

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
и. о ректора
С. Ю. Захарова
« 20 » января 2025 г.

Программа

Вступительного испытания «Профильный экзамен по народно-сценическому танцу»
направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»,
профиль «Педагогика народно-сценического танца»

Программу составил(и):

Тиглева С.Ю. – доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Пашкова Т.В - доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, кандидат искусствоведения

Рецензент: Кудрявцева Ж.В. – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и
современного танца

Программа утверждена на заседании

Кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Протокол от 19 декабря 2024 г. № 287

Срок действия программы – 5 лет

Зав. кафедрой:

Воронина И.А. – профессор, заслуженный деятель искусств РФ _____

Москва
2025

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Вступительное испытание (практический экзамен: показ)
4. Критерии оценки
5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков
6. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии принимает артистов балета, получивших среднее специальное образование и подготовленных работать в высокопрофессиональных балетных коллективах.

Нормативный срок освоения данного профиля «Педагогика народно-сценического танца» бакалавра «Хореографическое искусство» рассчитан на 4 года для уровня базовой подготовки.

При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей народно-сценического танца.

Дополнительные материалы к профессиональному экзамену по народно-сценическому танцу можно загрузить через систему ЕПГУ или предоставить ссылки на облачное хранилище, содержащие файлы с данными материалами.

Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего на профиль «Педагогика народно-сценического танца»

Иметь практический опыт(владеть):

- исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию; - элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Абитуриент должен владеть следующими общекультурными и профессиональными компетенциями, сформированными на предшествующем уровне среднего профессионального хореографического образования:

1. Общекультурные компетенции (ОК).

Абитуриент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство», основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

2. Профессиональные компетенции (ПК).

Абитуриент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Успешная сдача вступительного экзамена складывается из комплекса необходимых условий и требований. Абитуриент должен предъявить комиссии хорошую профессиональную подготовку.

Практический экзамен(показ)

1. Урок народно-сценического танца:

- а) экзерсис у станка по программе СПО;
- б) танцевальные этюды и композиции по программе СПО (индивидуальные испытания, практический показ двух этюдов или композиций по выбору абитуриента, один из которых – академический, второй - народный):
Венгерский академический танец

Польский академический танец. Мазурка

Итальянский академический танец. Тарантелла

Испанский академический танец

Элементы испанских народных танцев (севильяна, фламенко, хота)

Русский танец

Цыганский танец

Польский народный танец. Краковяк

Молдавский народный танец. Хора. Молдавеняска

Украинский народный танец. Гопак. Веснянка

Грузинский народный танец. Картули

Армянский народный танец

Критерии оценки

- Профессиональная грамотность: знание правил исполнения движений народно-сценического танца, в объеме программы средне-специального хореографического образования и качество исполнения;

- Музыкальность исполнения движений, включенных в комбинации экзаменационного урока; - Координация движений ног, рук, корпуса и ГОЛОВЫ.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять (отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре (хорошо) – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс (удовлетворительно) – 50 баллов

Оценка три – 40 баллов	неудовлетворительно
Оценка три минус- 30 баллов	
Оценка два – 20 баллов	

***МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ
РАВНЯЕТСЯ 50 БАЛЛАМ**

Список рекомендуемой литературы

1. Гарибян Т., Борисов В. Армянский народный танец. Ереван, 1964
2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, Гонотлеба, 1975
3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. М., 2005.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. М., 2009.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1 – М.: Искусство, 1976
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
7. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев: Картя молдованскэ, 1969
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. – М., 1939, М.: Искусство, 2006.
9. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950
10. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1957
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972
12. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, 1988
13. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984
14. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967

15. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975

16. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976

***Допускается любое стереотипное издание**