛЕТА (Нью-Йорк, США).**

**Йохан Пэчелбел. Continuo.** Хореография Энтони Тюдор, в постановке  
Аманды Маккероуи Джона Гарднера.

Исполняют: студенты Лорен Бонфиглио, Скайлер Макси-Верт, Рэйчел  
Ричардсон, Натан Вендт, Скаут Форсайт, Оливер Огума.

**Зое Китинг. Фрагмент из балета «We insist».** Хореография Сюзан  
Жаффе в постановке Кейт Лайдон.

Исполняют: *Па де труппа*: студенты Рэйчел Ричардсон, Скайлер Макси-  
Верт, Оливер Огума; *Па де де*: студенты Эмили Хэйс, Ваклав  
Лэмпартер; *Па де сикс*: студенты Лорен Богфиглио, Кортлин Хэнсон,  
Натан Вендт, Скаут Форсайт, Жу Вон Ан, Рафаэль Спайкер.

**Карен Лефрак. Tous les Jours.** Хореография Марсело Гомес.

Исполняет студент Скайлер Макси-Верт.

**ГАМБУРГСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА (Германия, Гамбург).**

**Антонин Дворжак . Spring and Fall.** Хореография Джона Ноймайера в  
постановке Джиджи Хайат.

Исполняют: студенты Минджу Кан, Матиас Оберлин, Рико Ито, Карл  
Ван Годценховен.

**КОНСЕРВАТОРИЯ ТАНЦА КАРМЕН АМАЙЯ (Испания, Мадрид).**

**Карлос Перес «Пучерете». Quelar Rati.** Хореография Эстафания  
Паласио Вера.

Исполняют: студенты Анжела Мартинез, Карла Прадо, Эстефания Мьюрюбэ, Лорена Мартинез, Мария Фарело, Марта Маестре, Сандра Эсколано. Музыканты: Джесус Сото, Жозе Антонио Диаз, Роберто Месса.

**БАЛЕТНАЯ ШКОЛА НОВОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА (Токио, Япония).**

**Акутагава Ясуси. Tryptique.** Хореография Маки Асами.

Исполняют студенты.

**18.30. Закрытие конференции.** *Учебный театр, 1 этаж, конференц-зал.*