

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования □
"Московская государственная академия хореографии" □
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Захарова С.Ю.

" 28 " августа 2025 г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 13 от 28.08.2025

52.09.01

52.09.01 Искусство хореографии (по видам).

1, 2 курс

Рыжаков И. М.; Мануйлов С. Ю.

Кафедра: классического танца

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф.

Форма обучения: Очная

Срок обучения: 2г

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Учебный год 2025-2026

Образовательный стандарт № 828 от 17.08.2015

+	<i>Виды профессиональной деятельности</i>
+	педагогическая деятельность
+	творческо-исполнительская деятельность
+	художественно-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ / Оленев С.М./

Зав. кафедрой

_____ / Гальцева Т.А./

-	-	-	Форма контроля			з.е.		Итого акад.часов						Изучено и зачтено					Подлежит изучению		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Закрепленная кафедра		
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	Часов	з.е.	Часов	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование
Блок 1. Дисциплины (модули)																												
Базовая часть																												
+	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	3		1	8	8	288	288	108	108	126	54	-	-	+			8	288	5	3					4	хореографии и балетоведения
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	3	1	2	9	9	324	324	114	114	156	54	-	-	-			9	324	5	4					6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	Б1.Б.03	Специальный класс по видам:	24			24	24	864	864	288	288	486	90	-	-	-			24	864	12	12						
+	Б1.Б.03.01	Классический танец	24			24	24	864	864	288	288	486	90	+	-	-			24	864	12	12					1	классического танца
+	Б1.Б.03.02	Народно - сценический танец												-	-	-											3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца
+	Б1.Б.03.03	Современный танец												-	-	-											3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца
+	Б1.Б.03.04	Историко - бытовой танец												-	-	-											3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца
+	Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)	4		2	10	10	360	360	142	142	182	36	-	-	+			10	360	4	6					4	хореографии и балетоведения
+	Б1.Б.05	Искусство хореографа		1	3	10	10	360	360	104	104	220	36	-	+	-			10	360	5	5					4	хореографии и балетоведения
+	Б1.Б.06	Информационно-коммуникационные технологии		1		4	4	144	144	36	36	108		-	+	-			4	144	4						6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).		2		4	4	144	144	74	74	70		-	+	-			4	144	4						3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца
+	Б1.Б.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			1	2	2	72	72	36	36	36		-	-	+			2	72	2						6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
						71	71	2556	2556	902	902	1384	270						71	2556	41	30						
Вариативная часть																												
+	Б1.В.01	Театральное искусство		2		4	4	144	144	74	74	70		-	-	-			4	144	4						4	хореографии и балетоведения
+	Б1.В.02	Балетный театр XX века			3	3	3	108	108	32	32	76		-	-	-			3	108		3					4	хореографии и балетоведения
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			2	3	3	108	108	74	74	34		-	-	-			3	108	3							
+	Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкально-хореографических композиций			2	3	3	108	108	74	74	34		-	-	+			3	108	3						5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
-	Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики			2	3	3	108	108	74	74	34		-	-	-			3	108	3						4	хореографии и балетоведения
						10	10	360	360	180	180	180						10	360	7	3							
						81	81	2916	2916	1082	1082	1564	270						81	2916	48	33						
Блок 2. Практики																												
Вариативная часть																												
+	Б2.В.01	Творческая практика		2	44	39	39	1404	1404			1404		-	-	-			39	1404	18	21						
+	Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)		2	4	36	36	1296	1296			1296		-	-	-			36	1296	18	18					2	классического и дуэтного танца
+	Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)			4	3	3	108	108			108		-	-	-			3	108		3					2	классического и дуэтного танца
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика			3	9	9	324	324			324		-	-	-			9	324		9					2	классического и дуэтного танца
						48	48	1728	1728			1728						48	1728	18	30							
						48	48	1728	1728			1728						48	1728	18	30							
Блок 3. Государственная итоговая аттестация																												
Базовая часть																												
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	4			2	2	72	72	2	2	34	36	-	-	-			2	72		2					2	классического и дуэтного танца
+	Б3.Б.02	Защита реферата	4			1	1	36	36	1	1	26	9	-	-	-			1	36		1					2	классического и дуэтного танца
						3	3	108	108	3	3	60	45						3	108		3						
						3	3	108	108	3	3	60	45						3	108		3						
ФТД. Факультативы																												
Вариативная часть																												
+	ФТД.В.01	История и философия науки	2			3	3	108	108	38	38	34	36	-	-	-			3	108	3						6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

3	3	108	108	38	38	34	36
3	3	108	108	38	38	34	36

		3	108	3			
		3	108	3			

Индекс	Содержание
Вид деятельности:	
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:
Б1.В.02	Балетный театр XX века
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкально-хореографических композиций
Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ФТД.В.01	История и философия науки
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры
Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).
Б1.Б.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.В.02	Балетный театр XX века
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ФТД.В.01	История и философия науки
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской)
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:
Б1.Б.05	Искусство хореографа
Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).
Б1.Б.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.В.02	Балетный театр XX века
Б2.В.01	Творческая практика
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)
Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата

УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:
Б1.В.02	Балетный театр XX века
Б2.В.01	Творческая практика
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
Вид деятельности: педагогическая деятельность	
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:
Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкально-хореографических композиций
Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:
Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)
Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкально-хореографических композиций
Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики
Б2.В.01	Творческая практика
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)
Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:
Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)
Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).
Б1.В.02	Балетный театр XX века
Б2.В.01	Творческая практика
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)
Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:
Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)
Б1.Б.05	Искусство хореографа
Б1.В.02	Балетный театр XX века
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкально-хореографических композиций
Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики
Б2.В.01	Творческая практика
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность	
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения
Б1.Б.05	Искусство хореографа
Б2.В.01	Творческая практика
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)

Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-7	способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:
Б2.В.01	Творческая практика
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)
Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
Б1.Б.05	Искусство хореографа
Б1.В.02	Балетный театр XX века
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
Вид деятельности: художественно-просветительская деятельность	
ПК-10	готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках
Б1.Б.05	Искусство хореографа
Б2.В.01	Творческая практика
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)
Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б2.В.01	Творческая практика
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-12	способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")
Б1.Б.06	Информационно-коммуникационные технологии
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-11; ПК-10; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-4; УК-5; УК-3; УК-2; ПК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-8; ПК-7; ПК-11; ПК-10; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	УК-1; УК-2; УК-3
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-5; ПК-11
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:	УК-4; УК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-7
Б1.Б.03.01	Классический танец	
Б1.Б.03.02	Народно - сценический танец	
Б1.Б.03.03	Современный танец	
Б1.Б.03.04	Историко - бытовой танец	
Б1.Б.04	Композиция танца (по видам танца)	УК-5; ПК-1; ПК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-3
Б1.Б.05	Искусство хореографа	УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10
Б1.Б.06	Информационно-коммуникационные технологии	ПК-12
Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).	УК-3; УК-2; ПК-4; ПК-2
Б1.Б.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2; УК-3
Б1.В	Вариативная часть	УК-4; УК-2; УК-1; УК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-1; ПК-9
Б1.В.01	Театральное искусство	
Б1.В.02	Балетный театр XX века	УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-5; ПК-4; ПК-9
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкально-хореографических композиций	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
Б2	Практики	УК-4; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-10; ПК-11
Б2.В	Вариативная часть	УК-4; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-10; ПК-11
Б2.В.01	Творческая практика	УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10
Б2.В.01.01	Творческая практика (производственная)	УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10
Б2.В.01.02	Творческая практика (преддипломная)	УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-10
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-3
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-2; УК-3; УК-5; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
Б3.Б	Базовая часть	УК-2; УК-3; УК-5; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	УК-2; УК-3; УК-5; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
Б3.Б.02	Защита реферата	УК-3; УК-5; УК-2; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-2
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2
ФТД.В.01	История и философия науки	УК-1; УК-2

		Итого							Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.								
					Мин.	Макс.	Итого	Факт					Переат.
	Итого (с факультативами)				134	135	135	135		69	66		
	Итого по ОП (без факультативов)				132	132	132	132		66	66		
Б1	Дисциплины (модули)	88%	12%	30%	81	81	81	81		48	33		
Б1.Б	Базовая часть				71	71	71	71		41	30		
Б1.В	Вариативная часть				10	10	10	10		7	3		
Б2	Практики	0%	100%	0%	48	48	48	48		18	30		
Б2.В	Вариативная часть				48	48	48	48		18	30		
Б3	Государственная итоговая аттестация	100%	0%	0%	3	3	3	3			3		
Б3.Б	Базовая часть				3	3	3	3			3		
ФТД	Факультативы				2	3	3	3		3			
ФТД.В	Вариативная часть				2	3	3	3		3			
	Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					24.3%						
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					62.7			64.8	60.4		
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					51			45	54		
		Контактная работа					15.3			20.1	10		
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)									1	2	4
		ЗАЧЕТЫ (За)								3	3		
		ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)								2	3	3	2

Название практики	Курс	Сем. курса	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Ассист	Часов				Трудоемкость	
							на ассист.- стажера	на ассист.- стажера в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю		
Вид практики: Производственная практика												
Педагогическая практика	2	1			6							12
			1	+	6	1	0	2	0	0		12
Вид практики: -												
Творческая практика (производственная)	1	1			12							48
			1	+	12	2	0	2	0	0		48
Творческая практика (производственная)	2	1			12							48
			1	+	12	2	0	2	0	0		48
Творческая практика (преддипломная)	2	1			2							8
			1	+	2	2	0	2	0	0		8
Итого по факту					32							116
Итого по плану					32							

з.е.	Распределение з.е. по курсам и семестрам			
	Курс 1		Курс 2	
	Сем 1		Сем 2	
	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.
Итого	69		66	
Всего	69		66	
1	Б1.Б.01□ История и философия искусства и культуры□ [ЗаО]	5	Б1.Б.01□ История и философия искусства и культуры	3
2				
3				
4				
5				
6	Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [ЗаО]	5	Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [ЗаО]	4
7				
8				
9				
10				
11	Б1.Б.03□ Специальный класс по видам: □ [Экз]	5	Б1.Б.03□ Специальный класс по видам: □ [Экз]	12
12				
13				
14				
15				

16	Б1.Б.03□ Специальный класс по видам:	12	
17			
18			
19			
20			
21	Б1.Б.04□ Композиция танца (по видам танца)□ [ЗаО]	6	
22			
23			
24	Б1.Б.04□ Композиция танца (по видам танца)	4	
25			
26	Б1.Б.05□ Искусство хореографа	5	
27			
28			
29			
30	Б1.В.02□ Балетный театр XX века	3	
31			
32			
33	Б1.Б.06□ Информационно-		

34	коммуникационные технологии [За]	4		
35				
36	Б1.Б.07			
37	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).	4		
38				
39				
40	Б1.Б.08			
41	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2		
42				
43	Б1.В.01	4	Б2.В.01	
44	Театральное искусство		Творческая практика [За]	21
45				
46	Б1.В.ДВ.01.01			
47	Анализ музыкально-хореографических композиций (/ История балетной педагогики)	3		
48				
49				
50				

51		
52		
53		
54		
55		
56		
57	Б2.В.01□ Творческая практика 18	
58		
59		Б2.В.02(П)□ Педагогическая практика 9
60		
61		
62		
63		
64		Б3.Б.01□ Представление творческо- исполнительской работы (проекта) 2
65		
66		Б3.Б.02□ Защита реферата 1
67		
68	ФТД.В.01□ История и философия науки 3	



Код	Аббревиатура	Название кафедры
1	КК	классического танца
2	КДТ	классического и дуэтного танца
3	НСИБСТ	народно-сценического, историко-бытового и современного танца
4	ХБ	хореографии и балетоведения
5	КММИ	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
6	ГСЭДМИИ	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
7	АСВТ	ассистентура-стадировка по видам танца

