

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»**

Утверждаю

И.о. ректора С.Ю. Захарова
«20» декабря 2024 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 3
«20» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине

Наименование группы научных специальностей:

5. 10. Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности:

5. 10. 3. Виды искусства (хореографическое искусство)

Москва, 2024

Пояснительная записка

Программа определяет структуру и содержание вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих в аспирантуру по научным специальностям 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021 года № 2122 Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования от 20 октября 2021 г. № 951.

Цель проведения вступительного испытания: выявление уровня подготовленности поступающего к обучению в аспирантуре и готовности к научно-исследовательской деятельности.

Вступительное испытание в аспирантуру по научной специальности **5.10.3 Виды искусства (Хореографическое искусство)**, сдается первым в объеме программы профилирующего предмета (или совокупности предметов) уровня магистратуры.

Условие допуска к вступительным испытаниям по специальной дисциплине: Обязательным условием допуска к вступительному испытанию по специальной дисциплине является подготовка реферата, который должен показать готовность поступающего в аспирантуру к научной работе.

Реферат для вступительного испытания по специальности должен иметь характер научного исследования. Он оформляется в виде рукописи объемом 20 - 25 страниц, композиция реферата произвольная, в соответствии с требованиями к научной работе.

При подготовке реферата следует обратить внимание на:

- развернутое обоснование темы с указанием цели, объекта, методов

исследования, его научной новизны и практической значимости;

- обзор литературы по предмету, с соответствующим обобщением и постановкой исследовательской задачи;

- исследовательскую часть - анализ фактического материала; о заключение с обобщением результатов исследования.

В реферате автор должен продемонстрировать четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать и анализировать фактический материал и умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Структура реферата:

- титульный лист (указывается организация, ФИО автора, тема реферата, наименование научной специальности, год поступления);

- план;

- введение;

- разделы предполагаемого исследования; о заключение с выводами; о список использованной литературы; о приложения (если есть необходимость).

Реферат по специальности представляется в Московскую государственную академию хореографии для рецензирования в сроки работы приемной комиссии. Оценка за реферат учитывается при выведении общей оценки по специальной дисциплине

Форма проведения испытания: коллоквиум.

Оценка уровня знаний (баллы): Ответы оцениваются по пятибалльной системе. Итоговая оценка представляет собой средний балл суммы баллов за каждый этап экзамена и реферат.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать:

- глубокие теоретические знания в области избранной научной дисциплины;

- достаточно полное представление об источниках, фундаментальных работах и последних достижениях науки в данной области; о способность ориентироваться в дискуссионных проблемах избранной отрасли науки;

- владение понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации;

- умение логично, аргументировано излагать материал.

Критерии оценивания

| Содержание критерия | Баллы |
|---|-------|
| Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний, продемонстрированы знания искусствоведческой проблематики и терминологии в области хореографического искусства | 5 |
| Ответ полный, логичный, конкретный, присутствуют незначительные замечания в отношении знания педагогической проблематики и терминологии в области хореографического искусства | 4 |
| Ответ неполный, отсутствует логичность повествования, допущены существенные фактологические ошибки. | 3 |
| Ответ на поставленный вопрос не дан. | 2 |

Примерные вопросы вступительного испытания

Теория и истории хореографического искусства

1. Танец как вид искусства. Его место и роль в общественной жизни. Теоретические определения танца. Общие закономерности развития. Балет как высшая форма сценического выражения.
2. Хореографическая культура Средневековья.
3. Танец в эпоху Возрождения. Танец в театрализованных представлениях комедии дель арте.
4. Первые трактаты о танце. Рождение балета в Италии и Франции. Развитие танцевального искусства в период классицизма,
5. Западно-европейский балетный театр эпохи Просвещения. Творчество хореографов Англии, Франции, Италии, Австрии. Ж. - Ж. Новерр - реформатор балетного театра.
6. Истоки русского танцевального творчества. Особенности развития русской хореографии. Первые балетные представления в России XVIII века. Развитие танцевального искусства и становление хореографического образования в XVIII веке.
7. Развитие балета в I-й половине XIX века. Балетмейстеры преромантизма и сентиментализма в Италии, Франции, России. Эпоха романтизма в балетном театре. Творчество Ф. Тальони, Ж. Перро, А. Бурнонвиля. Балерины романтизма в Западной Европе и России.

8. Балетный театр II половины XIX века. Творчество М. Петипа - вершина балетного академизма. Деятельность А. Сен-Леона, К. Блазиса. К. Беретта и итальянские балерины-виртуозки. Балеты-феерии Л. Манцотти и кризис балетного искусства в Западной Европе.

9. Поиски новых выразительных средств на рубеже XIX - XX веков, Деятельность Ж. Далькроза, Э. Дельсарта, Л. Фуллер, А. Дункан. История развития танца - модерн в Германии и США в I половине XX века.

10. «Русские сезоны». Деятельность С. Дягилева и творчество М. Фокина. Репертуар, Выдающиеся актеры. Московский балетный театр начала XX века. Творчество А. Горского, В. Тихомирова.

11. Хореографическое искусство России II четверти XX века. Балетмейстеры К. Голейзовский, Ф. Лопухов, В. Вайнонен, «Драмбалет» и творчество Р. Захарова и Л. Лавровского.

12. Достижения российской хореографической педагогики. Деятельность А. Вагановой и плеяды выдающихся педагогов 20-60-х гг. XX века.

13. Развитие балетного театра в Западной Европе и США XX века. Творчество Ф. Аштона, С. Лифаря, Р. Пети, М. Бежара, Дж. Ноймайера. Хореограф Дж. Баланчин и создание «Нью-Йорк сити-балле».

14. Творчество Юрия Григоровича. Оригинальные спектакли. Редакции классического наследия. Ведущие исполнители в спектаклях Ю. Григоровича.

Рекомендуемая литература

История хореографического искусства зарубежных стран

1. Балет. Энциклопедия. М., 1981
2. Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987
3. Красовская В. Западно-европейский балетный театр Очерки истории. От истоков до середины 18 в. М., 1979, 2008

4. Красовская В. Западно - европейский балетный театр Очерки истории Эпоха Новерра. М., 1981, 2008
5. Красовская В. Западно - европейский балетный театр Очерки истории. Преромантизм. М., 1983, 2008
6. Красовская В. Западно - европейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. М., 1996, 2008
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. М., 2007
8. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 2023
9. Суриц Е. Балет и танец в Америке. - Екатеринбург., 2004

История русского хореографического искусства

1. Абызова Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX-начала XXI века. СПб., 2012
2. Ванслов В. Хореограф Юрий Григорович . - М., 2009
3. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 в. - М., 2007
4. Красовская В. Русский балетный театр 2-й половины 19 в. - М, 2008
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века ч.1 Хореографы. М., 2009, 2022
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. ч.2 Танцовщики. - М., 2009, 2022
7. Мариус Петипа. Сб. СПб., 2003
8. Петербургский балет. Три века. Сб. Составитель Н. Зозулина. Т.т.1,2,3. СПб., 2014, 2015.
9. Русский балет. Энциклопедия. М., 1997.
10. Суриц Е. Балет Московского Большого театра во второй половине XIX века. М., 2012
11. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х г.г. Тенденции развития. М., 1979.
12. Журналы «Балет» (<https://balletmagazine.ru/page/print-archive-main>), «Театр», «Музыкальная жизнь». Альманахи МГАХ и АРБ им. Вагановой