

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора  
Московской государственной  
академии хореографии  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Захарова  
« 5 » марта 2026 г.

ПРИНЯТО  
Ученым советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
протокол № 18  
« 5 » марта 2026 г.

## **ПРОГРАММА**

### **вступительного испытания по специальной дисциплине**

Наименование группы научных специальностей:  
**5 10. Искусствоведение и культурология**

Шифр и наименование научной специальности:  
**5 10 3. Виды искусства (театральное искусство)**

Москва, 2026

## Пояснительная записка

Программа определяет структуру и содержание вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих в аспирантуру по научным специальностям 5 10 3. Виды искусства (театральное искусство).

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021 года № 2122 Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования от 20 октября 2021 г. № 951.

**Цель проведения вступительного испытания:** выявление уровня подготовленности поступающего к обучению в аспирантуре и готовности к научно-исследовательской деятельности.

Вступительное испытание в аспирантуру по научной специальности **5.10.3 Виды искусства (Театральное искусство)**, проходит первым в объеме программы профилирующего предмета (или совокупности предметов) уровня магистратуры.

**Условие допуска к вступительным испытаниям по специальной дисциплине:** Обязательным условием допуска к экзамену по специальности является подготовка реферата, который должен показать готовность поступающего в аспирантуру к научной работе.

**Реферат** для вступительного испытания по специальной дисциплине должен иметь характер научного исследования. Он оформляется в виде рукописи объемом 20 - 25 страниц, композиция реферата произвольная, в соответствии с требованиями к научной работе.

При подготовке реферата следует обратить внимание на:

- развернутое обоснование темы с указанием цели, объекта, методов исследования, его научной новизны и практической значимости;
- обзор литературы по предмету, с соответствующим обобщением и постановкой исследовательской задачи;

- исследовательскую часть - анализ фактического материала; о заключение с обобщением результатов исследования.

В реферате автор должен продемонстрировать четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать и анализировать фактический материал и умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

#### **Структура реферата:**

- титульный лист (указывается организация, ФИО автора, тема реферата, наименование научной специальности, год поступления);

- план;

- введение;

- разделы предполагаемого исследования; о заключение с выводами; о список использованной литературы; о приложения (если есть необходимость).

Реферат по специальности представляется в Московскую государственную академию хореографии для рецензирования в сроки работы приемной комиссии. Оценка за реферат учитывается при выведении общей оценки по специальной дисциплине.

**Требования к оформлению реферата:** интервал – 1,5, кегль – 14, шрифт – TimesNewRoman, отступ абзаца – 1,25 см., поля 3 см с левого края, 1,5 см с правого края, по 2 см сверху и снизу листа; выравнивание текста по ширине.

Реферат считается прошедшим проверку на плагиат с положительным результатом более 75% уникального (оригинального) текста.

**Форма проведения испытания:** устный экзамен по билетам.

**Оценка уровня знаний (баллы):** Ответы оцениваются по пятибалльной системе. Итоговая оценка представляет собой средний балл суммы баллов за каждый этап экзамена и реферат.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать:

- глубокие теоретические знания в области избранной научной дисциплины;

- достаточно полное представление об источниках, фундаментальных работах и последних достижениях науки в данной области; о способность ориентироваться в дискуссионных проблемах избранной отрасли науки;

- владение понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации;

- умение логично, аргументировано излагать материал.

### Критерии оценивания

Содержание критерия	Баллы
Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний, продемонстрированы знания искусствоведческой проблематики и терминологии в области театрального искусства	5
Ответ полный, логичный, конкретный, присутствуют незначительные замечания в отношении знания искусствоведческой проблематики и терминологии в области театрального искусства.	4
Ответ неполный, отсутствует логичность повествования, допущены существенные фактологические ошибки, ошибки в использовании терминологии в области театрального искусства.	3
Ответ на поставленный вопрос не дан.	2

### Примерные вопросы вступительного испытания

#### I. Теория и история театра

1. Виды и жанры сценического искусства.
2. Античная трагедия от истоков до Еврипида.
3. Театр в культуре Возрождения.
4. Комедия дель арте в Италии.
5. «Золотой век» испанской драматургии.
6. Английский театр эпохи Возрождения.
7. Театр эпохи классицизма.
8. Творчество Корнеля, Расина, Мольера, Ломоносова, Сумарокова.
9. Драматургия А.Н. Островского.
10. Театральные течения конца XIX - начала XX вв.
11. Создание МХТ. Творчество Станиславского, Немировича-Данченко.
12. Творчество Мейерхольда, Вахтангова, Таирова.

#### Рекомендуемая литература:

Авдеев А. Происхождение театра. М., 1959  
Еремеев А. Происхождение искусства. М., 1970.

Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра: учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 256 с.

Завадский, Ю. А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю. А. Завадский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 452 с.

Завадский, Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. – 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 456 с.

Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 412 с.

История зарубежного театра. Часть I-III. Под общей редакцией проф, Г.Н. Бояджиева. М., Просвещение, 1971 -1977

История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005.

Миклашевский К. М. Театр итальянских комедиантов: учебное пособие / К. М. Миклашевский. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 128 с.

Немирович-Данченко В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 348 с

Русский драматический театр. Энциклопедия. Большая Российская Энциклопедия. М., 2001.

Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / А. Савина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 352 с.

Сахновский В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр: учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 148 с.

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой (любые издания).

Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII – начало XVIII века: учебное пособие / И. В. Ступников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 308 с. – ISBN 978-5-507-49721-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/401267> (дата обращения: 24.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бентли Э. Жизнь драмы. М., Айрис-пресс, 2004

Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко.  
– 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 348 с